

滚笔牡丹画技法

朗卡卓玛·李明 绘著



北京工艺美术出版社

滚笔牡丹画技法

朗卡卓玛·李明 绘著

北京工艺美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

滚笔牡丹画技法: 朗卡卓玛·李明绘著. —北京: 北京工艺美术出版社, 2010.01(2010.8重印)

ISBN 978-7-80526-873-6

I. 滚... II. 朗... III. 牡丹—花卉画—技法(美术)
IV. J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第211591号

责任编辑: 宋朝晖

杨 博

设 计: 田 黎

责任印制: 宋朝晖

滚笔牡丹画技法

朗卡卓玛·李明 绘著

出版发行 北京工艺美术出版社

地 址 北京市东城区和平里七区16号

邮 编 100013

电 话 (010) 84255105 (总编室)

(010) 64283627 (编辑部)

(010) 64283671 (发行部)

传 真 (010) 64280045/84255105

网 址 www.gmcbs.cn

经 销 全国新华书店

印 刷 北京朗翔印刷有限公司

开 本 889毫米×1194毫米 1/12

印 张 $4\frac{1}{3}$

版 次 2010年1月第1版

印 次 2010年8月第2次印刷

印 数 3001~6000

书 号 ISBN 978-7-80526-873-6/J·774

定 价 30.00元

作者简介



朗卡卓玛·李明(下称李明),祖籍山东,现居北京,大学文化,国画主攻花鸟,一级美术师。现任中国美术家协会理事、中国书画联谊会华光书画院业务院长、中国田园书画家协会副主席兼秘书长、中国画创作研究院常务副秘书长。

李明在绘画实践中,逐渐形成了自己独特的画牡丹的滚笔技法和艺术风格。作品以其浓墨重彩、苍劲淋漓的笔触,雄浑天成,充满了灵动的生机和旺盛磅礴的气势,给人以浓重的抒情美感。其绘画艺术和作品,曾被《人民日报》《中国新闻出版报》《中国书画报》《光明日报》《世界新闻报》《中华名家书画》以及中央电视台、北京电视台等多家媒体报道。其传略和作品先后入选《中国现代书画名人大辞典》《世界书画家大典》《中华名家名作典藏》《创意中国》《中华魂》等大型辞书。《听雨》《王者》《朝霞》《春晓》《墨魁》《贵妃醉歌》《大地吐金》《清香习习》《天下第一香》等作品,被众多中外友人、博物馆收藏。

近年来,李明的作品《和谐中国处处春》《富贵花开吉人家》分别被中国人民革命军事博物馆、人民大会堂收藏。2008年,她创作的《花开富贵春长在》挂上了天安门城楼。《富贵花开吉祥如意》《天香丽姿不染尘》等作品被菲律宾、印度尼西亚、日本、俄罗斯等国家的首相、总统收藏。

李明创作的作品,多次参加全国美术大赛并获奖。2005年,经中国书画年度人物评委会审定,她被评为“2005中国书画年度人物”,并授予“中国书画名家”荣誉称号;同年10月,经中华人民共和国文化部批准,在“金鼎奖”全国书法美术展览活动中,她的《牡丹图》获得金奖,并被授予“中国美术百杰”荣誉称号。

002	单层牡丹的画法
004	多层牡丹的画法
006	侧面牡丹的画法
007	云朵牡丹的画法
008	姚黄牡丹的画法
009	花苞的画法
010	花萼的画法
011	枝干的画法
012	叶子的画法
014	作品欣赏

在传统技法上，写意牡丹的最主要画法是“点染法”，也就是“点簇法”，即用笔蘸墨或色直接点染而成。在前人点簇法的基础上通过滚动旋转用笔，弥补了点簇法在颜色过渡上不易自然的局限性。通过笔的滚动旋转可以将花瓣的层次落笔成型，易于色彩的把握。这种笔法大气而不乏细腻。



单层牡丹的画法

第一步

用羊毫大斗笔的笔根处蘸取少许钛白，笔尖蘸适量大红，注意颜色要调匀。（见图1）

第二步

笔尖朝下，从左往右滚动画出花瓣。（见图2-1—2-3）

第三步

依次滚动画出其余花瓣。（见图3-1—图3-6）

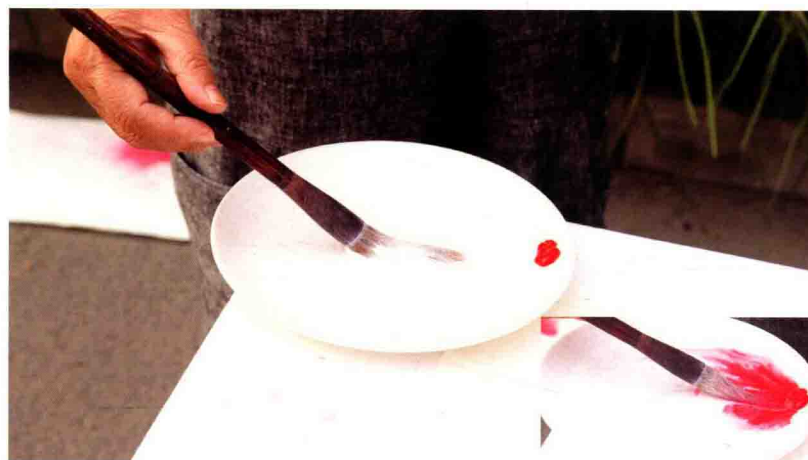


图1



图2-1



图2-2

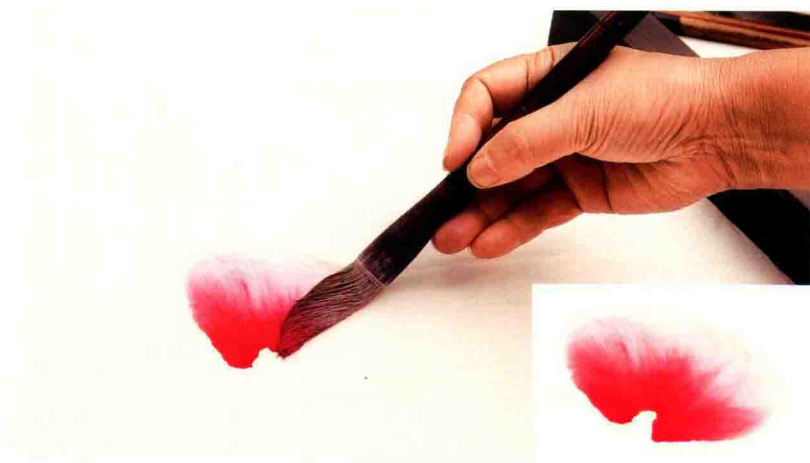


图2-3



图3-1



图3-2



图3-3

第四步

花头已基本成形，为了使花头有立体感，再用小毛笔蘸曙红把花朵中间的空白处填满。（见图4）

第五步

待花头晾至半干后，用小毛笔在调色盘上将花青、藤黄调匀，在花朵中间画出石榴状的雌蕊。（见图5）

第六步

用小毛笔将钛白、藤黄调匀，在雌蕊的四周画出雄蕊。（见图6）

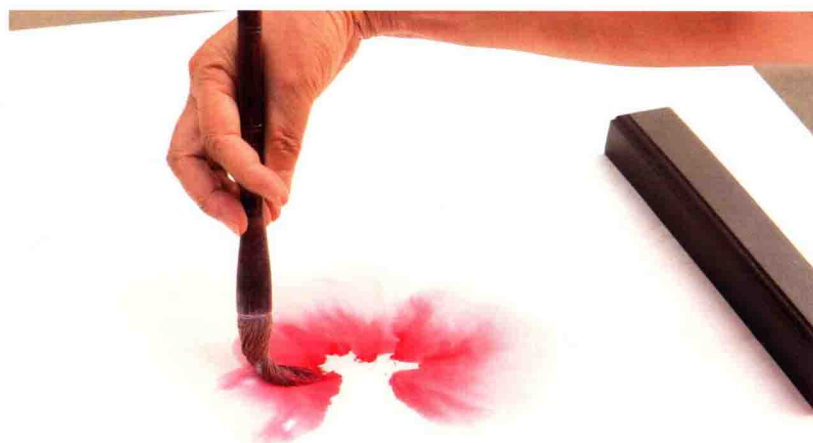


图3-4



图3-5



图3-6



图4



图5



图6



完成图

多层牡丹的画法

注意水分不要过多，不然会造成晕染，使花朵比例失调。（见图1—图14）



图1



图2



图3



图4



图5



图6



图7



图8

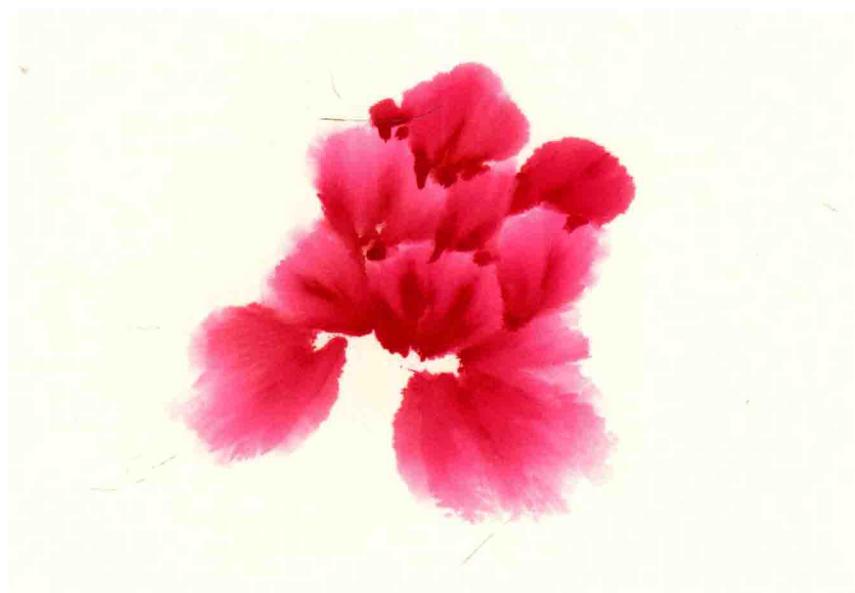


图9



图10



图11

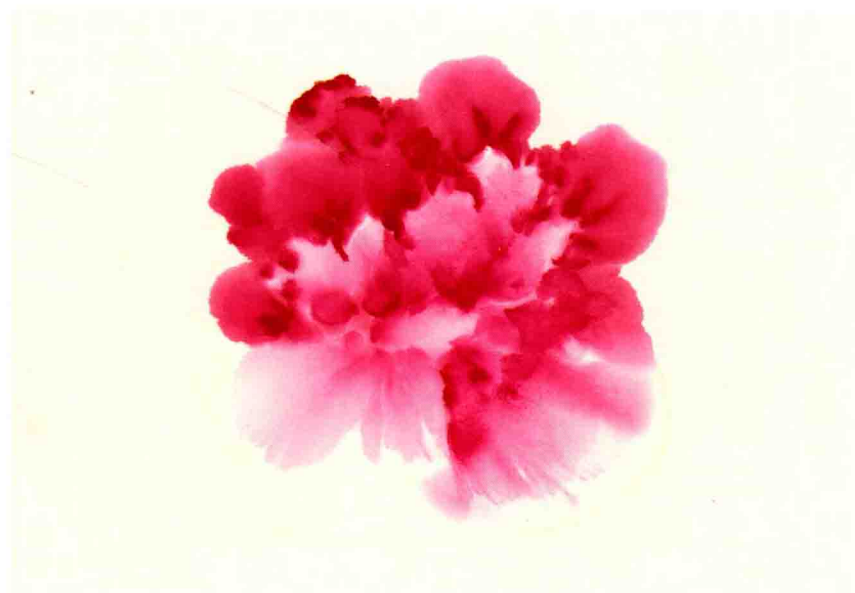


图12

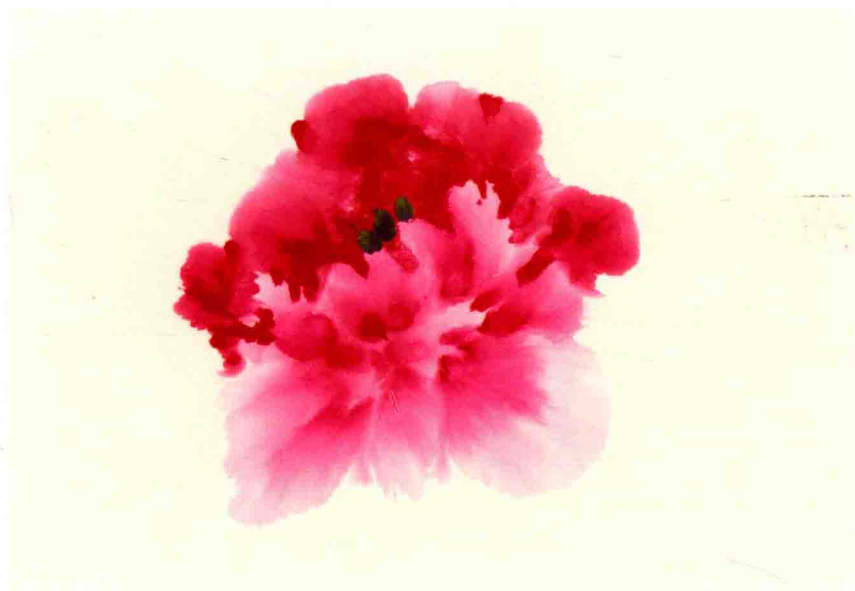


图13



图14

侧面牡丹的画法

笔锋朝里，从上往下滚动画出花瓣，注意花朵造型。（见图1—图5）



图1



图2



图3



图4



图5

云朵牡丹的画法

云朵牡丹讲究圆润厚重，浓淡适宜，要有层层渲染的感觉。用笔尖蘸大红，沿着上三瓣与下三瓣的中间线依次点缀。用满天星的点蕊方式来表现若隐若现的花蕊。

(见图1—图8)



图1



图2

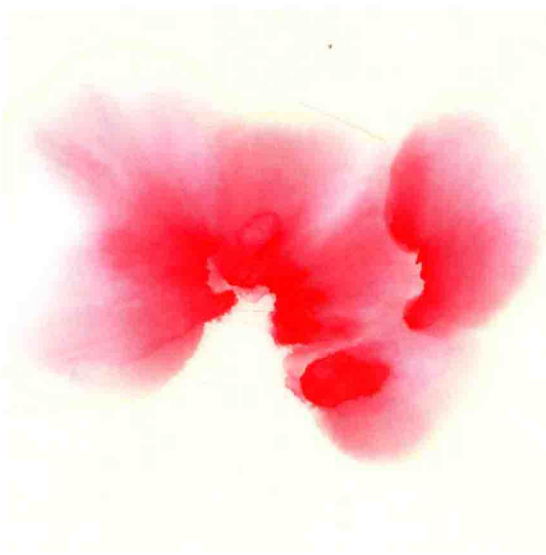


图3



图4



图5

图6



图7



图8

姚黄牡丹的画法

花蕊用三绿点出桃形状即可。

(见图1—图10)



图1



图2



图3

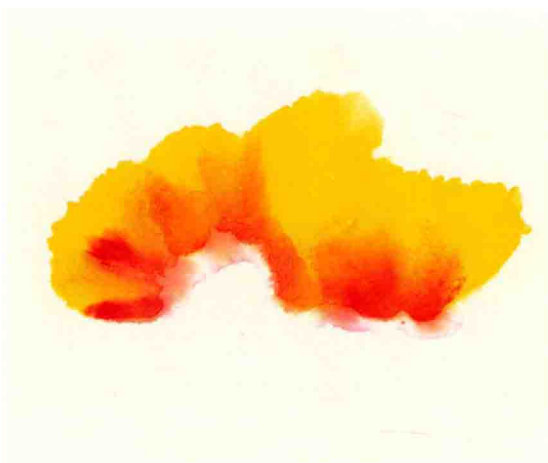


图4



图5



图6

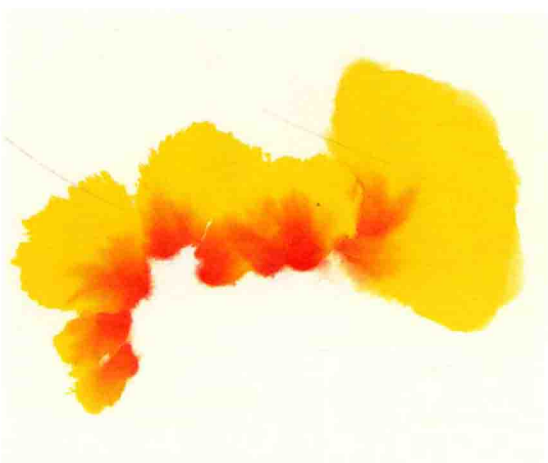


图7



图8



图9



图10

花苞的画法

羊毫大斗笔蘸适量水，用笔根调少许钛白，笔尖蘸胭脂后快速落笔，从左往右滚动画出花苞的第一笔。用同样的方法从右向左画出另一笔。花苞要有两笔相拥的效果。（见图1—图4）

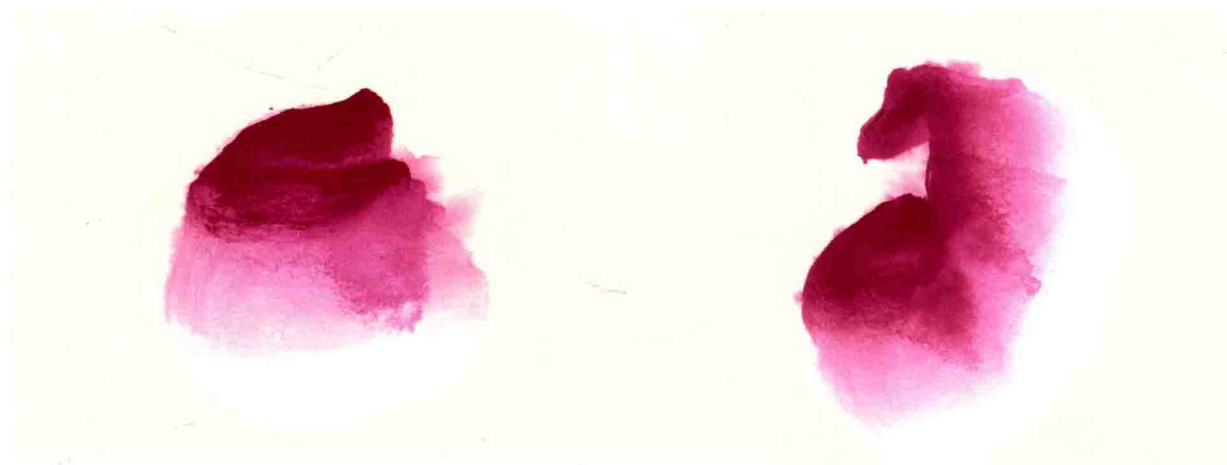


图1



图2

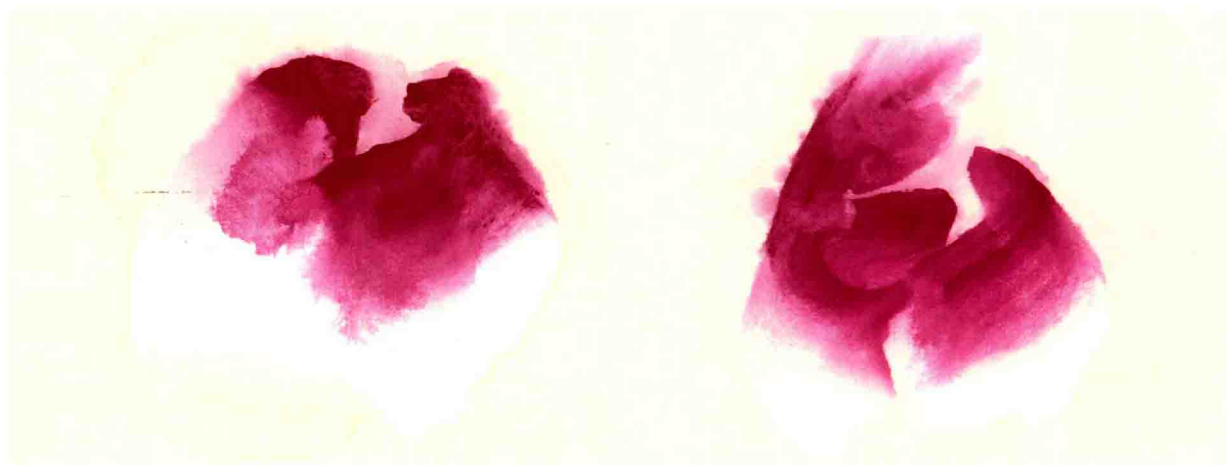


图4



图3

花萼的画法

小毛笔蘸少许水，将藤黄、朱砂、太青蓝调匀，在花蕾的下方，笔尖朝上，快速画出倒八字，也可根据花萼形态的需要添加嫩叶。



枝干的画法

嫩枝干的画法

笔根处蘸花青、藤黄、三绿，在调色板上调匀，笔尖蘸胭脂，从上往下画，或从下往上画。（见图1）



图1

老枝干的画法

笔根处蘸赭石，笔尖蘸浓墨，侧锋用笔快速画出枝干。枝干可从上往下画，也可从下往上画。根据需要可画出几个花芽。（见图2）



图2

叶子的画法

方法一

笔根处蘸三绿、藤黄，在调色盘上调匀，再用笔尖蘸少许胭脂，勾画出叶柄。用尖毫毛笔蘸浓墨，侧锋用笔画叶子（每一组叶子有三笔构成），晾至半干后勾画叶脉。

