

弘揚文叢 7

珠璣篇

• 林語堂



弘揚文化事業有限公司

B825
905

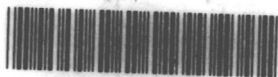
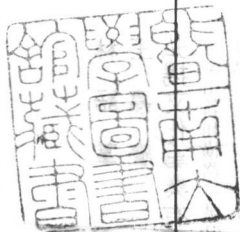
S

013242

珠璣篇篇

弘揚文叢七

● 林語堂



S9004811

天 05

石景宜先生贈書

年 月 日



出版事業登記證
局版台業字第貳陸肆壹號

弘揚文叢 7

珠璣篇篇

中華民國七十一年八月初版

著者 林語堂

發行人 王嘉慶

出版者 弘揚文化事業有限公司

台南市新和橫路13號(B)

電話(〇六二)六一九六二三

郵撥三二七〇四一號

總經理 王家出版社有限公司

台南市新和橫路13號

電話六一三八三八

印刷者 王家出版社有限公司

• 缺頁或裝釘錯誤請寄回本公司更換 •

定價 70 元

目錄

人生篇

詩樣的人生·····	一一
人生的歸宿·····	一四
人生之享受·····	一九
與塵世結不解緣·····	二三
人類是唯一在工作的動物·····	二五
塵世是唯一的天堂·····	三〇
愛好人生者：陶淵明·····	三二
慎防受騙·····	三五
人不免一死·····	三七

知識篇

文人和文學·····	四五
作文·····	四六
快樂·····	四七
什麼是美·····	五〇
論靈心·····	五三
近情·····	五六
教育·····	五九
夢想·····	六〇
論宏大·····	六二
情、智、勇·····	六五
藝術·····	七一
知識上的鑒別力·····	七四
讀書的藝術·····	八〇

生活篇

和諧生活·····	九一
快樂的哲學·····	九二
談幽默·····	九四
不能完全脫離女人·····	九五
談話·····	九七
盡我最大努力·····	一〇二
安臥眠床·····	一〇四
休假·····	一〇九
旅行·····	一一一
論幽默感·····	一一五
勵志篇·····	一二一
勇於向前·····	一二五

一顆善心·····	一二七
自愛·····	一二九
志氣與實踐·····	一三一
生命的資本·····	一三三
日新又新·····	一三五
忠於你的工作·····	一三八
貧困不足畏·····	一四〇
心靈的願望·····	一四二
如何掙脫貧窮·····	一四四
堅忍·····	一四六
機會·····	一四九
人不可不做好·····	一五一
決斷與評判力·····	一五二
中心意志·····	一五四
打開自己的生路·····	一五六

神經過敏·····	一五八
自恃與自助·····	一六〇
工作系統化·····	一六二
清楚的頭腦·····	一六五
不要煩悶·····	一六七
欺騙與說謊·····	一七〇
愛 美·····	一七二
人格操守·····	一七五
遷延的習慣·····	一七七
一失足成千古恨·····	一七九
驅逐憂鬱·····	一八二
讀書的習慣·····	一八四
機智與手腕·····	一八七
困苦憂患·····	一八九
缺陷的刺激·····	一九二

成功之機器·····	一九四
力量的儲藏與準備·····	一九六
今日·····	一九八
失敗·····	二〇一
自信的奇蹟·····	二〇三
不要恐懼·····	二〇六
工作的精神·····	二〇八
創造·····	二一二
體力與事業·····	二一四

人生篇



人
生
篇



詩樣的人生

我以為從生物學的觀念看起來，人生幾乎是像一首詩。它有韻律和拍子，也有生長和腐蝕的內在循環。它開始是天眞樸實的童年時期，嗣後便是粗拙的青春時期，企圖去適應成熟的社會，具着青年的熱情和愚惑、理想和野心，後來達到一個活動較劇烈的成年時期，由經驗上獲得進步，又由社會及人類天性上，獲得更多的經驗，到中年的時候，才稍微減輕活動的緊張，性格也圓熟了，像水果的成熟或好酒的醇熟一樣，對於人生漸抱一種較寬容，較玩世，同時也較溫和的態度；以後到了老年的時期，內分泌腺減少了它們的活動，假如我們對於老年能有一種真正的哲學觀念，照這種觀念調和我們的生活形式，那麼這個時期，在我們看來便是和平、穩定、閒逸和滿足的時期；最後生命的火花閃滅，一個人便永遠長眠不醒了。我們應當能夠體驗出這種人生的韻律之美，像欣賞大交響曲，那樣地欣賞人生的主旨，欣賞它急緩的旋律，以及最後的決定。這些循環的動作，在正常的人體上是大概相同的，不過那音樂必須由個人自己去演奏。

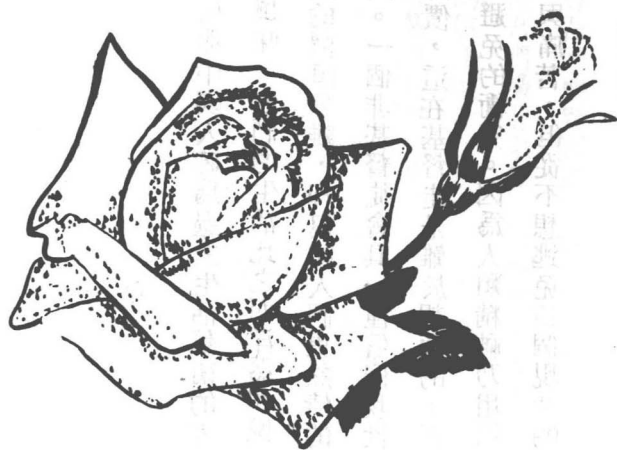
在某些人的靈魂中，那個不調和的音鍵變得日益洪大，結果竟把正式的曲調掩沒了，如果那不調和的音鍵聲音太響使音樂不能繼續演奏下去，於是那個人便開鎗自戕，或跳河自盡了。這是因為他缺乏良好的自我教育，弄得原來的旋律遭了掩蔽。反之，正常的人生是會保持著，一種嚴肅的動作和行列，朝著正常的目標前進。在我們許多人之中，有時震音，或激越之音太多。因此聽來甚覺刺耳；我們也許應該有一些以恒河般偉大的音律，和雄壯的音波，慢慢地永遠地向著大海流去。

一個人有童年、壯年、和老年，我想沒有一個會覺得這是不美滿的；一天有上午、中午、日落；一年有春、夏、秋、冬四季，這辦法再好沒有。人生沒有什麼好壞，只有『在那一季裡什麼東西是好的』之問題。如果我們抱著這種生物學的人生觀念，循著季節去生活，那麼除自大的獸子和無可救藥的理想主義者之外，沒有人會否認人生確是像一首詩那樣地生活過去的。

莎士比亞曾在他的人生七階段的那節文章裡，把這個觀念極明顯地表達出來，許多中國作家也曾說過與此相類似的話。莎士比亞沒有變成富於宗教觀念的人，也不會對宗教表示很大的關懷，這是很奇怪的。我想這便是他所以偉大的地方；他把人生當做人生看，他不打擾世間一切事務的配置和組織。正如他不打擾他的戲劇中的人物一樣。莎士比亞和大自然本身

相似，這是我們對一位作家或思想家最大的讚頌。他祇是活在世界上，觀察人生而終於離開了。

人生和藝術



人生的歸宿

將中國人的藝術及其生活予以全盤的觀察，吾人總將信服中國人確爲過去生活藝術的大家。中國人的生活，有一種集中現實的誠信，一種雋妙的風味，他們的生活比之西洋爲和悅爲切實而其熱情相等。在中國，精神的價值還沒有跟物質的價值分離，却幫助人們更熱情的享受各自本份中的生活。這就是我們的愉快而幽默底原因。一個非基督徒會具一種信仰現世人生的熱誠，而在一個眼界中同時包括精神的與物質的評價，這在基督徒是難於想像的。吾人們同一個時間生活於感覺生活與精神生活，如覺並無不可避免的衝突。因爲人類精神乃用以美飾人生，俾襄助以克服吾們的感覺界所不可避免的醜惡與痛苦，但從不想逃避這個現世的生命而尋索未來生命的意義。

孔子曾回答一個門人對於死的問題，這樣說：「未知生——焉知死？」他在這句話中，表現其對於人生和知識問題的庸常的、非抽象的、切實的態度，這種態度構成吾們全國的生

活與思想的特性。

這個見地建立了某種價值的標度。無論在智識或生活的任何方面，人生的標準即據此爲基點。牠說明吾們的喜悅與嫌惡心。人生的標準在吾們是一種種族的思想，無言辭可表，無庸予以定義，亦無庸申述理由。這個人生的標準本能地引導吾們懷疑都市文化而倡導鄉村文化，並將此種理想輸入藝術，生活的藝術與文化的藝術：使吾們嫌惡宗教，玩玩佛學而從不十分接受其邏輯的結論；使吾們憎厭機械天才。這種本能的信任生命，賦予吾們一種強有力的共通意識以觀察人生千變萬化的變遷，與智識上的盈千累萬的困難問題，這些吾們粗魯地忽略過去了。牠使吾們觀察人生沉著而完整，沒有過大的歪曲評價。牠教導吾們幾種簡單的智慧，如尊敬長老，愛樂家庭生活，容忍性的束縛與憂愁生活，牠使吾們著重幾點普通道德，像忍耐、勤儉、謙恭、和平。牠阻止狂想的過激學理的發展而使人類不致爲思想所奴役。牠給我們價值的意識而教導我們接受人生的物質的與精神的優點。牠告訴我們，無論人類在思想上、行爲上怎樣盡了力，一切智識的最終目的爲人類的幸福。而吾們總想法使吾們在這個世界上的生活快樂，無論命運的變遷若何。

吾們是老大的民族。老年人的巨眼看盡了一切過去與一切現代生活的變遷，也有許多是淺薄的，也有許多對於吾們人生具有眞理的意義的。吾們對於進步略有些取冷笑的態度，吾

我們又有些懦弱，原來吾們是老蒼蒼的人民了。吾們不喜在球場上奔馳突驟以爭逐一皮球，吾們却喜歡閒步柳堤之上與鳴鳥游魚爲伴，人生是多麼不確定，吾們倘知道了甚麼足以滿足吾們，便緊緊把握住牠，有如暴風雨的黑夜，慈母之緊緊抱住牠的愛子。吾們實在並無探險北極或測量喜馬拉亞山的野心。當歐美人幹這些事業。吾們將發問：「吾們幹這些事情爲的是什麼？是不是到南極去享快樂生活呢？」吾們上戲院或電影院，但是在我們的心底，吾們覺得一個真實小孩子的笑容，跟銀幕上幻象的小孩子笑容一樣給我們快樂。吾們把二者比較一下，於是吾們安安頓頓住在家裡。吾們不信擁吻自己的愛妻定然是淡而無味，而別人的妻子一定會更顯姣媚。好像「家主婆是別人的好。」當吾們泛舟湖心，則不畏爬山之苦，徘徊山麓，則不知越嶺之勞。吾們今朝有酒今朝醉，眼底有花莫掉頭。

人生譬如一齣滑稽劇。有時還是做一個旁觀者，靜觀而微笑，勝如自身參與一份子。像一個清醒了的幻夢者，吾們的觀察人生，不是戴上隔夜夢景中的幻想的色彩，而是較清明的眼力。吾們傾向於放棄不可捉摸的未來，而同時把握住少數確定的事物，吾們所知道可以給予幸福於吾人者。吾們常常返求之於自然，以自然爲眞善美永久幸福的源泉。喪失了進步與國力，吾們還是很悠閒自得的生活著，軒窗敞啓，聽金蟬曼唱，微風落葉，愛籬菊之清芳，賞秋月之高朗，吾們便很感滿足。