钟馗新解

上卷

张宜一 主编

山东画报出版社

钟馗新解

上卷

张宜一 主编

山东画报出版社

山东省艺术科学重点课题

钟馗新解

主编 / 张宜

副主编 / 张荣东　张玉

责任编辑 / 秦超

书籍设计 / 李啸海

山东画报出版社

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

雞肉飯解

厚蓮

序

张志民

/

张大石头

山东艺术学院院长

山东省文联副主席

山东省美术家协会主席

中国美术家协会理事

全国优秀教师

张宜是我的弟子，作为山水专业的硕士生，他却以钟馗闻名于世。但仔细想来，也不奇怪，画道本为一律，只要领悟“画道”，则笔下无论山水、人物，皆可焕发神采，况且张宜所绘钟馗，气象宏大，融合了山水表现之技法，自由洒脱，自成一格，这反映出张宜对绘画的悟性与真诚。

他在近年所作《钟馗夜行图》等，表达山水大环境中的钟馗形象，情景交融，开始自觉地打破山水、人物的界限，开拓了钟馗题材的意境，体现出他全面的艺术功力。

张宜是潍坊人，出身老潍县“四大家族”之一的张家，他的笔墨修养、文化根基，得益于这种氛围的滋养。他为人豪放而有礼，公正大气，而且心思细腻，这与他笔下的钟馗形象是一致的。也可以说，他画钟馗，就是在画自己，他用钟馗表达自己的情感。

张宜和张荣东、张玉合作《钟馗新解》，在对钟馗的认知上追根溯源，澄清梳理，使钟馗形象的传承不仅从技法、形式上得以绵延，且从文化上得以明晰，并实现了新的建构，这体现出一种可贵的学术真诚。

作为专业艺术院校，其科研的方向、方法与综合人文院校有所不同，艺术院校更注重理论与实践的结合，更注重从实践中寻找理论的生发、创新点。那种纯粹思辨式的学术方法不是艺术学院的强项，而从具体的艺术实践出发，挖掘整理，由“技”及“道”，见微知著，积淀深厚，促进艺术实践的突破创新，方是我们艺术科研的特色与强势。只有这样，艺术科研方不致空而无味，大而不当。

山东艺术学院大家辈出，有许多值得深入发掘的研究方向，从文化意味上深入理解前贤的艺术创造，理解技法的文化、人生根源，启发后人，这是值得弘扬的研究方向。

张宜是勤奋的青年艺术家，他和青年艺术评论家的交流、合作，是一种实践与理论的融合，相信彼此在交流中也会各有俾益，相互促进，共同成长。

理论要避免假、大、空，就要多关注艺术实践中的新探索、新动向，成为艺术家的知音；实践要有厚度，有更好的文化底蕴，就要多从文化上进行梳理、澄清、鉴别，提升自身的修养与境界。好在他们已经共同交出了一份答卷，我想，他们的读者、师友都眼明心亮，自然乐于在心底给他们的答卷打一个分数——我在心底也有一个分数，却准备秘而不宣，留待时光的检验，未来才是最重要的。

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

上卷

目录

009 序 丶 张志民

上卷

015 钟馗形象之文化源流与精神特质

017 第一章 钟馗起源考

023 第二章 钟馗之文化映像

029 第三章 钟馗形象之历史流变

053 从图式到精神 丶 钟馗绘画图式的历史流变

055 第一章 钟馗图式与中国艺术的写意精神 丶 谈话录

077 第二章 钟馗图式研究

079 历代钟馗经典图式

121 张宜 丶 当代钟馗的新图式

钟馗形象之文化源流与精神特质

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com