

高等学校人文素质教育教材

语言文学修养

姚锡远 张红运 主编

气象出版社

《语言文学修养》编委会

名誉主编 李宇明

主 编 姚锡远 张红运

副 主 编 徐云浩 王 岩 尹建学 张新民

编 委(以姓氏笔画为序)

王 岩 王 森 尹建学 仝广东

刘汉生 张红运 张彦群 张新民

吴国恩 金振胜 姚锡远 徐云浩

内容简介

《语言文学修养》是顺应高等学校素质教育日益深入的形势,针对非中文专业在校大学生而编写的一部人文素质教育用书。全书以深入浅出而又生动活泼的语言和大量鲜活的例证,从语言文学的文化遗存里挖掘人文教育内容,平易而不落俗套,简洁而重点突出,内容充实,体例新颖,实用性强,是二十一世纪创新教育教材的新尝试。

图书在版编目(CIP)数据

语言文学修养/姚锡远,张红运主编. —北京:气象出版社,2001. 1

ISBN 7-5029-2291-1

I. 语... II. ①姚... ②张... III. ①汉语-高等学校-自学参考资料
②文学-高等学校-自学参考资料 N. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 00488 号

责任编辑:张 斌 终审:纪乃晋

气象出版社出版发行

(北京市海淀区中关村南大街 46 号 100081)

南阳印刷总厂

* * *

开本 850×1168 1/32 印张:19 字数:480 千字

2001 年 1 月第一版 2001 年 1 月第一次印刷

2005 年 10 月第二次印刷

印数:1~3100 册

ISBN 7-5029-2291-1/G · 0922

定价:28.00 元

前 言

这是一部针对非中文专业大学生进行人文素质教育而编写的教材。编写过程中我们尽可能体现人文素质的要求,充分考察了非中文专业大学生的知识结构,有的放矢地安排全书的内容,几经斟酌,多次讨论,在吸收前贤的基础上,力求有所突破,有所创新,使之成为一部融知识的系统性、人文性、趣味性、可读性为一体的教材,与其它教材相比,该书具有以下特点。

首先,该书采用分专题编写的方法。它打破了以往其它教材惯有的文选讲解的模式,根据大学生人文素质现状,以及大学生应当了解掌握的基本的语言文化知识,设计了二十一个专题,每个专题有针对性、有目的地介绍相关的语文知识,包括文字、语境、写作、中国文学、外国文学等方面。每个专题都有详实的背景资料、新颖有趣的内容、权威的学术观点来支撑。这个部分的设置显得更有深度和专业化。学生通过这个部分的学习,必然对这个专题的相关知识有一个整体上的认识,有利于调动学生学习的积极性。

其次,本教材编写的主旨在于拓宽学生的视野,提高学生汉语言文学方面的修养。因此在编写内容上强调简洁而重点突出,在照顾系统性的同时,不求面面俱到,只

选取核心的内容进行介绍;在编写语言上,强调深入浅出而又生动活泼,所举例证务求典型、新颖、富含人文精神。学生在使用这部教材时就不会感到枯燥和力不从心。这本教材因为这个特点又与汉语言文学专业的教材区别开来,体现了通识教育教材的特点。

尽管我们努力使该书成为一本实用且具有鲜明特点的人文素质教材,但水平有限,书中难免存在这样那样的不足,恳请有关专家、学者、读者在阅读使用过程中提出宝贵意见,我们将对此表示感谢。

《语言文学修养》编委会

2005年8月15日

目 录

第一编 语言与语言实践(上)

第一章 随文以化 神韵千秋 —— 语言与文化	(1)
第一节 语言与言语	(1)
第二节 汉语与汉文化	(13)
第二章 惊天伟业 字里乾坤 —— 汉字与汉文化	(35)
第一节 汉字及其特点	(35)
第二节 汉字的改革与应用	(43)
第三节 汉字是民族文化的镜像	(51)
第三章 时空变换 语随境迁 —— 语用与语境	(61)
第一节 语用概说	(61)
第二节 语境及其作用	(75)
第三节 语境的适应与利用	(80)
第四章 法成方圆 因规成文 —— 语通句顺	(97)
第一节 语法概说	(97)
第二节 句子的组合	(101)
第三节 语通句顺	(104)
第五章 推敲琢磨 平中寓奇 —— 寻常词语艺术化	(116)
第一节 词语概说	(116)
第二节 关于寻常词语艺术化	(118)
第三节 寻常词语艺术化的具体表现	(121)
第四节 寻常词语艺术化的修辞效果	(127)
第五节 寻常词语艺术化的原则和方法	(133)

第六章 追文逐彩 章句宜人——辞格妙用	(140)
第一节 辞格的性质和基础.....	(140)
第二节 辞格的表现功能.....	(143)
第七章 举手投足 尽显风采——情态语	(163)
第一节 情态语的本质.....	(163)
第二节 情态语的分类及其特点.....	(165)
第三节 情态语的社会功能.....	(169)
第四节 情态语的运用与禁忌.....	(171)

第二编 语言与语言实践(下)

第八章 行万里路 读万卷书——积累与写作	(180)
第一节 生活积累.....	(180)
第二节 材料积累.....	(185)
第三节 思想修养.....	(189)
第四节 写作技巧.....	(192)
第九章 酌字斟句 下笔为神——修改与写作	(197)
第一节 修改文章的范围.....	(199)
第二节 修改原则、方法和手段	(202)
第三节 修改符号.....	(204)
第十章 品头论足 以文论事——议论文写作及其语体风格 ...	
.....	(207)
第一节 议论文概说.....	(207)
第二节 议论文的种类.....	(211)
第三节 议论文写作.....	(213)
第四节 议论文的语体风格.....	(222)
第十一章 情景相依 追寻意境——抒情文写作及其语体风格	
.....	(228)
第一节 抒情文概说.....	(228)

第二节 抒情文的分类·····	(234)
第三节 抒情文的写作·····	(244)
第四节 抒情文的语体风格·····	(249)
第十二章 缤纷万象 因事变体——应用文写作及其语体风格 ·····	(252)
第一节 应用文概说·····	(252)
第二节 应用文的分类·····	(254)
第三节 应用文的写作·····	(261)
第四节 应用文的语体风格·····	(268)

第三编 中国文学源流

第十三章 奇文共赏 疑义相析——文学艺术的世界·····	(272)
第一节 揭开文学的面纱——文学的特征和本质·····	(272)
第二节 走进文学的殿堂——文学的构成·····	(279)
第三节 追寻文学的足迹——文学的发生与发展·····	(285)
第四节 汲取文学的给养——关于文学鉴赏的若干问题 ····· ·····	(289)
第十四章 以情览景 情志共见——诗词(上)·····	(297)
第一节 采自于民 用之于世——先人歌谣·····	(298)
第二节 楚地英灵 独领风骚——屈原精神·····	(301)
第三节 志高情切 自觉自傲——魏晋风流·····	(303)
第四节 包罗万象 佳构如林——唐诗高韵·····	(309)
第十五章 以情览景 情志共见——诗词(下)·····	(322)
第一节 缘情而作 寄志忘情——宋词风采·····	(322)
第二节 曲苑奇葩 幽深如画——元代散曲·····	(334)
第三节 世移诗异 语新情真——新诗溢彩·····	(337)
附:诗歌作品选读 ·····	(345)
关 雎 ·····	《诗经·周南》(345)

蒹 葭	《诗经·秦风》(345)
短歌行	曹 操(346)
野田黄雀行	曹 植(348)
咏 史	左 思(348)
饮 酒	陶渊明(349)
拟行路难	鲍 照(350)
春江花月夜	张若虚(350)
过故人庄	孟浩然(352)
渭川田家	王 维(352)
凉州词	王之涣(353)
长信秋词	王昌龄(353)
白雪歌送武判官归京	岑 参(354)
行路难	李 白(355)
登 高	杜 甫(356)
滁州西涧	韦应物(357)
夜上受降城闻笛	李 益(357)
杜陵叟	白居易(358)
泊秦淮	杜 牧(359)
夜雨寄北	李商隐(360)
虞美人(春花秋月)	李 煜(361)
浣溪沙(一曲新词)	晏 殊(361)
鹧鸪天(彩袖殷勤)	晏几道(362)
雨霖铃(寒蝉凄切)	柳 永(362)
念奴娇(赤壁怀古)	苏 轼(363)
水调歌头(明月几时有)	苏 轼(364)
声声慢(寻寻觅觅)	李清照(365)
水龙吟(登建康赏心亭)	辛弃疾(367)
永遇乐(京口北固亭怀古)	辛弃疾(368)

点绛唇(夜宿临谿驿)	陈维崧(370)
卖花声(雨花台)	朱彝尊(370)
长相思(山一程)	纳兰性德(371)
炉中煤——眷念祖国的情绪	郭沫若(371)
沙扬娜拉	徐志摩(372)
再别康桥	徐志摩(372)
我是一条小河	冯至(374)
雨巷	戴望舒(374)
第十六章 形神相依 尽抒胸意——中国散文	(377)
第一节 古奥难懂 言简意丰——先秦散文	(378)
第二节 赋体绝唱 史传恢弘——两汉散文	(384)
第三节 骈散兼得 独抒性灵——魏晋南北朝散文	(389)
第四节 名家巨匠 雄视百代——唐宋散文	(392)
第五节 缤纷多姿 直面人生——现当代散文	(397)
附:散文作品选读	(408)
郑伯克段于鄢	《左传》(408)
触龙说赵太后	《战国策》(410)
子路曾皙冉有公西华侍坐章	《论语》(412)
齐桓晋文之事章(节选)	《孟子》(414)
逍遥游(节选)	《庄子》(417)
思旧赋(并序)	向秀(419)
归去来兮辞(并序)	陶渊明(421)
恨赋	江淹(422)
进学解	韩愈(424)
醉翁亭记	欧阳修(426)
前赤壁赋	苏轼(428)
灯下漫笔	鲁迅(431)

故乡的野菜·····	周作人(435)
第十七章 生旦净丑 演绎人生——戏剧·····	(437)
第一节 肇端乐舞 成于说唱——戏剧起源·····	(437)
第二节 本色文采 尽写万象——元代戏曲·····	(439)
第三节 弘扬人性 关注世情——明清戏剧·····	(449)
第四节 多彩人生 尽现舞台——现当代戏剧·····	(456)
第十八章 涓涓细流 终成洪波——小说·····	(468)
第一节 多源汇聚 殊途同归——小说的起源与发展 ·····	(469)
第二节 鸿篇名作 蔚为壮观——小说的鼎盛·····	(476)
第三节 吐故纳新 再创辉煌——现当代小说·····	(498)
第十九章 声画同步 时空无限——影视·····	(519)
第一节 溯源探流 瞻望未来——影视的起源与发展 ·····	(520)
第二节 声画动静 亦真亦幻——影视技巧(上)·····	(524)
第三节 匠心独运 精编细导——影视技巧(下)·····	(530)
第四节 耳闻目睹 情动于中——影视欣赏指要·····	(536)

第四编 外国文学简述

第二十章 一源多流 蔚为大观——外国文学(上)·····	(542)
第一节 源头活水 波及百代——古希腊、罗马文学·····	(542)
第二节 基督精神 张扬灵性——中世纪欧洲文学 ·····	(547)
第三节 展示个性 多姿多彩——文艺复兴时期欧洲文学 ·····	(550)
第四节 崇理拟古 痛斥伪善——十七世纪古典主义文学 ·····	(557)

第二十一章	一源多流 蔚为大观——外国文学(下)……	(560)
第一节	以理写情 思考人生——十八世纪启蒙主义文学	(560)
第二节	心灵之光 景美情深——十九世纪浪漫主义文学	(565)
第三节	直面人生 针砭现实——十九世纪批判现实主义文 学.....	(571)
第四节	众声合奏 各领风骚——二十世纪欧美文学	(582)

第一编 语言与语言实践(上)

第一章 随文以化 神韵千秋 ——语言与文化

第一节 语言与言语

一、什么是语言

马克思主义人类学观认为,劳动创造了人类,也创造了语言,语言是人类产生的标志,语言的产生起到了开天辟地的巨大作用。“语言在人类历史上是帮助人们脱离动物界、结成社会、发展自己的思维、组织社会生产,同自然力作胜利的斗争并取得我们今天的进步之一。”^①人类自产生以来,无不生活在语言的世界里,语言之于人类,就好比水和空气一样,是须臾也不能离开的。没有了语言,人类社会便不复存在。正是因为语言与人类的关系太密切,所以人们看待语言也极其平常。就像每时每刻都在呼吸空气,而没有人去注意空气一样,一般很少有人去考究语言是怎么一回事。那么语言到底是什么呢?古今中外的语言学家们,都试图给语言下一个完善的定义。如“言,心声也。”^②“言者意之声。”^③“语言是人跟人互通信息,用发音器官发出来的,成系统的行为方式。”

① 斯大林《马克思主义与语言学问题》,人民出版社,1953年版,第46页。

② 赵元任《语言问题》,商务印书馆,1980年版,第3页。

③ 杨雄《语言·问神》。

(《〈书·序〉正义》)“语言乃是说者用来感导同人的行为所发出的声音。”^① 现代语言学之父、瑞士语言学家索绪尔认为,语言“只是言语活动的一个确定部分,而且当然是一个主要部分。”^② “语言是人类独有的、用任意创造出来的符号系统进行交流思想、感情和愿望的非本能的方法。”^③ “语言是一个任意的语言符号系统,社会集团依靠它进行协作。”^④ “人类语言是一个……口说——耳听的交际系统,它使用按一定规则组合的符号。”^⑤ 综观以上这些定义,有一共同之处,就是都认为语言是人们用以交流思想感情的符号系统。这是语言学家们从不同的侧面对语言进行研究的结果,在一定程度上反映了语言的本质,应该说都是具有一定科学性的。列宁运用马克思主义语言观,得出了“语言是人类最重要的交际工具”这一比较科学的定义。尤其是斯大林同志,在《马克思主义与语言学问题》一节中,运用辩证唯物主义的基本理论,科学地阐述了语言的社会属性这一本质特征。近年来,随着科学研究的发展,人们对客观事物和现象认识的不断深入,语言学家们对语言的定义也基本形成了共识。现代语言学认为,语言是一种特殊的社会现象,是人类最重要的交际工具和思维工具,是一套音义结合的符号系统。

二、关于语言定义的理解

(一)语言是一种特殊的社会现象

宇宙间万事万物,按其本质讲,不外乎两大现象,一是自然现象,如山川河流,花草树木,风雨雷电等等。自然界不以人的意志

① 周明、黄典诚《语言学概论》,福建教育出版社,1985年版,第1页。

② F·德·索绪尔《普通语言学教程》(中译本),商务印书馆,1980年版,第30页。

③ 萨皮尔语,转引自戈弋、王振昆《语言学概论》,内蒙古人民出版社,1984年版,第9页。

④ 布洛赫语,转引同③。

⑤ 鲍林杰语,转引同③。

为转移,它们在人类产生以前就已存在。它们按照自然规律产生、发展。一是社会现象,如国家、军队、政治、经济、法律、文化等等。社会现象是人类社会发展到一定阶段的产物,它与社会相互依存。语言属于社会现象。首先,语言不属于自然现象。有人根据语音的生理属性而得出语言属于自然现象的结论,这是一种错误的观点。语言的声音与自然界的聲音都是“声音”,但是,语音是人类发音器官发出来的有一定意义的声音。而自然界的聲音如风声、雷声,只有“声音”而无“意义”,二者有本质的区别。人的发声器官具有生理性,但发出的声音作为语言的物质外壳,却是具有社会性的。换言之,语音所转载的意义是由社会约定俗成的。仅此,即可从一个方面说明,语言具有社会性,属于社会现象。其次,语言随着社会的产生而产生,随着社会的灭亡而灭亡。语言是人类社会存在的基本条件,“没有全社会都懂得的语言,没有社会一切成员共同的语言,社会就会停止生产,就会崩溃,就会无法作为社会而存在下去。”^①其三,人类是构成社会的主体,语言为人类所独有。换言之,社会之外,无所谓语言。古人所谓“人有人言,兽有兽语”,比如有一首二胡独奏曲的名字就叫“空山鸟语”,这只不过是人们的想象而已,话语的本身带有修辞色彩。还有人用蜜蜂能通过“舞蹈”传达蜜源信息,头狼的嗥叫能召集狼群,鹦鹉学舌能表达“思想”等等来证明动物是有语言的,这种说法是不科学的。蜜蜂的“舞蹈”、头狼的嗥叫是动物生存的本能,鹦鹉学舌是对人语的简单模仿,和人类用语言交流感情,表达思想有着本质的区别。人类的语言是人类在劳动中创造出来的独特的文化成果,它是有目的、有理智、有思维的高级精神活动,这是人类以外任何动物都不可能存在的。所以人类社会之外是不存在语言的。

语言是社会现象,但语言又不是一般的社会现象,而是一种特

① 斯大林《马克思主义与语言学问题》,人民出版社,1971年版,第17页。

殊的社会现象。

我们说语言是一种特殊的社会现象,主要表现在它既不属于上层建筑,也不属于经济基础。经济基础是社会发展到一定历史阶段上的产物。经济基础是生产关系的总和。显然,语言与之无关。上层建筑指社会政治、法律、宗教、艺术、哲学观点以及与之相适应的政治集团、军队、法庭、监狱等机构。按照马克思主义的观点,经济基础决定上层建筑,上层建筑随着经济基础的改变而改变,但语言不随着上层建筑的变化而变化。如在我们汉民族历史发展过程中,上层建筑发生过无数次更迭与变化,而不论在什么朝代、什么社会制度下,汉民族的语言始终以其本来面目为汉民族服务,没有发生本质上的变化。^① 这就是语言是一种特殊的社会现象的重要依据。

充分认识语言是一种特殊的社会现象这一本质,对我们研究语言的发生、发展及语言的运用都有着重要的理论意义。

(二)语言是人类最重要的交际工具和思维工具

1、语言是人类最重要的交际工具

人类在自己的发展史上,曾经创造了无数工具。从原始的石刀石斧,到高度现代化的电脑、运载火箭,都是人类征服自然,改造自然的工具,而语言的产生,起到了“开天辟地”的巨大作用。语言是一切工具的工具,然而,语言不是直接用于生产的工具(随着现代科学的发展,语言已逐渐成为直接用于生产的工具),它是人类的交际工具。是“人类为了沟通思想、相互了解、统一意志、协调行动进行社会生产、社会生活的目的,而创造的一套音义结合的符号

^① 汉语语音、语法、词汇的发展,有其自身的规律,与上层建筑的变迭无关,个别词汇的消亡和产生,与上层建筑或经济基础的变化有关,但汉语的基本词汇没有发生本质变化。

系统。”^① 人类的发展,社会的进步须臾也离不开语言这个特殊工具,没有了语言,人类社会也就随之灭亡。

列宁说过:“语言是人类最重要的交际工具。”为什么说语言是“最重要”的交际工具呢?这是因为,除了语言,人类还有其他一些传递信息、表达思想、交流感情的工具,如文字、体态表情、红绿灯、旗语、图形标志、录音机、电影、电视、广播、音乐、舞蹈、美术等等。但这些工具尽管在不同程度上都能起到交流信息的作用,但其功能和语言比较起来,都是简单的、次要的。例如文字。文字是记录语言的工具,文字的产生,起到了“改天换地”的作用,它使人类脱离了愚昧走向了文明,文字使语言由声响符号变成了视觉符号,产生了书面语言。它冲破了时空的限制,使语言能传于异时,留于异地。但语言是第一性的。文字是第二性的,语言决定了文字的产生,文字只是语言的辅助性工具。书面交际只是人类交际的重要组成部分,但口头交际依然是人类主要的交际方式,所以文字不能超越语言而存在。人类社会可以没有文字,但绝对不能没有语言。因此,文字不是最重要的交际工具。一些图形标志,尽管也能传达某种信息,但它们都是以语言为基础的。如“红灯”表示“禁止通行”,“绿灯”表示“允许通行”,是对语言的“物化”运用。现代电讯电传技术,是对语言的直接再现,但无论是使用条件和范围,还是传递的功能和效果,都远远不能和语言相比。至于有人提出音乐、舞蹈、美术都能传达信息、交流感情,甚至可以超过语言,很显然,这个观点不会被大家所接受的。因为任何优美的音乐、舞蹈、图画,都是人的思维的结晶,人的思维是离不开语言的,换句话说,音乐、舞蹈、美术等所传达的信息都是建立在特定语言基础上的,是对自然语言的理解和体现,因此,它们交流感情、表达思想是有限的,不能和语言相提并论。总之,在人类一切交际工具中,语言是

① 戈弋、王振昆《语言学概论》,内蒙古人民出版社,1989年版,第22页。