

► 王一梅温馨童话

米粒与挂历猫

miliyugualimao

王一梅 著

夜空中到处是飞行的猫，
一根一根的电视天线，
就是他们的路标……



新蕾出版社



.....米粒与挂历猫

王一梅 著



新蕾出版社

图书在版编目(CIP)数据

米粒与挂历猫/王一梅著.
—天津:新蕾出版社,2011.5
(王一梅温馨童话)
ISBN 978-7-5307-5127-5

I.①米…

II.①王…

III.①童话-作品集-中国-当代

IV.①I287.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 064227 号

出版发行:新蕾出版社

e-mail:newbuds@public.tpt.tj.cn

http://www.newbuds.cn

地 址:天津市和平区西康路 35 号(300051)

出 版 人:纪秀荣

电 话:总编办(022)23332422

发行部(022)23332676 23332677

传 真:(022)23332422

经 销:全国新华书店

印 刷:北京朝阳新艺印刷有限公司

开 本:880mm×1230mm 1/32

字 数:50 千字

印 张:3.25

版 次:2011 年 5 月第 1 版第 1 次印刷

印 数:1-10 000

定 价:14.00 元

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究,如发
现印、装质量问题,影响阅读,请与本社发行部联系调换。

地址:天津市和平区西康路 35 号

电话:(022)23332677 邮编:300051



带着花香的祝福

金波

认识王一梅，已有十年了。记得是在一次新蕾出版社召集的创作研讨会上，邀请的是老中青作家们，大家欢聚一堂，畅所欲言。我很想多听听青年作家们的发言。我发现他们有些拘谨，特别是王一梅，躲在一角，少言寡语，只是凝神谛听。我从她的目光里看到了虔诚和欢欣。那次会议之后，我感觉她是带着一种适意畅怀的心情离去的。

1999年，我应出版社之邀，策划、主编一套“好阿姨新童话”丛书。我在开列作者名单时，想起了王一梅，抱着试一试的态度，约她加盟这套丛书的写作。她写了一篇童话《有爱心的小蓝鸟》。她写得很认真，很谦虚，记得还修改过。丛书出版后，获得好评，还得了国家图书奖。几年之后，我才知道那是她的第一本书。随后，我在各种报刊上，经常读到她的作品。在不到十年的时间里，她屡获大奖，成为一位有影响的青年作家。她已被读者记在心中，也获得了文学界的好评。



序

在创作的道路上，她是一个幸运者。但这并不能概括她成功的全部。

她走上创作之路，是有充分的准备的。她学的是幼儿教育，专业知识给了她最多的睿智，她的写作是用其所学。这些学识使她全身心地贴近孩子的心灵，与孩子同声相应，同气相求。这已成为她性格与学养的一部分。因此，在她长达十三年的幼儿园工作中，对孩子心灵世界的洞察，是明澈的，深切的，已抵于透彻的境地。她能在自己刚刚脱离了孩子的稚气之后，又学会了体验和感悟幼儿丰富奇妙的世界，构制出童话作品，并且隐含着她的思考，这是对她全部才力的正确估量。

解读一个作家的创作，如题材的选择、艺术风格的形成，以及成败得失，都离不开对作家本人成长环境、审美趣味、心理气质、学养、师承等多方面的了解。

王一梅是从创作短篇童话开始的。她很注重短篇童话的趣味性，如《书本里的蚂蚁》《兔子的胡萝卜》《我是一棵树》《蔷薇别墅的老鼠》等这些优秀的短篇童话，除了有一个有趣的故事外，还有作者的思考和深心隐处的思想意蕴。在这些短篇童话中，那种求新求变的欣喜，那种给予的快乐，那种对于自然的关爱，那种宽容的襟怀……都是作者创作这些短篇童话时的思考和追求的境界。它可能是诗意的，也可能是哲思的，这就构成了这些童话的灵魂。正是



这一点，这些短小的童话才能把孩子逐步导入感受和思考，导入审美和感动。

我阅读“米粒系列”，读得很轻松，我主观地认定作者写得也很轻松。整个故事的构思和语言，似乎在追摹一种迂远而又时尚的描绘方式，无论是人物的塑造，还是故事的安排，作者都是从容不迫地叙写着。其实弥漫在整个故事中的气氛，糖巫婆从内心迸发的那句“我要结束孤单的生活”渗透着作者对生活的感受和思索。

分别出版于2002年和2005年的长篇童话《鼯鼠的月亮河》和《木偶的森林》，是王一梅具有标志性的作品。从主题的深邃、情节发展的节奏到语言的雅洁，她的长篇童话更接近抒情的、诗性的艺术风格。《鼯鼠的月亮河》所表现的人性关怀是细腻的、温暖的，这是米加战胜孤独与寂寞的精神力量。真正的成长就来自鼓励、理解、呵护。这是一部优美温馨的童话。《木偶的森林》是一部关于别离和回归家园的童话。这个主题具有亲和力和启示性，它可以培养小读者从小注重人与自然、人与人之间的和谐关系。这两部长篇童话，在人物形象的塑造上，作者是带着情感体验来描绘众多人物的；在情节的安排上，作者运笔自由、活泼，洒脱而平易，特别是注意情节的展开，张弛有度，疏密有致。它不是那种一味以曲折、紧张、诡异来吸引读者的故事书，而是给读者留下了较多的思考与品赏的空间。这两



序

部长篇童话获得的成功,使她大享收获的快乐,大享美誉的赞赏。我为她感到高兴。

王一梅的童话创作逐渐走入成熟、深刻。她已形成了自己独特的艺术风格。她把握童话的想象,酣畅淋漓而有节制;营造故事情节,引人入胜而有章法。

她一旦进入创作状态,支配她文思迅捷的不再是那些教育的学识和理念,而是情感的涌动。

关于爱的思考和寻绎,这是贯穿王一梅童话的一条主线。她童年的记忆,历久弥新;对儿童的关爱,又使她目光明敏。她善于把奇幻和抒情、诗意融为一体,细节卓有风致,故事温婉清新,构成了一种轻快自如的叙述节奏。

还有童心的感受和精娴的表达方式。

也许还有许多珍藏潜隐于内心深处的体验和感悟,那些求索的梦想和痛惜,那些无法用话语来言说的,都深隐于童话的字里行间。

创作也给她带来了充实的生活和回味。那些童年时代的故事和幻想:种一朵蓝色的小花,养一只圆滚滚的小虫,不期然地拾到一个鸭蛋,在放学的路上,有一只狗等在路旁,甚至一阵细雨的迷蒙,一片菜花的亮丽,一阵微风,一种味道,都可以成为一篇童话,显露着一种妩媚和高雅的气质。

她从写作中,已体验到亲情之暖,天伦之乐。她的小读



者会像小蜜蜂一样，在她文字的花朵中啜饮花精蜜露。他们也许记不住作者的名字，但童话伴他们长大，他们会给这世界酿造更多的蜜。

为孩子创作是有福的，不必再祈祷更多更多的福祉。

为孩子创作就是生命，是一种超凡入圣的生命状态。

为孩子创作意义无穷，快乐无穷，灵魂会得到和谐。

她带着感恩的心情回忆童年和成长的历程，她永远萦回胸臆的是妈妈灯下的诵读，爸爸用碎花布拼做的小书包，还有幼儿师范的老师，文学社团的同学，以及在文学之路上，诸多师友对她的帮助和鼓励。

行文至此，我忽然想起她给我讲述的一段故事：在她诞生的那个冬季，外祖母为祝福一个女孩的诞生，在庭院里栽下了一棵腊梅，这就是她的名字的来历。

这个故事给了我灵感，我曾经写过一首短诗，诗中有这样几行：

祖母的祝福带着花香，
她在院里种下一棵腊梅；
即使南方也有雪花飞，
腊梅伴雪开得也很美。
冬天的风也不再那么冷，
带着芬芳在轻轻地吹。

后来，有作曲家为这首短诗谱了曲，一首诗变成了一



序

首歌。

我不知道有多少人唱过这首歌，听过这首歌，但我知道，祖母，还有千千万万个孩子，那带着花香的祝福，会长留在王一梅的心中。



收藏幸福

王-梅

在收割过的麦地里，我遇到过搬麦穗的田鼠，田鼠把人们收割时掉落的麦穗收藏起来；

在翻过一遍的红薯地里，我遇到过捡红薯的田鼠，田鼠把人们翻地时遗漏的红薯收藏起来；

在收豆子的时候，我遇到过捡豆子的田鼠，田鼠把人们摘豆子时滚落的豆子收藏起来；

田鼠收藏的麦穗、红薯、豆子……全都是人们遗忘的、不在乎的和 not 珍惜的，而对于田鼠，这是一笔很大的财富。

或许，我就是那只田鼠，勤劳而快乐地收藏起了一些原本容易错过的故事，再由出版社的编辑们把这些故事收集在这套图书中，于我，就是一笔很大的财富了。

这些故事里——

有我最初对文字的好奇，就像《书本里的蚂蚁》中的那只小蚂蚁，偶然走进书本，立刻就和文字交上了朋友。

有我对自然的向往，身处城市却时时希望像女孩米粒



一样能够听懂大自然的声音。

还有我对生活的随遇而安，就像《蜗牛的森林》里的那只蜗牛，安安心心地住在自己的草地森林里。

这些故事里，也有我许多缺点——

我的唠叨，就像《猫的演说》中那只唠叨的黑猫，他不断说话，睡着的时候也要说说梦话。给孩子们讲故事原本是可以更加简洁的，但我好像没有做到。

我的奢望，就像《兔子的胡萝卜》中的那只兔子，拥有了一根胡萝卜就开始梦想依靠泥土和辛勤的劳动得到更多的胡萝卜；长久以来，我一直都希望自己写更多的故事，追求数量的创作当然是不可取的。

还有我的偏爱，我似乎特别喜欢写田鼠、兔子和猫。瞧，我上面的文字中又频频地提到他们，真是不可救药。

田鼠把麦穗、红薯、豆子统统放进泥洞，我把好奇、向往、生活感受统统编织成故事。虚构的故事记录着真实的情感，不可避免的缺点却也付出了不容置疑的努力。我为拥有这些故事而感到无比幸福，也为你们能分享我的故事而感到无比幸福。



目 录

1. 猫的节日	1
2. 夜空飞行	5
3. 白猫首领	10
4. 大脚猫的烦恼	15
5. 我没有撒谎	20
6. 第一次战争	25
7. 猫的晚餐	32
8. “野人”回来了	37



9. 不速之客	44
10. 复仇行动	48
11. 意外离别	54
12. 咖啡店的画	60
13. 蔷薇别墅的故事	65
14. 回到画面	70
15. 故事以外的故事	75



WEN XIN



TONG HUA



1

猫 的 节 日

10月10日，茉莉公寓十八层楼的窗户上出现了一张白色的猫脸，他从黑色的夜空飞来，寻找一只叫作皮拉的挂历猫。

米粒趴在窗口的桌上画画。

这是茉莉公寓最高的楼层——十八层的一个窗户。米粒觉得站在这个窗口，离天空很近很近。

“笃，笃，笃”，窗外传来三下清晰的敲击声，像啄木鸟在敲树干。

“笃笃笃笃笃笃……”一串清晰的声音，像小雨点在敲打窗户。

米粒把目光移到窗户上，啊，玻璃后面映着一张白色的猫脸，绿莹莹的眼睛正在对着窗户里面张望，爪子敲打着窗户。

“啊，是大白猫！”小米粒犹豫着打开窗户，问：“你来找谁？”



MILI YU



GUAILIMAO



“我来找你家的猫。”大白猫说话的时候,用三只爪子站在玻璃上,另外一只爪子像人的手一样比划着。风儿吹着他雪白的毛,有几根白色的猫毛落到了米粒的书桌上。

米粒不喜欢空气中飘浮的杂物,包括风里吹来的猫毛,并且米粒家里根本就没有养猫,她说:“你一定是弄错了。”接着她想关上窗户。

但是大白猫的身体已经钻进来一半了,他坚持说:“有的,他叫皮拉,马上就会从挂历里走出来了。”

米粒的房门后面挂着一本挂历,图案是各种建筑物,比如:1月份是中国的故宫,3月份是法国的罗浮宫,8月份是埃及的金字塔,都是世界各地的名胜。而到了10月份,是一幢根本就没有名气的古老别墅,看上去甚至有些破旧,别墅前面是开满蔷薇花的篱笆,一只黑猫静静地坐在蔷薇花下,他的身边还有一只黑色的老鼠。

米粒正盯着挂历出神的时候,突然就见挂历上的黑猫眨了眨眼睛,卷了卷舌头,还把尾巴摇了摇,接着弓起背,竖起耳朵,伸个懒腰就从挂历上走下来了。

米粒揉揉眼睛,挂历上的黑猫和真的猫一样弓着背、翘着尾巴站在了她的面前。再回头看看窗台上的大白猫,她猛然感觉到今夜不是一个普通的夜晚,不是吗?米粒家住在茉莉公寓的第十八层,猫是怎么像蝙蝠一样飞到窗台上的呢?



WEN XIN



TONG HUA



米粒可不是个胆小的女孩，她有着黑黑的皮肤，大大的眼睛，厚厚的嘴唇，翘翘的辫子。这会儿她站在书桌前愣住了，她的嘴巴张得圆圆的，像一个大大的“O”，呼吸出来的全都是一个一个“？”。

大白猫也不走进屋子，只是站在窗台上，做出邀请的动作：“走吧，皮拉，我们马上出发，去参加今天的猫节吧。”

猫节？米粒还是第一次听说这个节日。

大白猫说：“我们猫的节日是十年一次。这是猫聚会的日子，像我这样的隐身猫，还有皮拉这样的挂历猫，只有在今天才可以相聚。”

皮拉高兴得手舞足蹈。但是，他没有马上动身，而是走到米粒面前，说：“能为我开着窗户吗？我等这个猫节已经很久了，只有到了这一天，我才能走出挂历。但我必须要回到这里来。”

米粒答应为猫儿留一扇窗户。“不过嘛……”米粒说，“我还有一个条件，那就是带我一起去。”

大白猫皱了皱眉头，他的额头上爬出了一道道纹路，像老虎的额头一样。他犹豫着说：“除了老鼠，没有别的成员参加过我们的节日。”

皮拉说：“我来照顾她，可以吗？”

大白猫说：“好吧，谁让你遇上了呢，你应该觉得荣幸，



这是我们第一次邀请人类参加猫的聚会。”

米粒非常激动，站到书桌上，随时准备出发。

皮拉指着黑色的夜空，说：“今天夜里，所有的猫都会飞。等会儿你看见猫像鸟一样飞行在天空中，可千万不能大惊小怪哟。”

米粒这才明白，白猫就是从黑色的夜空中飞来的，落在了茉莉公寓第十八层楼的窗台上。