

天堂的精灵

老元

—— 鹬蚌继争

元 丰/著



天堂的精灵

卷一

第二部
鹬蚌继争

元 丰 / 著



上海文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

天堂的精灵/元丰著.—上海:上海文艺出版社,2011
(天堂系列丛书)

ISBN 978-7-5321-4308-5

I. ①天… II. ①元… III. ①长篇小说—中国—当代

IV. ①I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第003148号

责任编辑:徐如麒

封面设计:程立群

天堂的精灵

元丰著

上海文艺出版社出版、发行

地址:上海绍兴路74号

新华书店经销 上海欧阳印刷厂有限公司印刷

开本787×1092 1/16 印张29.25 字数312,000

2012年2月第1版 2012年2月第1次印刷

ISBN 978-7-5321-4308-5/I·3331 定价:80.00元(共三册)

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T: 021-56980789



作者：王志元（父亲），1955年出生，高中文化，爱好文学、音乐、书画，著有《天堂的故乡》小说三部曲等天堂系列丛书。



作者：王益峰（儿子），1980年出生，本科学历，爱好文学、音乐、书画，
与父亲合作天堂系列丛书。

内 容 梗 概

老渔翁阿根和阿英夫妇诚实勤劳，已过天命之年还未得一男半女，夫妻终日忧心忡忡，总是在自己身上找原因。后来想到了是否祖上做了啥缺德事才殃及了后代呢？呵——一定是祖上在“鹬蚌相争”中“渔利”到了那份不义之财的恶果呀！所以更加想以善良之心来处事，以弥补祖上的罪过。除夕那天，老渔翁捕到了两条黑鱼，便当即放生了。开春之日，老渔翁在获扁小岛上又救回了一只小白鸟饲养身边。后来阿英果然得胎怀孕，生下了珍珠小姑娘。然而，这个珍珠姑娘就是老蚌精投胎，小白鸟就是老鹬鸟的化身，两条黑鱼也是神仙化身。它们都隐居在老渔翁夫妇的身边上演了一场“鹬蚌相争”的精彩跌宕故事，让人读后回味无穷。最能让你可以感悟到人世间的好人们是如何用真诚和正仁的心义去看待和对待每一件事物的，这一些平凡的处世哲学就是一个真人良心的反映事实，这就是一个纯粹人的样子啊！这对我们人类的思想行为进化修养是一种启迪榜样，能触及心灵！平凡的生命是那么的伟大啊！同样是可歌可泣，可颂可扬。这样的故事让人深思和震撼。然而，最后的结局让人心碎，这或许就是叫做自然的事物，或许真正最高境界的艺术就是这样的，我想尽办法也无法刻画出一个让人读以完美的结局，这就是叫生活和艺术的完美啊！就是有两个兼顾，既来源于生活，又高于生活。

前 言

中国五千年文明历史源远流长，文明典籍浩瀚繁多，文化内涵博大精深。中国人都知道“鹬蚌相持，渔翁得利”的典故。其中隐寓着很深刻的哲理，又是一种社会的普遍现象。作者通过鹬和蚌两种生命物质你死我活的斗争，虽然坚持着斗志互不示弱，但谁也不知道是两败俱亡的结果，却让第三者老渔翁轻易地获得了双份的利益。这就是叫：渔利。

鹬是一种长嘴的水鸟，毛色暗淡，腿又长，趾间没有蹼，常在浅水湿地中吃小鱼、贝类以及昆虫，是一种候鸟。

蚌是一种软体动物，有两个椭圆形介壳，可以开闭。壳的表面呈黑绿色，有环状纹，里面有珍珠层。生活在淡水中，有的种类会特产珍珠。

《战国策·燕策二》：“今日臣来过易水，蚌方出曝，而鹬啄其肉，蚌合而钳其喙。鹬曰：‘今日不雨，明日不雨，即有蚌死。’蚌亦谓鹬曰：‘今日不出，明日不出，即有鹬死。’两者不肯相舍，渔者得而并禽之。”

译文说：今日我来到易水这地方，看到一只大蚌张开着贝壳爬到了浅水边在晒着太阳，露出了鲜嫩的肉舌来，突然间从天空扑落一只鹬鸟长着尖长的喙去啄吃蚌肉，不料被蚌壳牢牢钳住了鹬鸟的嘴，两者都不肯相让。于是，鹬鸟先开言说：“老蚌啊，如果老天今日不下雨，明日又不下雨，那么你是必死无

疑的啊！还是放了我吧。”而蚌也不服气地说：“你这只恶鹬啊，我好好地在晒太阳，又没有侵犯你的领地，是你先来冒犯我啊，那么我今日也要你尝尝我的厉害。我对你说，如果我今日不放出你的嘴巴，明日也不放出你的嘴巴，那么你也必死无疑的，我们可以作一番持久的较量呢。”正在两者相争得不可开交和精疲力竭之时，有一个老渔翁正巧走来，就轻而易举地捕获了鹬蚌这两件东西。这就是两个愚者的下场啊！

那么我要在这里讲述的是鹬和蚌的后代子孙们所继续演绎的恩仇故事。它们都记着祖辈们的历史教训，同时代代不忘要为祖辈们复清这一笔大仇！于是在某一个历史时刻相继来到天堂的故乡阳澄湖畔，又在这片芦荡水域里展开了殊死的斗争……故事曲折离奇，又富有生命处世的中庸哲学，耐人寻味，具有幽默趣味和可读性。文中贯穿着“祸福相依，互为转化”的辩证哲学，教导生命诚实慈善生活，渔利得益必将殃及子孙后代。善有善报，恶有恶报，天道公平又公正！

2011年3月20日

目 录

前言

1/ 引子

3/ 渔翁不利

20/ 鹬蚌相争

35/ 善有善报

53/ 因祸得福

71/ 祸福相依

89/ 钩心斗角

112/ 栽赃陷害

126/ 原形毕露

引 子

这一个故事还是发生在天堂的故乡里头，如果你读过了《天堂的故乡》长篇小说三部曲的话，那么你一定还记得那里开篇有一段引子吧，是这样写的：

这是一个古老的传说了……

那是一个暮春的夜晚，天地黑暗，雷声大作，风雨交加，一条老大的木船满载着货物和人员高挂着大帆顺风顺着江流飞速东下……

突然间，在闪耀的一个霹雳刹那又是一股狂风，只听到“咔嚓”一声，大桅断截，帆篷滑落，汉子们在风雨中呼唤着、拼搏着，大木船在黑夜风雨中漂泊着……

风停了，雨停了，雷停了，天地之间更黑更暗了，大木船进入了港湾……

天慢慢地亮了，太阳慢慢地升起来了，船主早早地爬站在船头，望着东方慢慢春雾散开的地方，激荡地惊叫出声来……

“啊！大家都钻出船舱来看哪，这是一片美丽的水乡啊！我们就落足在这里建设生活的家园吧！这片芦荡真是天堂的故乡啊，我们终于找到了她……”

从此，这片水乡僻隅就有人们奋斗的欢呼……

千百年过去了，这一船人们的社会命运如同这片水乡的风云一样，有着沧桑变幻，有人以高官，有人以富裕，有人以贫穷和没落。有人走出了这芦荡村庄到外面的世界去闯荡与搏击。但对于老渔翁来说，他始终安心于清贫和安静，带着妻儿们选择了东北芦荡口最偏僻的地方。这里水域宽阔湿地浅滩，湖里芦荡茂密，高耸的岸堤荻草繁盛。春天里头，春风率先吹绿了这片滩圩和堤岸，青青的荻草、芦苇与水天融为一色，在春风的吹拂下荻草、芦苇向着同一方向翻滚着波浪，尽情尽力地推向远方。候鸟们在这绿色的波涛间翻滚和飞翔；鱼儿们在白浪间窜越和跳跃；一切生命都在春天中寻找青春的活力与兴奋，都在历练自己的生活斗志。秋天里头，这里的景色更加美丽，芦荡里的鱼虾肥黄了；大闸蟹满滩地爬；洁白的芦花永不疲倦地感谢天地赐予万物岁月的恩泽；紫色的荻草花穗蓬勃而飘柔，在秋阳底下闪着晶润的光芒，她们如同装束统齐圣洁的列队一样，仿佛是在等待岁月的洗礼一般，严整庄肃又富于高雅。荻草是这里的主角。荻草的性格喜爱于偏僻和安静，所以选择于僻静，也可以说是偏僻成就了荻草。所以说，她是这片水乡的最美的植物；最美丽景色就是荻花开遍的时候。而老渔翁就喜欢安静，他要在这里生活一辈子。老渔翁为这片水乡赐名为：荻扁。扁也就是偏。意思是荻草偏僻的地方。这个故事就发生在这片偏僻的水隅里头，时间就在这时开始吧……

渔翁不利

一年又过去了，除夕到了。老渔翁划着小船从芦荡里回来，把船缆往桩上一套，拎着收获回向草屋。渔婆一只手提着菜篮，一只手臂里挟掖着米箩刚从草屋里出来，见到丈夫满副喜滋的样子，自己的心窝也开欢起来了，笑着说：“哎唷，老头子哎，看样子收获不少哎？！”

老渔翁说：“是啊，今天是除夕好日子，湖神帮忙让我获得了丰收呢。看哪，有着好鲜味了呀。”

老渔婆放下了手里的东西，拿着丈夫手里的鱼篓用力掂翻着看看，说：“嗯，不错，这两条大小黑鱼是值钱的好水货呀。”放下鱼篓关照男人“你回屋去倒在脚桶里小心地拣一拣，把那几条值钱的好活货放养好，明天早晨上小镇换钱去，那些鳊鲂小虾今晚当酒菜，今晚也得欢欢喜喜过个年呵！”

“好，我晓得了。”老渔翁如同儿童般地着盼望过大年的脚步儿……老渔婆也麻利着脚步迈向水边洗淘去了，那走路的姿势也如同年轻了二十年的样子，这正是每适佳节心情爽，一年望着一年过啊……

老渔婆回到草屋里忙碌地做起了年夜饭。老渔翁拎着那几条好收获下到了芦荡水边，倒落入船头边竹架上挂荡在水里的大竹

篓里，只听到鱼篓口里向外传发出“嗒啦嗒拉”清脆有力的翻水声，老渔翁的胸腔里也如同被鱼尾翻展出阵阵的心花儿，他已经在盘算着明天早晨能换多少个现钱，又能从小镇上捎回多少生活的服务品了……啊呀，常言道，凡事开头难啊，可我明年第一天就拥有了好收获，那么来年一定有着好日子，这是个好预兆啊！想到这里，老渔翁双手捋了捋灰白的长胡须，挺直着胸脯抬头遥望着东边那个宽阔的湖面，望着沿水边洁白飘摇的芦花，风儿很小，清平的水面，几乎是风平又浪静，四周没有什么动静，就连天空也没有一只飞鸟掠过，这一片世界里仿佛就老渔翁独有一人存在的样子。这样的水天一色，让老渔翁真正体悟出“清”与“静”的含意呵……

老渔翁虽然愤世疾俗，看不惯那种乌烟尘嚣的市侩生活，也不服于被压迫的日子，所以选择了打鱼为生，以船为家游划于水天之际，随着风浪漂泊，任凭着风雨飘摇和摧打，过着颠沛流浪的苦日子，只能逐流于浪迹天涯啊。但他也是个常人，也想着快乐与幸福啊……每每想到这里，老渔翁心里都会沁生出一种无奈地忧伤和惆怅，随即会喷发出一腔内心积郁的豪情，向着空旷的天地之际放歌倾吐……

哎嗨唷……

网船夫妻苦凄凄啊……

披星戴月撒渔网唷……

风里来么雨里去啊……

清水白浪么乱波横喔……

白日里只拖着三斤小鱼虾哎……



夜夜么打睏累守渔灯喔……

盼望有大鱼小鱼来撞网钩唷……

明早上镇把白米换啊……

大男小女么有日脚过唷……

喔……

老渔翁唱不下去了，他好像想到了什么重要事儿，一对眼睛渐渐地哀皱下来，然后转脖朝西方望望，一片空旷肃静，只见到西边自家那座荻草屋面上飘腾着一缕黑浓的炊烟有着一点儿生气，然而也软软淡淡地消失了……他伤心地哭了，而且哭得那么样悲伤，最后居然连站立的力量也没有了，两足一弯曲蹬在湖水之边，号啕地痛苦着……呜呜又咽咽……

此情此景，空旷的天地仿佛也为之而悲伤着，显得越加庄肃而宁静了，犹如被凝固闭合了时空运动的样子，仿佛都在等待着老渔翁慢慢地恢复出理智来，一同迈步走向新年未来的脚步了……

大鱼篓里的鱼儿们也在伤心地哭着，它们已经失去了自由的生活，也知道生命的末日即将来到了。鱼儿们甩动着尾巴竭尽全力想跳跃出篓口，同时又用着头颅想撞破那一层篓壁，发出了一阵阵悲惨的水声……这水声连同着水花一层层一圈圈地扩散到水面上，又不停地撞击着岸边，发出“噗吐噗吐”的呼声，仿佛也在为着鱼儿们鸣冤不平啊，整个湖面好像也在悲情涌动地哭泣着起来了……

一阵子过去，老渔翁的心灵好像平静了一点，用那双粗糙的大手捻捻了眼窝，似乎明亮了许多，透出了精神的光芒来，但还

是哀皱着眉目，好像突然间想到了什么要紧的事儿，于是就两足直立起来，跑到竹架上拎起大鱼篓就反口一倒，嘴里念念有词道：

“我老渔翁一生堂堂正正做人，靠勤劳收获过着日子。清贫我认！辛苦我受！不孝有三，无后为大啊！苍天啊！我老渔翁祖上今世做了啥缺德造孽事呀？！我不知道！请您告诉我；请您惩罚我啊！让我一个人来承担赎罪吧！我的天哪……”双足一曲跪在了竹架之上，双目睁睁地祈求着上苍……

天地更静了，鱼儿们也获得了放生的自由不再有哭声了，老渔翁在静静地等待上苍的回音……然而，在他的双耳中却听到了从背后岸边也传来一腔熟悉的哭泣声……

“都怨我啊……都怨我无能啊……我对不住这个家，我对不住列祖列宗啊……”

老渔翁惊呆了，他望着岸头低首苦命的渔婆，一腔情水又从两只老目中流淌出来，快足直立起来，四目的情水交渗着……又模糊着……几十年风雨交加的日子好像就是在眼前啊……

“老婆……老婆……您别伤心啊……都是我无能啊！我没有给予您幸福啊……”

老渔翁跑到岸头安慰着渔婆，叫她不要哭泣。老渔婆呜咽中说：

“阿根啊，我理解您心中的苦闷，我对不住您啊！”

“阿英啊，您别自责呀，是我无能。我不怪您。都是我不好，在这除夕之夜为啥要想着儿女情长之事呢？我们辛苦了一年呵，就这么一个夜晚可以清静下来歇息啊。我们进屋去祭祭祖宗们，孝敬一下吧。”



“阿根啊，在这年关一日，普天下的生灵都放舒下心情准备过年了，就你一个人还下阳澄湖里去捕鱼忙呵，可你为啥要把一年的好收获狠心地放倒在湖里呢？俗话说，网船一年划水面，渔民一年只不过能度过一张嘴面啊。今天的收获可以算是你我夫妻一年到头来的净收入呢！明年开春第一天的好算盘不就打破了么，我不理解你啊！”

“阿英啊，你不理解我的心。我今日不该下湖底去捕鱼的。一年三百六十五个日夜，我们天天晚晚撒网放钩，把湖水也捣混了，湖水里的生命一天也没有安宁的日子呀，这是我们的罪过啊。老天为苍生们安排了几个节日，尤其一年到了头的这么一个日子，应该给予每一个生命的安宁的，穷穷苦苦都在望着能过这么一个好日子，可我呢？让满湖底的生灵们惊恐了，我听到了鱼儿们的埋怨和悲哭声，我不道不德呀。所以我……”

“阿根，你是个好人，你是个善良的好人啊……”

“不，我不是个好人！一生之中我做了很多缺德之事啊。”

“你怎么可以这么地自污自毁的呢？！我们是渔民，只能靠捕鱼为生啊，这不该是我们的罪过。”

“好了，如此释放一下，我的心怀里舒适轻松多了，那么这一年里我可以向天地说，我是凭着良心过来的日子，在这最后的一天里，我战胜了自私的贪欲与邪恶。那么我可以是问心无愧了。阿英，我们进屋去……”

“是啊，心底没有了亏心事，那么这顿年夜饭最苦也会觉得是甜的，这个年夜最寒也会是香暖的。我们堂堂正正地过一年啊！”

.....

老渔翁的名字叫阿根，父母要他在一辈子人生中记住根，牢实地生活，不要浮躁，要忠实做人。所以老渔翁从小就接受了来自父母双亲严格的身教和言教，性情日益老实和憨厚，随着年龄的增长，几乎演变为愚拙和木讷的状态了，连说话也不多了，可以叫他为老愚翁了。

渔婆的名字叫水英。渔家的姑娘一辈子要与水打交道，所以名字里也嵌入个水字，好让水儿亲近，从而得到水神的保佑。水英的父母几乎把女儿的一生命运寄托于水神了，心底里为女儿把水认作第二父母了。因为，水乡水多，水火又变复无常，水火不饶人哪。渔民们一辈子靠水过日子，一切都不能忘怀那个水字。女儿从小聪明伶俐，圆盘的脸，水汪汪的目睛，黑盛的秀发，散发出英灵之气，如同美丽英花一般，所以水后边加一个英字，叫水英。可以称之为水中英灵呵。水英也名副其实着这样的名字，勤巧的手指头什么事儿都能做。能绣花做衣，能种植瓜果蔬菜，饲养家禽，能织网撒钩，捕捞渔活样样精会，还有潜水蛙泳，还会为蚌接种珠苗儿……真是心灵手巧的贤惠好渔婆，美中不足的是，快到天命之年了，还没有能力怀上一胎儿女呢，这就成为这对苦命夫妻心灵中最大的痛苦和遗憾哪！然而，这又有什么办法呢？

老渔翁夫妇把悲伤的事情都藏匿到肚肠旮旯里去了，腾出两腔欢愉的心情做烧着年夜晚饭。阿根埋头烧火，水英忙手在灶面上，配合得非常默契。是啊，在一辈子的生活中，老夫妻俩的每一个呼吸，每一个眼神，每一个脚步中都能翻译出大家心里悲喜