

学生版 新时文

XUE SHENG BAN XIN SHI WEN

校园·社会

那些年，坐在单车后的女孩

主编/程帆

成长是一场蜕变的梦
那些逝去的青涩和甜蜜
用真心温暖你我的手心
让梦想插上飞翔的翅膀
大明星的奋斗历程
海外制度凹凸镜
悄然而至的时尚生活
动物的秘密世界



北京出版集团公司
北京教育出版社

学生版 新时文

XUE SHENG BAN XIN SHI WEN

校园·社会

那些年，坐在单车后的女孩

主 编：程 帆

副主编：段其民 王彦芳

编 者：刘 晔



北京出版集团公司
北京教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

校园·社会:那些年,坐在单车后的女孩/程帆主编.—北京:
北京教育出版社,2012.5

(学生版·新时文)

ISBN 978-7-5522-0042-3

I. ①校… II. ①程… III. ①汉语—社会习惯语—汇
编 IV. ① H136.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 074032 号

学生版·新时文

校园·社会

那些年,坐在单车后的女孩

主编 程帆

★

北京出版集团公司
北京教育出版社 出版
(北京北三环中路6号)

邮政编码:100120

网址:www.bph.com.cn

北京出版集团公司总发行
全国各地书店经销
北京德富泰印务有限公司印刷

★

787mm×1092mm 16开本 11印张 280千字
2012年5月第1版 2012年5月第1次印刷

ISBN 978-7-5522-0042-3

定价:16.80元

版权所有 翻印必究

质量监督电话:13911108612 (010) 62698883 58572393



目录

CONTENTS

✿ 热点主题大阅读

巨星的陨落

◎ 媒体观点

惠特尼·休斯顿：流星般的一生..... 1

落魄的时候没人认识你..... 4

吴敏霞——我喜欢跳水的世界

◎ 媒体观点

吴敏霞：倔强而柔韧的女子..... 7

国歌为我而奏..... 9

✿ 作家档案

鲍尔吉·原野——那份永远的天真

◎ 作品选读

雪地贺卡 鲍尔吉·原野..... 12

天 真 鲍尔吉·原野..... 13



张晓风——岁月长河，任意随舟

◎ 作品选读

不知有花 张晓风	16
我 在 张晓风	17

✦ 清新小诗

我沿着初雪漫步 谢尔盖·亚历山德罗维奇·叶赛宁	19
茵纳斯弗利岛 威廉·巴特勒·叶芝	20

✦ 我们自己的青春

◎ 成长是一场蜕变的梦

球桌对面的人 朱晖 冰儿萧萧	22
“花样少年” 李民浩 寥石	24
名人幽默 露 营/里根的幽默	23
体育幽默 我也刚到/不在那天安排葬礼	25

◎ 校园里的那些事

二 娃 苏晟	26
珍藏一颗善良的心 王世虎	29
校园幽默 鸟窝与头发/还没扔完	30

◎ 三尺讲台，一缕芬芳

花开无声 彭晓风	31
孤胆“英雄” 周羽	33



医患幽默	紧急措施/像真的一样	32
生活幽默	不是道歉/精确年份	34

◎ 那些逝去的青涩和甜蜜

林小小和张狗剩的似水流年	林丝缎	35
蜜糖和砒霜	凤娟	38
体育幽默	吓得够呛	37

◎ 用真心温暖你我的手心

爱的眼睛	冯国川	41
教父亲认字	一路开花	43
文艺幽默	郁闷的女主角/诗人的痛苦/安静	42

◎ 同学你好

我们都是优等生	陈风英	44
我不是林无敌，我叫林棉朵	齐子儿	48
校园幽默	了不起的人/4-4=?/历史考试	45

书虫俱乐部

我们将去旅行	46
--------------	----

✧ 就这样慢慢长大

◎ 守护执著的堡垒

我只是想给它一棵树	纾苒茜	50
怀疑推动了世界	沈岳明	52
名人幽默	杰作/别出心裁的广告	51
生活幽默	职业特点/熊来了/拿手菜	53



◎ 跳起独立的华尔兹

- 只要你足够好 桑葚和覆盆子 54
- 征服飓风的男孩 江可达 56
- 名人幽默** 没问题/你也可以说假话/另一部好 57

◎ 吹响自信的号角

- 所谓成功，只需在某一点上自命不凡 皮沉石 58
- 用“荒诞”缔造传奇 陈晓辉 60
- 体育幽默** 所以才挨骂 59

◎ 让梦想插上飞翔的翅膀

- 布莱克的《星期五》 陈亦权 62
- 一块钱赚了一生 英涛 64
- 华裔青年林书豪的美国梦 夏绪东 68
- 文艺幽默** 应变 63
- 校园幽默** 找答案/谎言/考试与出汗 65

Q版老师秀

- 极品老师的N种类型 66

❖ 怎样成为一个偶像

◎ 在逆境中成长的名人

- 史蒂夫·乔布斯：不要害怕成为榜样 一颗麦子 70
- 韩美林：前面不都是荆棘 李丹崖 73
- 医患幽默** 减肥妙方/一定有希望 74

◎ 细数名人之间的往事

- 战火中的华尔兹 梅寒 75



巅峰上的对视 书海一叶	77
-------------------	----

◎ 大明星的奋斗历程

一个人对付乔丹的日子 张佳玮	79
时尚女王香奈儿 姚艳芳	82
生活幽默 迷路/理直气壮/不要等了	85

◎ 名人的读书之道

我是一个十分平庸的人 季羨林	86
胡同里的文艺青年 贾樟柯	88

◎ 名人的那些趣事儿

我的艺术人生 朱军	90
道明二三事 陈道明	94
名人幽默 当众做“贼”/木匠和绅士	96

主题电影盘点

青春绽放的校园	92
---------------	----

✿ 你所不知道的世界

◎ 外面的世界很精彩

巴黎没有天桥和地道 马未都	98
舒马赫原来是“鞋匠” 关忠宝	99

◎ 海外制度凹凸镜

美国社会的自信 夏雨	101
推选毛驴当市长 陈之杂	103



◎ 我们关注的海外教育

一块草坪，打败一个国家 潘采夫	104
犹太人为什么聪明 沙景湘	106
(生活幽默) 鼓掌	107

◎ 一路走来一路歌

客厅里的鲜花 肖复兴	108
我们需要出走 蒋勋	112
(体育幽默) 斗牛士/受伤	114

零分作文酷评

零分作文——不仅仅是搞笑	110
--------------------	-----

❖ 社会的每一个角落

◎ 让爱心在心灵扎根

早餐店里的告示 方冠晴	116
留住温暖 手语	119
(校园幽默) 不让爸爸生气的办法/手中有斧头/我们不是人	118

◎ 那些低在尘埃里的花

环保是一条“不归路” 柴静	122
给瓦尔特捎封信 杨桦	124

◎ 热点事件演播室

拍照！还在拍照？ 查一路	126
“桔子”是怎么红的 周再宇	130
(生活幽默) 城里人与山里人/和人一样/一条出路	132



主题电影盘点

永远不曾放弃 128

潮流最时尚

◎ 这一年，我们追的小说

3句话爱上“九把刀” 纳兰泽芸 134

英国作家，感动全世界 高峰 136

◎ 记忆在光影片段中沉淀

2011年，雍正很忙 丁晓洁 139

穿帮都是戏 亢霖 142

文艺幽默 画家与批评家/记忆画 141

医患幽默 青春永驻/馊主意/灵机一动 143

◎ 悄然而至的时尚生活

微博那些事儿 蒙茶茶 144

字幕组，不计回报的文化使者 何滔 148

体育幽默 拳击手 150

Q版老师秀

各科老师乐翻天 146

把美丽还给自然

◎ 这边风景独好

那些错过的美好 王开岭 152



阳光照到星期八 宁新路 154

校园幽默 历史回顾 155

◎ 每一寸土地，每一缕阳光

要当总统，先学会潜水 徐立新 156

让海豹安静地午休 夏爱华 158

生活幽默 乘机旅行/考古学家/良心 159

◎ 动物的秘密世界

为爱而战 田园稻草人 160

传奇“皇后”蓓卡 张晶晶 161



热点主题大阅读

巨星的陨落

事件回放.....

美国流行音乐天后惠特尼·休斯顿于洛杉矶当地时间2012年2月11日去世，年仅48岁。

对于这个世界而言，休斯顿是流行乐坛无可争议的天后，她有着完美的嗓音，是一位拥有美貌的耀眼巨星，不过她还是一位深受毒品困扰的歌手，而同时也是名利重压之下的又一位受害者。

休斯顿的去世，标志着那些优雅的超级巨星时代的结束。惠特尼·休斯顿在她22岁时拥有歌手生涯中的首支冠军单曲，而此后便是接连多首的冠军歌曲与数倍白金唱片的销量。在休斯顿的演唱生涯中，她在全美的专辑总共销量突破了5千万张。她的嗓音将力量、优雅与美丽完美地结合在一起，演绎出*Saving All My Love for You*, *I Will Always Love You*, *The Greatest Love of All*, *I'm Every Woman*等多支经典单曲，而休斯顿的六座格莱美奖杯仅仅是她所获得众多奖杯中的一项。

.....



媒体观点

惠特尼·休斯顿：流星般的一生

惠特尼·休斯顿生来就注定要成为歌唱巨星：母亲是一名灵歌歌手，为猫王唱过背景配音，她的堂姐迪翁·沃里克(Dionne Warwick)从20世纪60年代开始就在美国流行乐坛走红，先后5次获格莱美奖，而她的教母则是有“灵魂歌后”

之称的传奇的艾瑞莎·富兰克林(Aretha Franklin)。

然而，没有人比得上惠特尼·休斯顿所创造的历史：她一生共获22次全美音乐大奖和6个格莱美奖，所有的录音棚唱片销量都在百万以上，7张专辑销量总计



超过1.7亿张，几乎超过了20世纪任何一个流行女歌手。她第一次在美国媒体上全面打破了种族隔阂的樊篱，为后来的珍妮特·杰克逊等



子”博比·布朗的婚姻，她在事业的最顶峰结婚，婚姻维持了15年，在她骤然离世前5年结束。

走红前，惠特尼·休

斯顿因为外貌姣好，曾经当过一名成功的平面模特。1981年，18岁的她与一名白人模特一起登上了美国著名少女时尚杂志《十七岁》的封面，那时，在美国的时尚杂志中，黑人模特还极为少见。

与此同时，也罕有人如同惠特尼·休斯顿那样，漠然挥霍自己的歌唱天分，她生命的后20年基本上是在对毒品的反复沉溺与抗争中度过。早年的巨大成功为她积累了大量财富，使她有能力满足自己无限制的毒瘾。从30岁开始，她几乎停止了录音，到1996年，她的毒瘾已经到了一天也离不开毒品的程度。2002年，她在一次深入访谈中反思吸毒的原因，曾认为就是因为“有钱”，“只要没钱了，买不起毒品，也就戒掉了”，却没有提到所付出的真正代价是她的歌唱事业。她后来瘦到形销骨立，歌唱时声音嘶哑且破绽频出，戒毒后的世界巡演中，她经常无法一口气完成演唱会全程，或者干脆取消。2010年复出巡演时，她被批评为不配再站在歌唱舞台上。

世人将这些主要归咎于她与“坏小

斯顿了因为外貌姣好，曾经当过一名成功的平面模特。1981年，18岁的她与一名白人模特一起登上了美国著名少女时尚杂志《十七岁》的封面，那时，在美国的时尚杂志中，黑人模特还极为少见。

十六七岁时，她已与当时纽约的一个先锋乐队Material和迪斯科作曲家保罗·贾巴拉(Paul Jabara)固定了合作关系，从当时的录音可以听出，她的风格已经定型：音调丰富，音色纯正，发音准确，这对于一个青少年来说非常难得。不出意外地，有很多唱片公司想与她签约，她最终在20岁时与Arista公司签下合约，与这家公司的合作维持了终生。

Arista公司非常重视惠特尼·休斯顿的才能，第一张专辑精心准备了两年才推出。1983年，她曾被安排上了美国电视的一个脱口秀节目，这是她与美国公众的第一次见面。在节目中，她演唱了一首《家》，声音完美无缺，然而外形却让Arista公司不满：她穿着一款式样保守的褶边连衣裙，头发也是非裔式的短卷发。



到1985年，她的第一张专辑《惠特尼·休斯顿》推出时，封面上的造型已经天翻地覆，女神般的优雅，金色的皮肤配了一件纯白色的斜肩晚装。

首发专辑成就了她职业生涯中的第一次辉煌。这张唱片发行后第一年就在美国卖掉了300万张，成为1985年北美销售最佳的女歌手唱片，获1986年的格莱美年度唱片奖，后来在全球范围内共卖掉2500万张。《滚石》杂志认为惠特尼“注定要大红大紫”，并在1986年将这张唱片评为年度最佳唱片。唱片中3首单曲位居北美流行榜单榜首，其中*Saving All My Love for You*一曲还为她赢得了第一个格莱美最佳女歌手奖项，后来她又赢得此奖项两次。1986年，凭借这张专辑，她获得了7个全美音乐大奖和一项MTV音乐奖。

1987年，她发行第二张专辑《惠特尼》，再次创造奇迹，专辑中4首单曲登上Billboard流行榜单榜首，她以连续7首单曲发行后居Billboard流行榜单榜首，打破了披头士的纪录。

而她商业上最为成功的则是1992年出演电影《保镖》，她在这部电影中的演技被很多人嘲笑，然而由她演唱的电影原声大碟却成为她职业生涯中卖得最好的专辑，共卖出4400万张。专辑中包括了她最有名的单曲《我将永远爱你》(*I Will Always Love You*)，这首歌连续14周在北美流行榜单上位居第一，并在世界各地的流行榜单上都曾到达过第一的位置，后

来获得格莱美单曲年度录音奖，这张原声大碟则获得格莱美的年度唱片奖。

然而，在整个90年代，除了这张电影原声大碟，她仅在1998年发行了另外一张新专辑，那时人们对她的吸毒恶习和不负责的个人行为已经议论纷纷，她沦为了小报八卦猎奇的主角。与此同时，她开始试图戒毒，重拾歌唱事业。

惠特尼·休斯顿音乐事业上的真正东山再起是从她下决心离婚开始的。2006年，她母亲逼迫她戒了毒，次年，她与博比·布朗离婚。2009年，她的第七张新专辑《我指望着你》(*I Look to You*)发行，销量重回榜首，这也是她自《保镖》电影原声大碟后第一张销量登上流行榜单榜首的专辑。这张专辑的歌词唱出了她在崩溃中与困难对抗而实现自我重生的过程，她的声音听起来伤痕累累。在这张专辑发行后，她表示要世界巡演，然而，她接下来却连续取消了7场演唱会。巡演时，她的声音也被认为不稳定、太过嘶哑。

2011年，惠特尼·休斯顿一边继续接受康复治疗，一边开拍电影《闪光》(*Sparkle*)，这部电影翻拍于1976年的同名电影，目前已经完成。惠特尼的突然逝世，据称不会影响这部电影按预定时间于2012年夏季公映。

然而，后人也许将永远遗憾惠特尼再也没有机会完成与Arista公司的合约中预定发行的新唱片了。



落魄的时候没人认识你

从2003年开始，便很少有关于惠特尼·休斯顿的新闻。但在2001年，她以1亿美元的身价与她的东家Arista唱片公司签下了6张专辑和2张精选集的唱片合约。唱片公司应该很清楚，这份天价唱片合约存在极大风险，因为此时惠特尼·休斯顿已经成为一个瘾君子。事实上，她只为唱片公司录制了3张专辑，并且这3张专辑无法把她带回上世纪80年代的事业巅峰。

2009年，一张她演出时谢幕的照片通过媒体的传播，让这位早已淡出公众视线多时的灵歌皇后再次成为人们的关注焦点。这是一张颇有冲击力的照片，她手扶麦克风，低着头站在舞台上，逆光效果让她显得更加孤独。这一年她录制了一张新专辑《我指望着你》(I Look to You)。但是喜欢她的歌迷们都知道，这张专辑跟她过去的歌曲无法相提并论。她的嗓音早已被毒品摧毁了。

2004年，惠特尼·休斯顿曾经在北京举办过一次演唱会，那次演唱会，接待级别是大牌级的，但演唱水准是三流的。人们在台下听她演唱，明显感觉到她不在状态，她试图给到场观众最好的演唱，但是那次她没有做到。尤其是演唱《我将永远爱你》的时候，简直可以用惨不忍听来形容，现场也没有达到人们想象中的高

潮。即便我之前心理上有准备，她只能算一个过气歌手，只是多年来我们一直被她的名气所迷惑——她是20世纪80年代在中国少有的几个被熟知的美国黑人女歌手之一。但她的表现仍然出乎意料。这是《时代》周刊说的“如果声音是一种乐器的话，那么惠特尼·休斯顿的声音就是一种弦乐器”的惠特尼吗？

在这之后，惠特尼·休斯顿几乎很少举办演唱会，有关她的消息，多是跟一些丑闻联系在一起的。

从知名度上讲，惠特尼·休斯顿完全可以和比利·霍莉黛、贝西·史密斯齐名，当然，同时她也在自己身上组合了这两位黑人女歌手的命运——不幸的婚姻、被毒品困扰和离奇的死亡。

当然，这样的命运背景在美国音乐历史上已经司空见惯，所以Arista唱片公司在与惠特尼·休斯顿签订新的唱片合约时，会认为她虽然在事业上过了巅峰期，甚至受到毒品困扰，身体每况愈下，但是Arista公司相信这位女皇会像阿蕾莎·富兰克林、埃塔·詹姆斯或者埃拉·菲茨杰拉德一样走出低谷，重返巅峰，演绎与命运抗争的传奇故事。如果你坚持演绎黑人根源音乐，那么，一定是越老越值钱，一定还会有机会。但惠特尼·休斯顿没有



等到这一天。甚至，她都没法成为后人眼中的传奇——她只是瞬间突然闪亮，然后慢慢地黯淡下去。

1923年，吉米·考克斯创作了一首布鲁斯风格的歌曲《落魄的时候没人认识你》，有钱的时候花天酒地，没钱的时候凄凄惨惨戚戚，谁都不认识你。他写出了黑人的命运沉浮，后来这首歌被很多黑人歌手不断翻唱。

惠特尼·休斯顿的一生看起来很像一个好莱坞剧本，出生于音乐世家，具有一副优美的歌喉，成名前做过模特，在夜总会驻唱，突然被制作人克莱夫·戴维斯发现，一夜成名，逐步走向事业巅峰，电影《保镖》让她达到峰值。就在她被所有人艳羡时，她遇上了后来的丈夫博比·布朗。假如，在1992年的音乐颁奖典礼上，她没有坐在博比·布朗的旁边，随后的



故事可能是另一个结果。恰恰在那次颁奖典礼上，惠特尼·休斯顿不知道哪根神经搭错，被这个坏小子迷住了。接下来的就是这对夫妇经常会为媒体提供一些尴尬的花边新闻。人们逐渐忘记了这位迷人的女歌手唱过的那些热门歌曲。

惠特尼·休斯顿对音乐的贡献不仅是她1.8亿张唱片的销量，在今天

看来，她最初的两张专辑《惠特尼·休斯顿》(1985)和《惠特尼》(1987)确立了她的音乐地位，那时候她是排行榜上的常客。她改变了黑人灵歌的演唱方式，放弃了很多灵歌演唱技巧，让歌曲更容易被白人听众接受，这也是她在音乐上受到一些争议的原因之一。而这恰恰是她和传统黑人歌手的最大不同之处，在此之前和之后，都没有第二个黑人歌手如此演绎过灵歌。至于她在电影方面的成就，只是锦上添花而已。



名人有话说

当我创作 *Born This Way* 这首歌时，我设想的就是让惠特尼·休斯顿演唱。

——Lady Gaga

虽然算不上铁杆歌迷，但是这种心疼我能体会。谢谢你曾带给我的感动。

——柳岩

我们又失去了一位传奇人物。向Whitney的家人致以爱和祈祷，我们会记住她的。

——克里斯蒂娜

她为音乐行业里的每一位歌手铺好了路，她是偶像、传奇、创新、奇迹……

——唐妮·布莱斯顿

她的声音是无可复制的！她的地位也无人取代！祝愿她得到真正的安宁和喜乐！

——翁虹

刚听到这个消息，我感觉太疯狂了。世界上最棒的声音消失了。愿你的灵魂安息。

——贾斯汀·比伯

