

# 米芾与『米家山』画法

【中国古代书画艺术】

金开诚 主编 李秋喜 编著



吉林文史出版社  
吉林出版集团有限责任公司

# 米芾与『米 家山』画法

◎ 主编 金开诚  
◎ 编著 李秋喜

吉林文史出版社

吉林出版集团有限责任公司

图书在版编目(CIP)数据

米芾与“米家山”画法 / 李秋喜编著 —— 长春  
吉林出版集团有限责任公司 吉林文史出版社, 2010. 11  
ISBN 978-7-5463-4140-8

①米… II ①李… III ①米芾(1051~1107) — 传记 ②米芾(1051~1107) — 书法 — 鉴赏 ③米芾(1051~1107) — 中国画 — 鉴赏 IV ①K825.72 ②J212.05

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第222318号

## 米芾与“米家山”画法

MIFUYUMIJIASHANHUAFA

主编/ 金开诚 编著/李秋喜

项目负责/崔博华 责任编辑/崔博华 高原媛

责任校对/高原媛 装帧设计/李岩冰 董晓丽

出版发行/吉林文史出版社 吉林出版集团有限责任公司

地址/长春市人民大街4646号 邮编/130021

电话/0431-86037503 传真/0431-86037589

印刷/北京德富泰印务有限公司

版次/2011年1月第1版 2011年1月第1次印刷

开本/640mm×920mm 1/16

印张/9 字数/30千

书号/ISBN 978-7-5463-4140-8

定价/19.80元



## 编委会

主 任: 胡宪武

副主任: 马 竞 周殿富 董维仁

编 委(按姓氏笔画排列):

于春海 王汝梅 吕庆业 刘 野 孙鹤娟

李立厚 邝 正 张文东 张晶昱 陈少志

范中华 郑 毅 徐 潜 曹 恒 曹保明

崔 为 崔博华 程舒伟



## 前言

文化是一种社会现象，是人类物质文明和精神文明有机融合的产物；同时又是一种历史现象，是社会的历史沉积。当今世界，随着经济全球化进程的加快，人们也越来越重视本民族的文化。我们只有加强对本民族文化的继承和创新，才能更好地弘扬民族精神，增强民族凝聚力。历史经验告诉我们，任何一个民族要想屹立于世界民族之林，必须具有自尊、自信、自强的民族意识。文化是维系一个民族生存和发展的强大动力。一个民族的存在依赖文化，文化的解体就是一个民族的消亡。

随着我国综合国力的日益强大，广大民众对重塑民族自尊心和自豪感的愿望日益迫切。作为民族大家庭中的一员，将源远流长、博大精深的中国文化继承并传播给广大群众，特别是青年一代，是我们出版人义不容辞的责任。

本套丛书是由吉林文史出版社和吉林出版集团有限责任公司组织国内知名专家学者编写的一套旨在传播中华五千年优秀传统文化，提高全民文化修养的大型知识读本。该书在深入挖掘和整理中华优秀传统文化成果的同时，结合社会发展，注入了时代精神。书中优美生动的文字、简明通俗的语言、图文并茂的形式，把中国文化中的物态文化、制度文化、行为文化、精神文化等知识要点全面展示给读者。点点滴滴的文化知识仿佛颗颗繁星，组成了灿烂辉煌的中国文化的天穹。

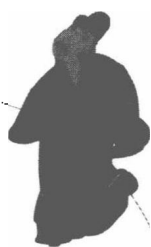
希望本书能为弘扬中华五千年优秀传统文化、增强各民族团结、构建社会主义和谐社会尽一份绵薄之力，也坚信我们的中华民族一定能够早日实现伟大复兴！



## 目录

|              |     |
|--------------|-----|
| 一、米芾的生平      | 001 |
| 二、米芾的书法      | 025 |
| 三、“米家山”的艺术特征 | 051 |
| 四、后人的评论      | 099 |
| 五、名作赏析       | 111 |
| 六、米氏父子年表     | 131 |





# 一、米芾的生平







## (一) 米芾所处的时代

米芾出生于1051年，那时距北宋王朝的建立（960年）已过了将近百年，距宋王朝南渡（1127年），还有七十余年，这时是北宋王朝的相对繁荣时期，同时也是暗流涌动的变动时期。宋代文人的政治地位是比较高的，一方面，文教政策比较开明，导致宋人在文化方面富于怀疑、创

新、开拓精神；另一方面，国势的不振也使整个社会心理缺乏像唐代那样有向外开拓的气度，而是倾向于向内退避，来寻求心灵的自适，特别是文人的大量出现，更助长了这种精神。文艺是和心情有关



的。在现实政治生活中劳心费力的心灵，总是需要一方净土来栖息悠游，所以当人们真正从事艺术活动时，那些政治的和道德的说教，就成了九霄云外的缥缈之物了。大家游戏笔墨，不问工拙，但求适意，其乐融融，营造了中国美术史上一段颇为轻松而讲究味道的时期。米芾就是其中极为“艺术化”的一位。由于处在官僚集团的边缘，他没有那么重大的政治道德责任意识，也就不必满口仁义道德、经国治世，他能够以相当纯粹的游艺态度从事书法绘画艺术，从而集中地展现



了宋人意态纷呈、精微澄澈、优游自适的风貌。

## (二) 米芾的政治生涯

与同时代的其他书法家如苏轼、黄庭坚不同，米芾的身世是比较特殊的。他出身于官僚地主家庭，宋初的勋臣米信是他的五世祖，高祖、曾祖以上又大多是武职官吏，而不是以诗书传家的高门，



他的父亲米佐，开始读书学儒，官至左武卫将军，赠中散大夫、会稽（县）公，一生业绩并不显著。他的母亲阎氏，曾是英宗皇后高氏的乳娘。米芾幼时，就生长在皇亲国戚的豪华邸宅中。据说米芾自幼聪慧，6岁时日读律诗百首，过目一遍便能背诵；七八岁时学习颜真卿书法，能作大字；10岁时写碑，旁人称赞他有李北海的笔意，他还不以为然。由于母亲的关系，米芾凭借皇室的照顾踏上了仕途，而非通过考试。但这种“幸运”实际上蕴涵着很大的后患——在以文人集团为主体的北宋官场中，这样的出身是被视为“冗浊”的，不仅会耽误许多升迁

的机会，更重

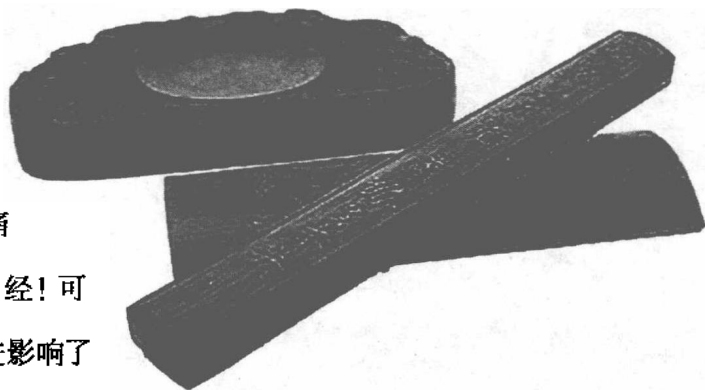
要的是，强

烈的异类感

会深深地刺痛

米芾敏感的神经！可

以说，这种仕进影响了





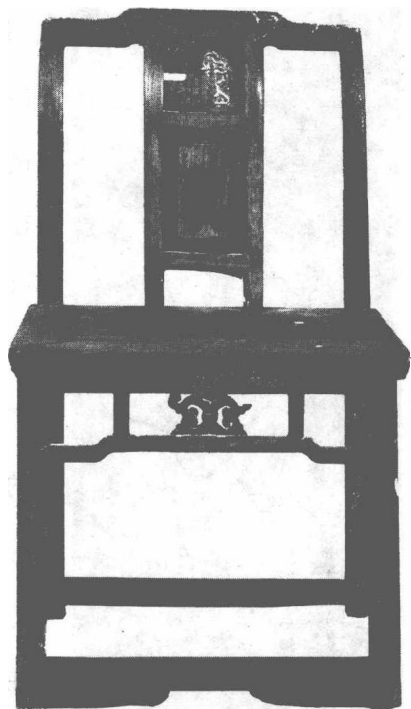
他的仕途，并进一步影响了他的人生态度和精神生活。

在米芾18岁时(1068年)，高后之子赵顼即位，是为宋神宗，高后贵为太后，念及阎氏的乳褓旧情，不久，就“恩荫”米芾为秘书省校字郎，这是米芾的第一份差事。此后，他几乎每两年换一个地方，担任辅佐官职，从1071年到1089年将近二十年的宦海生涯，谈不上有什么值得夸耀的成就，这或许就是“出身冗浊”的负面效应吧。所以他在东坡《木石图》的题跋里说：“贫知世路险，老觉道心微。已是致身晚，何妨知我稀。”有颇多感叹。1097年米芾受命主持涟水军(江苏)，但他对政务的重视程度似乎降低了，他把涟水当成了寄情翰墨、游戏艺术的宝地。涟水有很多奇石，这正投米芾所好，野史记载说，他一到任，即大量收集奇石，并一一加以赏鉴命名，有时整天藏在书房，足不出户，以致公务荒疏。



有一次，朝廷管司法和官吏考核的按察使杨次公巡视到涟水时，对米芾严肃地说：“朝廷将千里郡县交给你，你怎么能终日玩弄石头呢？”米芾从左袖中取出一块灵璧石，嵌空玲珑，峰峦洞穴俱全，色极清润，在手中翻转并抛给杨按察使看：“这石头怎么样？”杨不看，米芾将石头纳入袖中，又取出一块石头，叠峰层峦，奇巧得很。杨仍然不看，米芾又纳入袖中，最后取出一石，极尽天画神镂之巧，看着杨说：“这种奇石，怎么能不爱呢？”杨忽然开口道：“并非只有你爱，我也很喜欢它。”他从米芾手中抢过这块奇石，径直登车离去，也不再纠缠米芾的“失职”问题了，米芾这才逃过考核一劫（《宋稗类抄》卷之四《放诞》第十四条）。然而用这种方式在仕途上行走，的确很难得志。

本传还说他“尝奉诏访《黄庭》小楷书作周兴嗣《千字文》韵语”。又入





宣和殿观禁内所藏，人以为宠”。野史记载宋徽宗多次召见米芾书写屏风。宋徽宗本人是一位极有才华的书法家，他所创造的“瘦金书”，风格独特、气质典雅。能够得到宋徽宗的肯定，这既是艺术的成功，也是政治的成功。米芾当然知道其中的奥妙，所以有一次写了一首五绝：“目炫九光开，云蒸步起雷。不知天近远，亲见玉皇来。”深得皇帝赞赏。但另一次，却不太高明了，宋徽宗与蔡京在一起谈论书法，大概谈到了米芾，徽宗兴之所

至，即命召米芾入朝当面书写一大屏风。米芾空手而来，徽宗即指御案上的笔砚，让他使用，米芾当着满朝君臣，反捋袍袖，大笔挥洒，笔走龙蛇，从上而下其直如线，宋徽宗看后觉得果然名不虚传，大加赞赏。米芾看到皇上高兴，待其书毕，即捧砚向徽宗跪道：“此砚经臣米芾濡染，不堪皇上再用，请赐予臣米芾。”徽宗皇帝看他如此喜爱此砚，又爱惜其书法，不觉大笑，将砚赐之。



米芾得了御砚，喜不自胜，遂拜谢皇上，随即将皇上心爱的砚台装入怀中，抱着砚台跑了出去，墨汁四处飞溅，弄得墨渍沾满襟袖。表面看来，这有点恃宠的迹象。然而，他的作为给宋徽宗留下的印象是什么呢？徽宗对蔡京说：“这米芾，‘颠’名不虚呀！”这显然是不利于仕进的一



个评价。蔡京对米芾不错，大概是想为他加强点正面印象，所以回奏说，米芾的人品确实高，可以说是“不可无一、不可有二”。后来的情况是，一年后，米芾获得礼部员外郎的任命，有进一步上升的势头，但这立即招来了反对，理由非常直接——一是他“出身冗浊，冒玷兹选，无以训示四方”；二是他“倾邪险怪，诡诈不情，敢为奇言异行以欺惑愚众，怪诞之事，天下传以为笑”（吴曾《能改斋漫录》卷十二）。

从以上的简单介绍来看，米芾一生在政治上是不算成功的。儒家传统的人生观强调立德、立功、立言。米芾不是道

