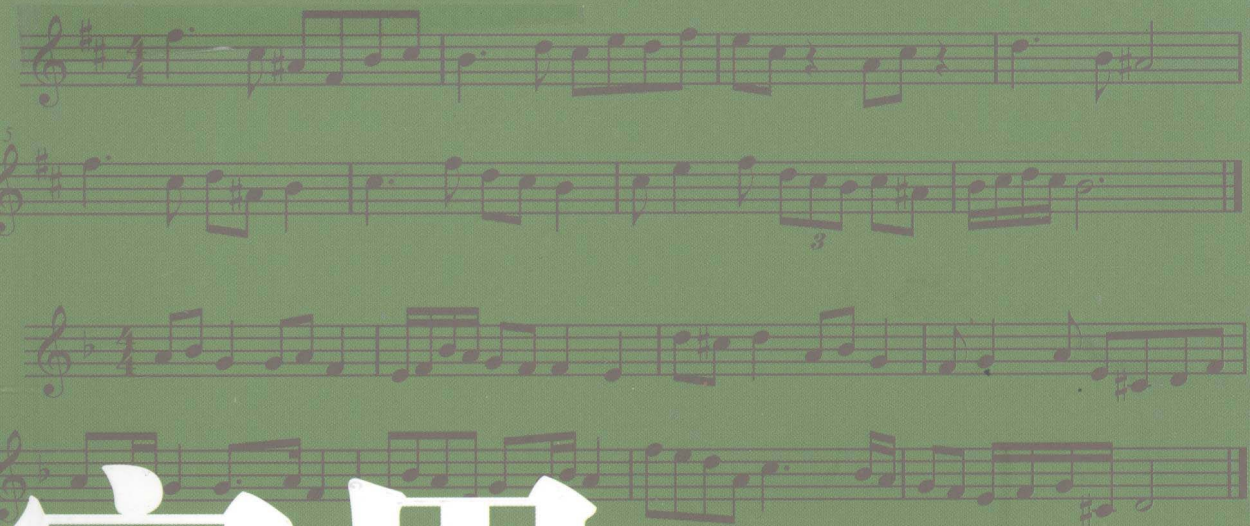




王茜◇编著



实用视唱

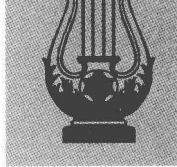
湖南文艺出版社

ShiYong ShiChang

JiChu JiaoCheng

HuNan WenYi ChuBanShe

基础教程



王茜◇编著

实用视唱 基础教程



湖南文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

实用视唱基础教程 / 王茜编著. —长沙: 湖南文艺出版社, 2012. 1

ISBN 978-7-5404-5217-9

I. ①实… II. ①王… III. ①视唱—高等学校—教材
IV. ①J613.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第218660号

实用视唱基础教程

王茜 编著

出版人: 刘清华

责任编辑: 熊宇亮

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市雨花区东二环一段508号 邮编: 410014)

网 址: www.hnwy.net

湖南省新华书店经销 长沙瑞和印务有限公司印刷

*

2011年12月第1版第1次印刷

开本: 710 × 1000mm 1/16 印张: 15.25

印数: 1-4,000

ISBN 978-7-5404-5217-9

定价: 28.00元

本社邮购电话: 0731-85983015

若有质量问题, 请直接与本社出版科联系调换。

前 言

视唱练耳学科的主要任务是提高学生的音乐听觉，学生视唱练耳水平的提高是音乐听力水平提高的关键。其中，视唱教学对学生的音乐素质提高起着非常重要的作用。编写一套带解说的视唱教程，使其不再是简单的练习教材，而是一套涵盖视唱练耳、乐理、中外音乐史、音乐欣赏、曲式、和声的新型综合型教科书，使学生能更好地学习、自学视唱课程，解决练习中的诸多问题，直到能攻克难点，无师自通，将高考中的“拦路虎”变成夺取高分的强项，是编者努力的目标所在。

本书是为我国各省市高考音乐专业学生应考编写的视唱教材，也可以作为各音乐艺术院校、高等师范院校或综合性大学音乐院系的音乐专业使用。按固定唱名法编写，也适用于首调唱名法练习。本书对大部分视唱曲的音乐背景和演唱方法附有说明，为老师授课、学生学习、自学提供更好的依据。本书还配备了一套视唱谱例的音响资料，学生既可以听出这首乐曲的音高节奏特点，又可以对谱例的音色、音乐风格从整体上有所把握，还可以作为视唱的范例，跟着碟片练习，即使在没有钢琴的情况下，也能根据固定音高练习视唱，对掌握音准、节奏绝对有很大的益处。结合起来运用，学生可以在拿到视唱谱后，先看讲解，对视唱曲的难点、重点有所了解，然后根据音乐听唱、视唱，如此多维、深入地学习，必定使练习效率稳步提高。

视唱练习后面附有各音乐院校入学考试与联考模拟试题、真题，学生可以有针对性地多作测试，以熟悉题型。

本书主要依据调性作结构编排，将各种变化音练习渗入到视唱练习中，偶尔有转调，都一一作了说明。书中的曲目既有中外经典名曲，也有国外视唱教

程的选曲，根据循序渐进的顺序安排。这一切的精心设计，其目的都是为了提高学生的音乐听觉，以视唱训练为主，辅以其他学科知识的渗透，运用先进的训练方式与综合手段，达到高效而全面的效果。

在本书编写过程中，学院领导一直予以关怀与支持，湖南文艺出版社的熊宇亮女士为之作了许多工作，在此表示深刻的感谢。因为本人的学识能力有限，难免有疏漏之处，敬请广大读者提出宝贵的意见。

王 蕾

2009年6月

目 录

第一部分 视唱练习.....	(001)
第一章 无调号各调式视唱.....	(001)
第一节 C自然大调.....	(001)
一、基本练习.....	(001)
二、四分音符、八分音符与十六分音符的组合.....	(004)
三、附点节奏.....	(024)
四、切分节奏.....	(036)
五、 $\frac{3}{8}$ 、 $\frac{6}{8}$ 拍子.....	(039)
六、三连音与六连音.....	(045)
第二节 a自然小调、和声小调及旋律小调.....	(048)
一、a自然小调.....	(048)
二、a和声小调.....	(050)
三、a旋律小调.....	(059)
第三节 同C宫系统民族调式.....	(068)
第二章 一个升号调各调式视唱.....	(076)
第一节 G自然大调.....	(076)
一、基本练习.....	(076)

二、四分音符、八分音符与十六分音符的组合·····	(078)
三、附点节奏·····	(085)
四、切分节奏·····	(092)
五、 $\frac{3}{8}$ 、 $\frac{6}{8}$ 拍子·····	(094)
六、三连音·····	(096)
第二节 e自然小调、和声小调及旋律小调·····	(097)
一、e自然小调·····	(097)
二、e和声小调·····	(103)
三、e旋律小调·····	(112)
第三节 同G宫系统民族调式·····	(118)
第三章 一个降号调各调式视唱·····	(128)
第一节 F自然大调·····	(128)
一、基本练习·····	(128)
二、四分音符、八分音符与十六分音符的组合·····	(130)
三、附点节奏·····	(135)
四、切分节奏·····	(145)
五、 $\frac{3}{8}$ 、 $\frac{6}{8}$ 拍子·····	(147)
六、三连音·····	(149)
第二节 d自然小调、和声小调及旋律小调·····	(151)
一、d自然小调·····	(151)
二、d和声小调·····	(153)
三、d旋律小调·····	(164)
第三节 同F宫系统民族调式·····	(171)
第二部分 音乐学院入学考试与联考模拟试题·····	(184)

第一部分 视唱练习

第一章

无调号各调式视唱

第一节 C自然大调

一、基本练习

a. 音阶



b. 三全音及其解决



c. 六度音程与六和弦

Exercise c consists of five staves of music in 3/4 time. The first staff shows a melodic line with six-degree intervals: C4 to A4, D4 to B4, E4 to C5, G4 to E5, B4 to G5, and D5 to B5. The second staff shows the corresponding six chords: C6, D6, E6, G6, B6, and D7. The third staff shows the chords in a descending sequence: C6, B6, A6, G6, F6, and E6. The fourth staff shows the chords in a descending sequence: D6, C6, B6, A6, G6, and F6. The fifth staff shows the chords in a descending sequence: E6, D6, C6, B6, A6, and G6.

d. 六度音程与四六和弦

Exercise d consists of five staves of music in 3/4 time. The first staff shows a melodic line with six-degree intervals: C4 to A4, D4 to B4, E4 to C5, G4 to E5, B4 to G5, and D5 to B5. The second staff shows the corresponding four-six chords: C6, D6, E6, G6, B6, and D7. The third staff shows the chords in a descending sequence: C6, B6, A6, G6, F6, and E6. The fourth staff shows the chords in a descending sequence: D6, C6, B6, A6, G6, and F6. The fifth staff shows the chords in a descending sequence: E6, D6, C6, B6, A6, and G6.

e. 调内和弦

Exercise e consists of six staves of musical notation in 3/4 time. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The notes are: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The second staff continues with: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The third staff continues with: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The fourth staff continues with: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The fifth staff continues with: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The sixth staff continues with: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

f. 属七和弦及其解决

Exercise f consists of four staves of musical notation. Each staff shows a dominant seventh chord (V7) in a 3/4 time signature, followed by its resolution to the tonic (I). The first staff shows: G4, B4, D5, F5 (G7) resolving to C4, E4, G4 (C). The second staff shows: F4, A4, C5, E5 (F7) resolving to C4, E4, G4 (C). The third staff shows: E4, G4, B4, D5 (E7) resolving to C4, E4, G4 (C). The fourth staff shows: D4, F4, A4, C5 (D7) resolving to C4, E4, G4 (C).

g. 导音到各级

Three staves of musical notation in G major. The first staff shows a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The second staff shows: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The third staff shows: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3.

二、四分音符、八分音符与十六分音符的组合

1. 卡巴列夫斯基《小波尔卡舞曲》

Two staves of musical notation in 4/4 time. The first staff contains eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The second staff contains eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. Fingerings 5, 3, 1, 1, 1 are indicated under the first staff.

2. 《何日醒》

Four staves of musical notation in 4/4 time. The first staff contains eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The second staff contains eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The third and fourth staves contain eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3.



3. 汤普森《黄昏的歌》

Andantino



4. 李斐岚《小花猫》

Andantino



5. J.P.奥德威《送别》

行板 真挚地





《送别》是一首学堂乐歌，选用流行于19世纪的美国歌曲《梦见家和母亲》的曲调填词，诉说了离别的情怀。第一段（1—8小节）分为重复关系的两个乐句，音乐带有陈述的语调；第二段（9—12小节）中，第三句音区提高，情绪激动，与第一段形成对比，第四句再现。

6. 潘瑟隆





7. 丹麦民歌《丰收之歌》

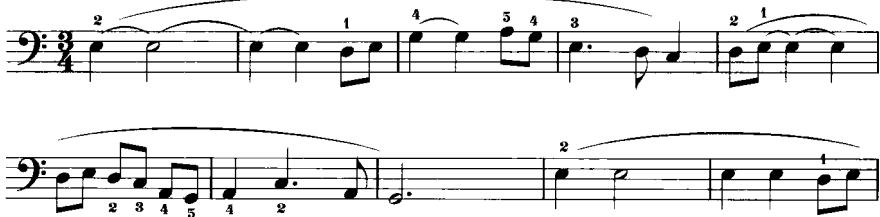
欢快地



这首民歌旋律由和弦分解与级进音程构成，演唱时应了解和弦结构以及因和弦分解形成的跳进。音乐可以分为四个乐句，第一乐句与第二乐句为重复关系，第三乐句对比，第四乐句变化再现。

8. 朝鲜民歌《桔梗谣》

中速稍快





这是一首曲调优美、带有舞蹈性节奏的朝鲜民歌，“桔梗”是朝鲜族人民爱吃的一种野菜。《桔梗谣》又名《道拉基》。

9. 匈牙利民歌



10. 俄罗斯歌曲《别尔科维奇》



11. 德国民歌





12. 贝多芬《第三钢琴奏鸣曲》

Allegro con brio

贝多芬《第三钢琴奏鸣曲——献给约瑟夫·海顿》，在Op.2的三首乐曲中规模最大，技巧也最华丽，充满了欢乐的情绪。演唱时十六分音符要交代清楚，不要抢节奏。

13. 巴托克《乡村之夜》

14. 莫扎特



这是一条围绕着主和弦音作跳进的视唱，G音出现频繁，可以作为核心音。保持住G音音高，其它音就简单易唱了。

15. 格劳普纳《加伏特舞曲》

Allegretto

mp

f

p

f

16. 奥斯特洛夫斯基

Andante