

高等教育“十二五”全国规划教材
高等院校艺术专业系列教材

Photoshop

平面与环境艺术设计教程

薛娟
主编

20% 的传统教学内容 + 30% 的最新教育理念 + 50% 的经典案例解析与项目实训

人民美術出版社



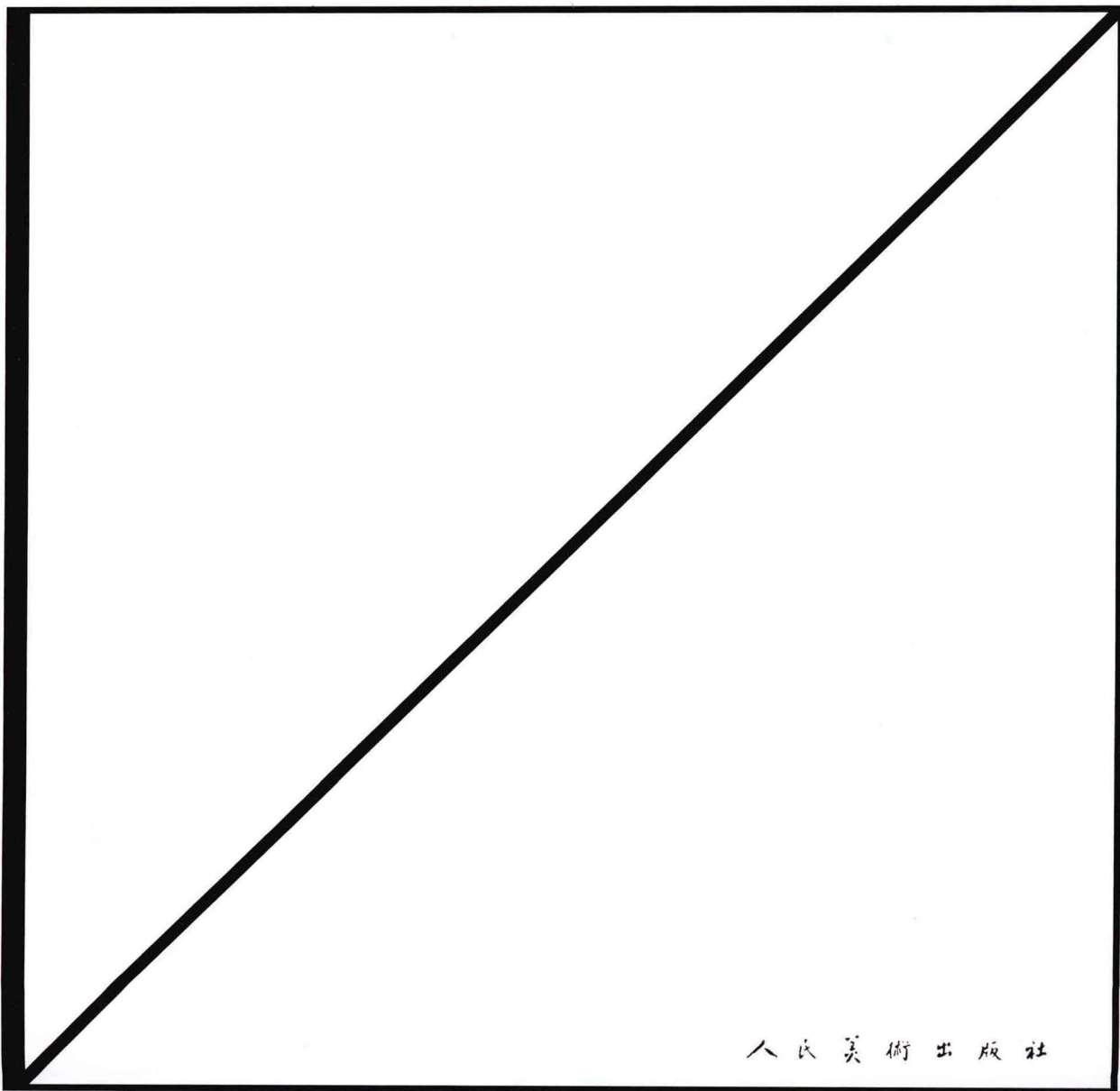
高等教育“十二五”全国规划教材
高等院校艺术专业系列教材

Photoshop

平面与环境艺术设计教程

薛娟
主编

20% 的传统教学内容 + 30% 的最新教育理念 + 50% 的经典案例解析与项目实训



人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop平面与环境艺术设计教程 / 薛娟主编. --

北京: 人民美术出版社, 2012.2

高等院校艺术设计专业系列教材

ISBN 978-7-102-05334-9

I. ①P… II. ①薛… III. ①平面设计: 计算机辅助
设计-图形软件, Photoshop-高等学校-教材②环境设计:
计算机辅助设计-图形软件, Photoshop-高等学校-教材
IV. ①TP391.41②TU-856

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第009180号

主 编: 薛 娟

副 主 编: 焦 杨 段睿光 许可为

参 编: 耿 蕾 李 瑾 任少楠 段秀翔

高等教育“十二五”全国规划教材

Photoshop平面与环境艺术设计教程

出 版: 人 民 美 术 出 版 社

地 址: 北京北总布胡同32号 邮编: 100735

网 址: www.renmei.com.cn

电 话: 艺术教育编辑部: (010) 65122581 (010) 65232191

发行部: (010) 65252847 (010) 65593332 邮购部: (010) 65229381

责任编辑: 管 维 黎 琦

封面设计: 肖 勇 贾 浩

版式设计: 黎 琦

责任校对: 马晓婷

责任印制: 赵 丹

制版印刷: 北京宝峰印刷有限公司

经 销: 人民美术出版社

2012年2月 第1版 第1次印刷

开 本: 787毫米×1092毫米 1/16 印 张: 7.5

印 数: 0001-3000册

ISBN 978-7-102-05334-9

定 价: 38.00元

版权所有 侵权必究

如有印装质量问题, 请与我社联系调换。

总序

肇始于20世纪初的五四新文化运动，在中国教育界积极引入西方先进的思想体系，形成现代的教育理念。这次运动涉及范围之广，不仅撼动了中国文化的基石——语言文字的基础，引起汉语拼音和简化字的变革，而且对于中国传统艺术教育和创作都带来极大的冲击。刘海粟、徐悲鸿、林风眠等一批文化艺术改革的先驱者通过引入西法，并以自身的艺术实践力图变革中国传统艺术，致使中国画坛创作的题材、流派以及艺术教育模式均发生了巨大的变革。

新中国的艺术教育最初完全建立在苏联模式基础上，它的优点在于有了系统的教学体系、完备的教育理念和专门培养艺术创作人才的专业教材，在中国艺术教育史上第一次形成全国统一、规范、规模化的人才培养机制，但它的不足，也在于仍然固守学院式专业教育。

国家改革开放以来，中国的艺术教育再一次面临新的变革，随着文化产业的日趋繁荣，艺术教育不只针对专业创作人员，培养专业画家，更多地是培养具有一定艺术素养的应用型人才。就像传统的耳提面命、师授徒习、私塾式的教育模式无法适应大规模产业化人才培养的需要一样，多年一贯制的学院式人才培养模式同样制约了创意产业发展的广度与深度，这其中，艺术教育教材的创新不足与规模过小的问题尤显突出，艺术教育教材的同质化、地域化现状远远滞后于艺术与设计教育市场迅速增长的需求，越来越影响艺术教育的健康发展。

人民美术出版社，作为新中国成立后第一个国家级美术专业出版机构，近年来顺应时代的要求，在广泛调研的基础上，聚集了全国各地艺术院校的专家学者，共同组建了艺术教育专家委员会，力图打造一批新型的具有系统性、实用性、前瞻性、示范性的艺术教育教材。内容涵盖传统的造型艺术、艺术设计以及新兴的动漫、游戏、新媒体等学科，而且从理论到实践全面辐射艺术与设计的各个领域与层面。

这批教材的作者均为一线教师，他们中很多人不仅是长期从事艺术教育的专家、教授、院系领导，而且多年坚持艺术与设计实践不辍，他们既是教育家，也是艺术家、设计家，这样深厚的专业基础为本套教材的撰写一变传统教材的纸上谈兵，提供了更加丰富全面的资讯、更加高屋建瓴的教学理念，使艺术与设计实践更加契合的经验——本套教材也因此呈现出不同寻常的活力。

希望本套教材的出版能够适应新时代的需求，推动国内艺术教育的变革，促使学院式教学与科研得以跃进式的发展，并且以此为国家催生、储备新型的人才群体——我们将努力打造符合国家“十二五”教育发展纲要的精品示范性教材，这项工作是有长期的，也是人民美术出版社的出版宗旨所追求的。

谨以此序感谢所有与人民美术出版社共同努力的艺术教育工作者！

中国美术出版总社 社长
人民美术出版社



上篇 Photoshop平面设计实例教程

第一章 Photoshop入门

本章主要内容

第一节 Photoshop简介 /2

第二节 Photoshop的操作环境 /3

一、Photoshop操作界面介绍 /3

Photoshop的操作界面各部分的

作用 /3

二、Photoshop文件模式 /4

Photoshop支持多种色彩模式具体

类别 /4

第三节 Photoshop的基本操作 /4

1. 工具箱 /4

2. 菜单栏 /6

3. 控制面板 /6

4. 文件的基本操作 /7

5. 辅助工具 /8

本章小结 /9

思考与练习题 /9

附录 /10

第二章 平面广告设计

本章主要内容

平面广告设计案例——旅游海报设计 /12

经验提示 /14

本章小结 /19

思考与练习题 /19

海报设计欣赏 /20

第三章 字体设计与制作

本章主要内容

应用实例——字体设计 /22

本章小结 /30

思考与练习题 /30

字体设计欣赏 /30

第四章 版式设计

本章主要内容

应用实例——版式设计 /32

本章小结 /43

思考与练习题 /43

CD唱片设计欣赏 /43

时尚杂志设计欣赏 /44

第五章 包装设计

本章主要内容

应用实例——包装设计 /46

本章小结 /60

思考与练习题 /60

包装设计欣赏 /60

下篇

Photoshop环境艺术设计实例教程

第一章 材质的制作

第一节 金属材质的制作 /64

本节重点

操作步骤

第二节 地面材质效果的制作 /67

本节重点

操作步骤

第二章 室内效果图制作

第一节 卧室空间的处理 /72

本节重点

操作步骤

一、整体色调调整 /72

经验提示 /72

二、调整局部区域 /75

三、添加装饰品、人物 /77

经验提示 /81

四、添加外景、百叶窗 /81

五、添加吊灯和植物 /83

六、存储设置 /85

1. JPEG /85

2. PSD /85

经验提示 /85

第二节 商业空间的处理 /86

本节重点

操作步骤

经验提示 /86

一、添加外景及整体色调调整 /87

二、添加橱窗景象及植物 /88

三、光照处理 /94

四、添加人物调整 /96

经验提示 /98

五、存储设置 /98

第三章 建筑外观效果图实例分析

第一节 日景效果的建筑外观效果图的制作 /100

本节重点

操作步骤

一、展览馆效果图制作 /100

二、添加外景及整体色调调整 /101

经验提示 /102

三、存储设置 /106

第二节 城市夜景照明规划的设计制作 /107

本节重点

操作步骤

一、添加外景及整体色调调整 /107

经验提示 /108

二、存储设置 /111

上篇 Photoshop平面设计实例教程

第一章 Photoshop入门

本章主要内容

第一节 Photoshop简介

第二节 Photoshop的操作环境

一、Photoshop操作界面介绍

Photoshop的操作界面各部分的作用

二、Photoshop文件模式

Photoshop支持多种色彩模式具体类别

第三节 Photoshop的基本操作

一、工具箱

二、菜单栏

三、控制面板

四、文件的基本操作

五、辅助工具

本章小结

思考与练习题

附录

第一章 Photoshop入门

本章主要内容:

Photoshop软件简介

Photoshop操作界面介绍

Photoshop基本操作方法

Photoshop作为一个可广泛应用于各个设计领域的多功能软件,其应用范围之广,功能之强大让人不可小视。本章在介绍Photoshop基础应用技术的同时适应设计实际,强调“设计技能”与“软件技能”的结合,由浅入深、循序渐进地使读者熟悉Photoshop的操作,基本掌握Photoshop的相关概念和操作技巧,以便在后续章节顺利掌握Photoshop软件设计与技术完美结合的有效方法,创作出优秀的设计作品。

第一节 Photoshop简介

Adobe公司成立于1982年,是美国最大的个人电脑软件公司之一,为包括网络、印刷、视频、无线和宽带应用在内的泛网络传播提供优秀的解决方案。Adobe公司的图形和动态媒体创作工具能够让使用者进行创作、管理并传播具有丰富视觉效果的作品。自投入市场以来,以其丰富的内容和强大的处理功能深受广大用户的欢迎。其主要功能是绘画和图像处理,广泛应用于平面设计、美术制作、摄影、环境艺术设计、彩色印刷、广告创意、网页制作等领域。Adobe Photoshop作为图像元老,是Adobe公司旗下名的图像处理软件之一。随着新版本的不断推出以及相关新滤镜、新功能的增加,本书针对平面设计、环境艺术设计两大设计领域进行全面而详细的讲解,并根据Photoshop在这两个领域里的具体应用及技术特点,分门别类详细列举设计实例,清楚地说明实例的具体操作步骤、各命令的使用方法 & 技巧,使读者边学习边实践,既能掌握Photoshop的应用技术,又能提高自身的设计水平。

第二节 Photoshop的操作环境

在本节中我们将对Photoshop的操作界面进行简单的介绍,所使用的Photoshop版本为Adobe Photoshop CS3 中文版。此版本的Photoshop除了包含Adobe Photoshop CS3的所有功能外,还增加了一些特殊的功能,如支持3D和视频流、动画、深度图像分析等。鉴于篇幅关系本书略去Photoshop的3D功能介绍,主要讲解Photoshop的二维图像编辑处理技术。

一、Photoshop操作界面介绍

Photoshop的操作界面为用户提供了丰富的菜单、工具箱和控制面板，如图1所示，Photoshop的工作窗口主要由菜单栏、工具箱、工具属性栏、控制面板、状态栏和图像窗口几部分组成。菜单栏中的每一个菜单都浓缩了一组或几组功能集，工具箱为用户提供了方便、直观、快捷的操作工具，而控制面板则直接向用户展示每个功能组的各种调节参数。



图1

Photoshop的操作界面各部分的作用:

(1) 标题栏: 包含应用程序的图标、名称和Windows系统中应用程序都包含的三个窗口控制按钮。

(2) 菜单栏: 菜单栏由9组菜单组成, 共有一百多条命令(不包括子菜单命令), 包含了Photoshop的大部分操作命令。

(3) 工具属性栏: 工具属性栏位于菜单栏下方, 提供当前所使用工具的有关信息及相关属性设置。当选择不同的工具时, 工具属性栏随之改变。

(4) 状态栏: 状态栏上共有三部分信息: 左侧部分显示了当前图像缩放的百分比; 右侧部分为所选工具的操作信息; 中间部分是一个黑色的三角按钮, 单击该按钮, 从弹出的菜单中选择所需选项, 则状态栏的中间位置将显示当前图像的有关信息。

(5) 控制面板: 控制面板是浮动的, 可以根据需要调整在窗口中的位置及大小。它主要包括导航器、信息、颜色、色板、样式、图层、历史记录、动作、通道、路径、字符、段落等面板。这些面板以及工具箱、工具属性栏都可以通过菜单栏中的窗口菜单来使其隐藏或显示。

(6) 图像窗口: 图像窗口就是图像绘制编辑区, 我们所要绘制的作品主要是在这里完成和呈现的。此窗口的尺寸与比例是由用户控制的。图像窗口上也有一个标题栏, 显示的是图像文件的名称、显示比例、色彩模式、当前层等信息。如果图像窗口处于最大化状态, 那么这部分信息会显示在Photoshop的标题栏上, 即图像窗口与Photoshop共用一个标题栏。

(7) 工具箱: Photoshop工具箱里的工具主要用于区域的选择、图像的编辑、颜色的选取、屏幕视图控制等操作。

二、Photoshop文件模式

Photoshop支持多种色彩模式具体类别:

(1) RGB彩色模式: 又叫加色模式, 是屏幕显示的最佳颜色, 由红、绿、蓝三种颜色组成, 每一种颜色可以有0—255的亮度变化。

(2) CMYK彩色模式: 由品蓝、品红、品黄和黄色组成, 又叫减色模式。一般打印输出及印刷都是这种模式, 所以打印图片一般都采用CMYK模式。

(3) HSB彩色模式: 将色彩分解为色调、饱和度及亮度, 通过调整色调、饱和度及亮度得到颜色和变化。

(4) Lab彩色模式: 这种模式通过一个光强和两个色调来描述一个色调叫a, 另一个

色调叫b。它主要影响色调的明暗。一般RGB转换成CMYK都先经Lab的转换。

(5) 索引颜色: 这种颜色下, 图像像素用一个字节表示它最多包含有256色的色表储存并索引其所用的颜色。它图像质量不高, 占空间较少。

(6) 灰度模式: 只用黑色和白色显示图像, 像素0值为黑色, 像素255为白色。

(7) 位图模式: 像素不由字节表示, 而由二进制表示, 即黑色和白色由二进制表示, 因而占磁盘空间最小。

第三节 Photoshop的基本操作

Photoshop软件的主要功能是对图像的编辑处理, 基本操作主要包括: 选择区域、绘图、特效文字添加、图像色彩编辑以及图像(图层)变换等方面内容, 主要通过工具箱、菜单栏以及控制面板内各种命令完成。本章末列出了各种工具的名称与相应的快捷键, 建议有选择地牢记其中常用快捷键, 以便提高我们的操作速度。

一、工具箱

Photoshop工具箱按使用功能可分为选取工具、绘图工具、文字工具、编辑工具及其他工具。单击工具箱中的某一工具即可选择该工具, 右下角带有黑色小三角的工具表示它包含弹出式工具栏, 单击该工具并按住鼠标不放可展开弹出式工具栏并显示其中隐藏的工具, 如图2、图3所示。



图2

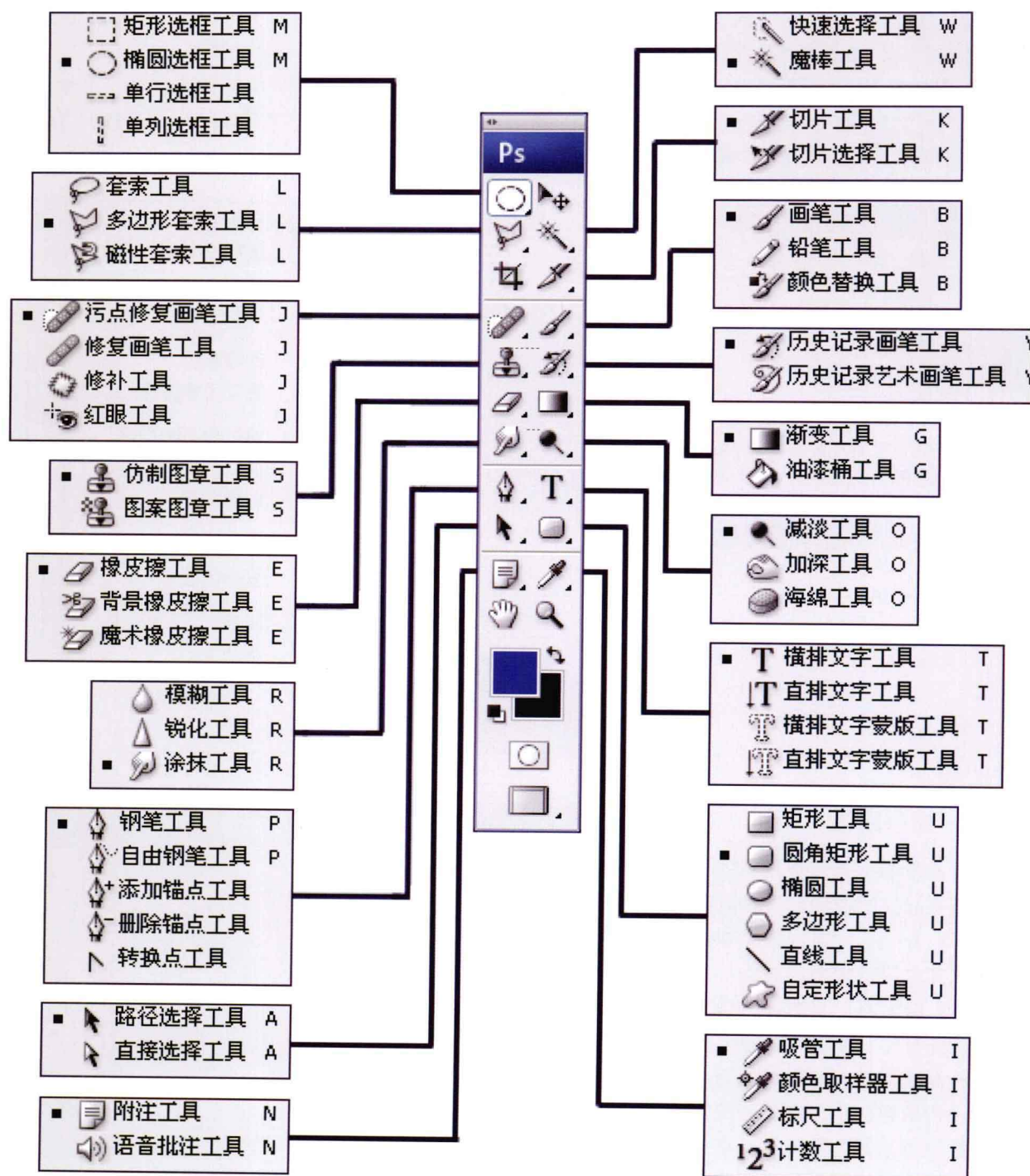


图3 工具箱

二、菜单栏

Photoshop中有10个主菜单，每个菜单都包含一系列命令，有的菜单命令用于对文件或图像进行编辑操作，例如执行“编辑/变换/缩放”命令可对已选择的图像区域进行大小调整；执行“编辑/首选项/界面”命令可打开首选项窗口，对Photoshop软件的操作界面进行修改和重定义。

菜单栏中的有些命令还附有快捷键，例如按“Ctrl+T”组合键可执行“编辑/变换/缩放”命令。带有黑色三角标记的菜单命令还包含下一级子菜单，如图4所示。另外，在画面中或者选取的对象上单击鼠标右键也可现实快捷菜单，可快速执行相应的命令，如图5所示。

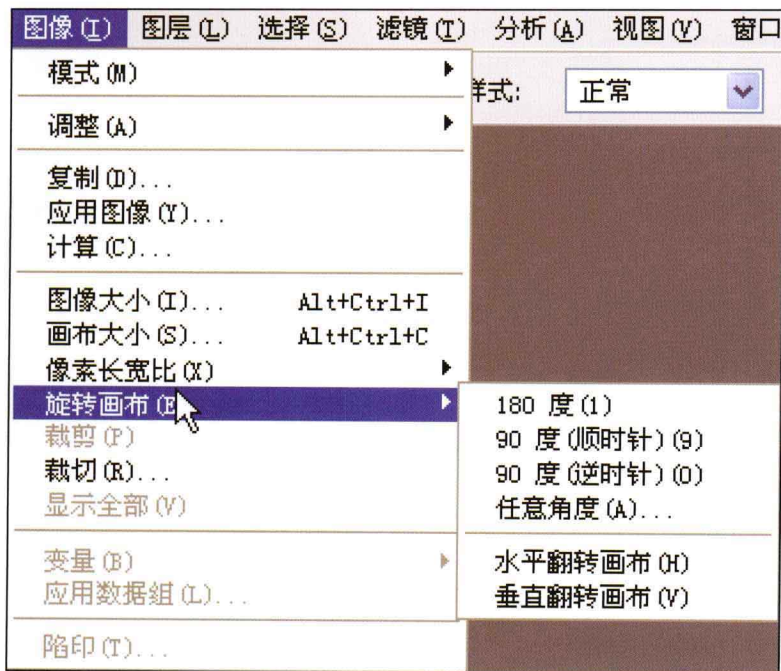


图4

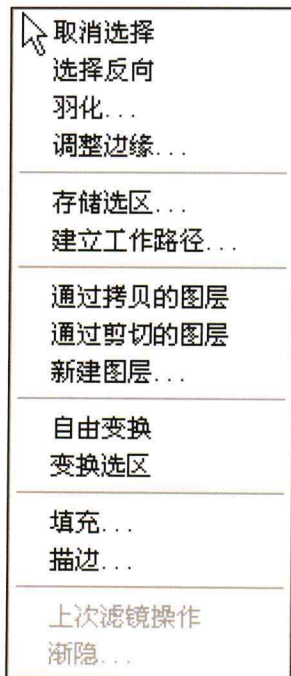


图5

三、控制面板

控制面板是图像编辑过程中不可缺少的控件。在默认状态下，各个控制面板依照功能分成几个浮动控制面板组，分别是：导航器、直方图、信息控制面板组；颜色、色板、样式控制面板组；图层、通道、路径控制面板组。在这些控制面板左侧还竖向罗列了一些按钮，点击它们可以打开相应的控制面板，如图6所示。

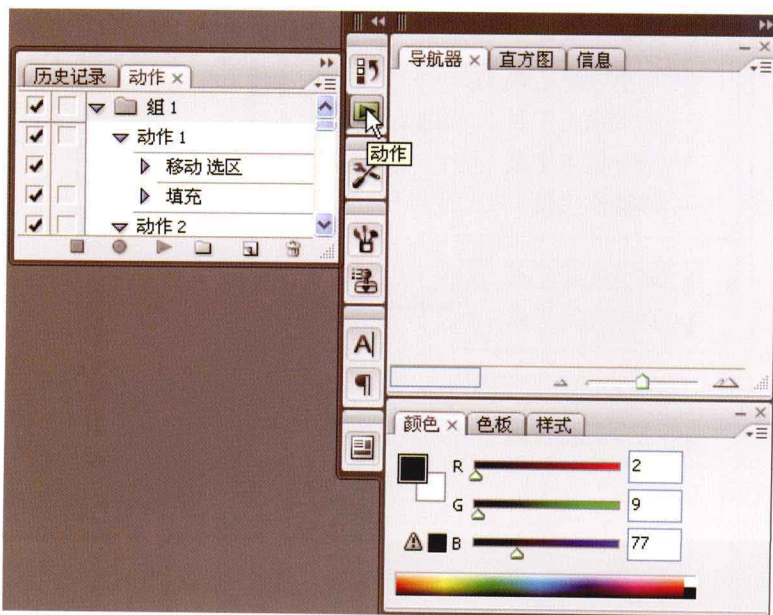


图6

四、文件的基本操作

(1) 新建文件：执行菜单栏命令“文件/新建”或按“Ctrl+N”组合键，打开“新建”对话框。在该对话框内可以设置文件的名称、大小、分辨率、颜色模式、背景内容等。单击“存储预设”可以将当前设置命名并存储供以后调用，单击“确定”按钮即可创建文件，如图7所示。

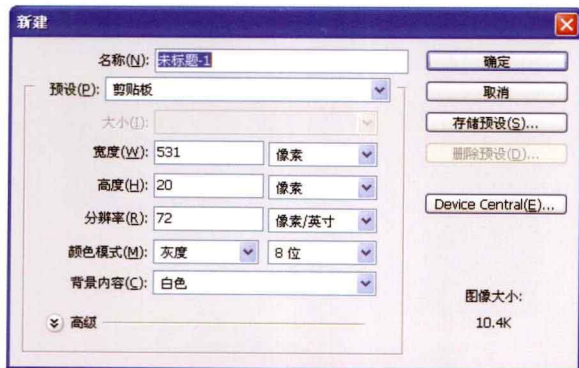


图7

(2) 打开文件：执行菜单栏命令“文件/打开”或按“Ctrl+O”组合键，弹出“打开”对话框，选定文件后点击“打开”按钮即可打开文件，如图8所示。



图8

(3) 保存文件：执行菜单栏命令“文件/存储”或按“Ctrl+S”组合键，弹出“存储为”对话框，指定保存路径后输入“文件名”“格式”，点击“保存”按钮即可存储文件，如图9所示。



图9

(4) 还原与重做：在编辑过程中如果出现操作失误，可执行“编辑/后退一步”命令或按“Ctrl+Z”组合键返回到上一步编辑状态中。执行“文件/恢复”命令可将文件一次性恢复到上一次保存的状态。

五、辅助工具

Photoshop提供了三种常用辅助工具——标尺、参考线和网格，借助辅助工具可以准确地进行定位、对齐和测量。

(1) 标尺：标尺可以精确地进行定位和测量，执行“视图/标尺”命令可以显示标尺。单击窗口左上角水平标尺与垂直标尺的交界处，可以拖曳出十字线，将它放置在需要的位置即可将该处设置为标尺的原点，如图10、图11所示。如果要将标尺的原点恢复为默认的位置，双击窗口左上角水平标尺与垂直标尺的相交处即可，按“Ctrl+R”组合键可以显示或隐藏标尺。

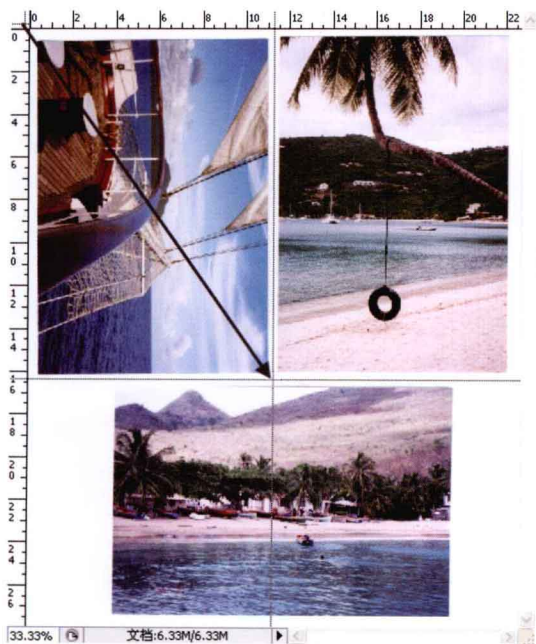


图10

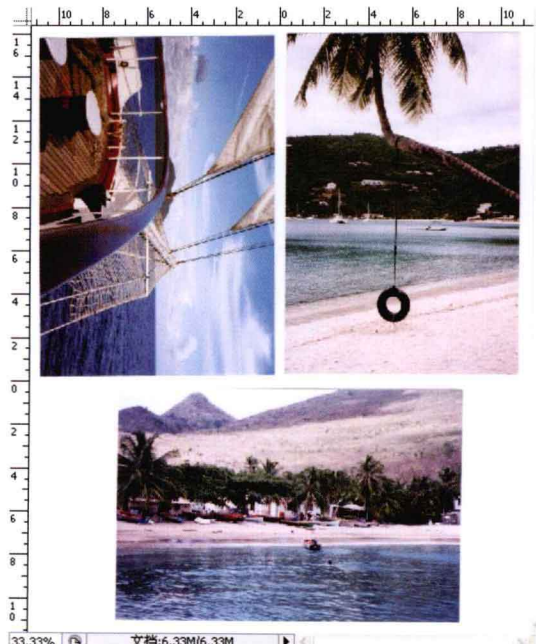


图11

(2) 参考线：参考线用来定位和对齐图像，将鼠标指针移至标尺上单击并拖动鼠标可拖曳出参考线，在水平标尺上可拖曳出水平参考线，在垂直标尺上可拖曳出垂直参考线。取消选中“视图/显示/参考线”命令或者按“Ctrl+;”组合键可以隐藏参考线。执行“视图/锁定参考线”命令可以锁定参考线，执行“视图/清除参考线”命令可以删除所有参考线，执行“视图/新建参考线”命令可以精确定位设置参考线，如图12、图13所示。

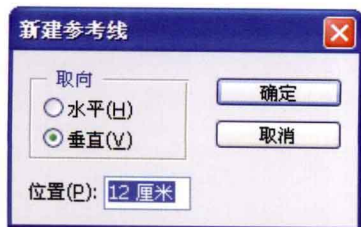


图12

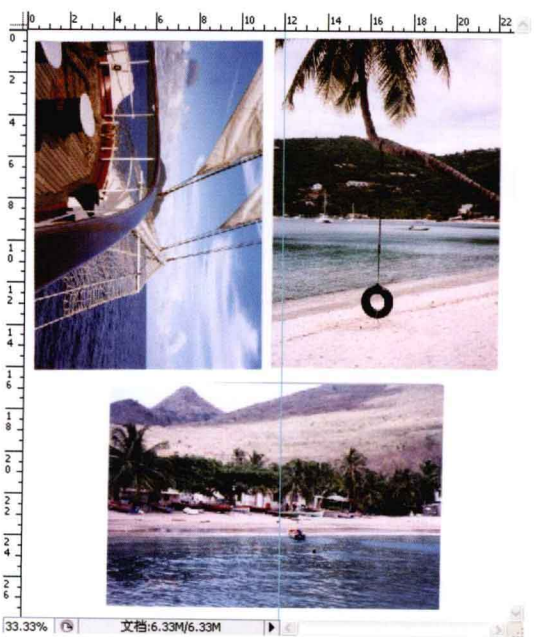


图13

(3) 网格: 执行“视图/显示/网格”命令可以显示网格, 按“Ctrl+ “ ” 组合键可显示或隐藏网格。显示网格后可执行“视图/对齐到/网格”命令, 此后对图像进行绘制编辑操作时都将自动对齐到网格上, 如图14所示。

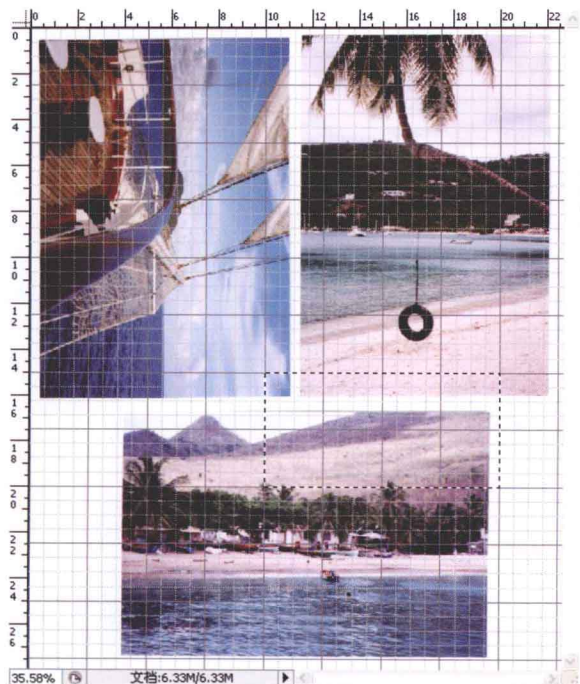


图14

本章小结:

Photoshop是平面设计常用软件, 此软件应用技巧很多, 在不同的专业设计领域各有相应的设计方法和应用技巧, 灵活掌握并熟练运用这些技巧是提高设计效率和设计表现效果的重要途径。本章主要讲解了Photoshop软件的基础知识和基本操作方法, 旨在为后续章节的深入学习打下坚实的知识基础。

思考与练习题:

1. Photoshop的操作界面主要由哪几部分组成, 各有什么作用?
2. 什么是RGB彩色模式, 与CMYK彩色模式的区别是什么?
3. 工具箱中的选择工具主要有哪些?
4. 什么是图层? 图层面板的主要功能有哪些?
5. Photoshop主要提供了哪些辅助工具, 各有什么作用?

附录：常用工具和命令快捷键

工具箱(多种工具共用一个快捷键的可同时按【Shift】加此快捷键选取)

矩形、椭圆选框工具：【M】

裁剪工具：【C】

移动工具：【V】

套索、多边形套索、磁性套索：【L】

魔棒工具：【W】

喷枪工具：【J】

画笔工具：【B】

橡皮图章、图案图章：【S】

历史记录画笔工具：【Y】

橡皮擦工具：【E】

铅笔、直线工具：【N】

模糊、锐化、涂抹工具：【R】

减淡、加深、海绵工具：【O】

钢笔、自由钢笔、磁性钢笔：【P】

添加锚点工具：【+】

删除锚点工具：【-】

直接选取工具：【A】

文字、文字蒙板、直排文字、直排文字蒙板：【T】

度量工具：【U】

直线渐变、径向渐变、对称渐变、角度渐变、菱形渐变：【G】

油漆桶工具：【K】

吸管、颜色取样器：【I】

抓手工具：【H】

缩放工具：【Z】

默认前景色和背景色：【D】

切换前景色和背景色：【X】

切换标准模式和快速蒙板模式：【Q】

标准屏幕模式、带有菜单栏的全屏模式、全屏模式：连续按两下【F】

临时使用移动工具：【Ctrl】

临时使用吸色工具：【Alt】

临时使用抓手工具：【空格】

打开工具选项面板：【Enter】

快速输入工具选项(当前工具选项面板中至少有一个可调节数字)：【0】至【9】

循环选择画笔：【I】或【J】

选择第一个画笔：【Shift】+【I】

选择最后一个画笔：【Shift】+【J】

建立新渐变(在“渐变编辑器”中)：【Ctrl】+【N】

文件操作

新建图形文件：【Ctrl】+【N】

用默认设置创建新文件：【Ctrl】+【Alt】+【N】

打开已有的图像：【Ctrl】+【O】

打开为...：【Ctrl】+【Alt】+【O】

关闭当前图像：【Ctrl】+【W】

保存当前图像：【Ctrl】+【S】

另存为...：【Ctrl】+【Shift】+【S】

存储副本：【Ctrl】+【Alt】+【S】

页面设置：【Ctrl】+【Shift】+【P】

打印：【Ctrl】+【P】

打开“预置”对话框：【Ctrl】+【K】

显示最后一次显示的“预置”对话框：【Alt】+【Ctrl】+【K】

设置“常规”选项(在预置对话框中)：【Ctrl】+【1】

设置“存储文件”(在预置对话框中)：【Ctrl】+【2】

设置“显示和光标”(在预置对话框中)：【Ctrl】+【3】

设置“透明区域与色域”(在预置对话框中)：【Ctrl】+【4】

设置“单位与标尺”(在预置对话框中)：【Ctrl】+【5】

设置“参考线与网格”(在预置对话框中)：【Ctrl】+【6】

外发光效果(在“效果”对话框中)：【Ctrl】+【3】

内发光效果(在“效果”对话框中)：【Ctrl】+【4】

斜面和浮雕效果(在“效果”对话框中)：【Ctrl】+【5】

应用当前所选效果并使参数可调(在“效果”对话框中)：【A】

图层混合模式

循环选择混合模式：【Alt】+【-】或【+】

正常：【Ctrl】+【Alt】+【N】

阈值(位图模式)：【Ctrl】+【Alt】+【L】

溶解：【Ctrl】+【Alt】+【I】

背后：【Ctrl】+【Alt】+【Q】

清除：【Ctrl】+【Alt】+【R】

正片叠底：【Ctrl】+【Alt】+【M】

屏幕：【Ctrl】+【Alt】+【S】

叠加：【Ctrl】+【Alt】+【O】

柔光：【Ctrl】+【Alt】+【F】

强光：【Ctrl】+【Alt】+【H】

颜色减淡：【Ctrl】+【Alt】+【D】

颜色加深：【Ctrl】+【Alt】+【B】

变暗：【Ctrl】+【Alt】+【K】

变亮：【Ctrl】+【Alt】+【G】

差值：【Ctrl】+【Alt】+【E】

排除：【Ctrl】+【Alt】+【X】

色相：【Ctrl】+【Alt】+【U】

饱和度：【Ctrl】+【Alt】+【T】

颜色：【Ctrl】+【Alt】+【C】

光度：【Ctrl】+【Alt】+【Y】

复制当前图层：【Ctrl】+【J】

强行关闭当前对话框：【Ctrl】+【Alt】+【W】

粘贴：【Ctrl】+【Alt】+【V】

无限返回上一步：【Ctrl】+【Alt】+【Z】

选择功能

全部选取：【Ctrl】+【A】

取消选择：【Ctrl】+【D】

重新选择：【Ctrl】+【Shift】+【D】

羽化选择：【Ctrl】+【Alt】+【D】

反向选择：【Ctrl】+【Shift】+【I】

路径变选区 数字键盘的：【Enter】

载入选区：【Ctrl】+点按图层、路径、通道面板中的缩约图

上篇 Photoshop平面设计实例教程

第二章 平面广告设计

本章主要内容

平面广告设计案例——旅游海报设计
经验提示

本章小结
思考与练习题
海报设计欣赏