

孟姜山志

【校注版】

(清)郭青 编撰
朱湘泉 校注



国家一级出版社 | 湖南人民出版社
全国百佳图书出版单位

孟美山志

100

1000

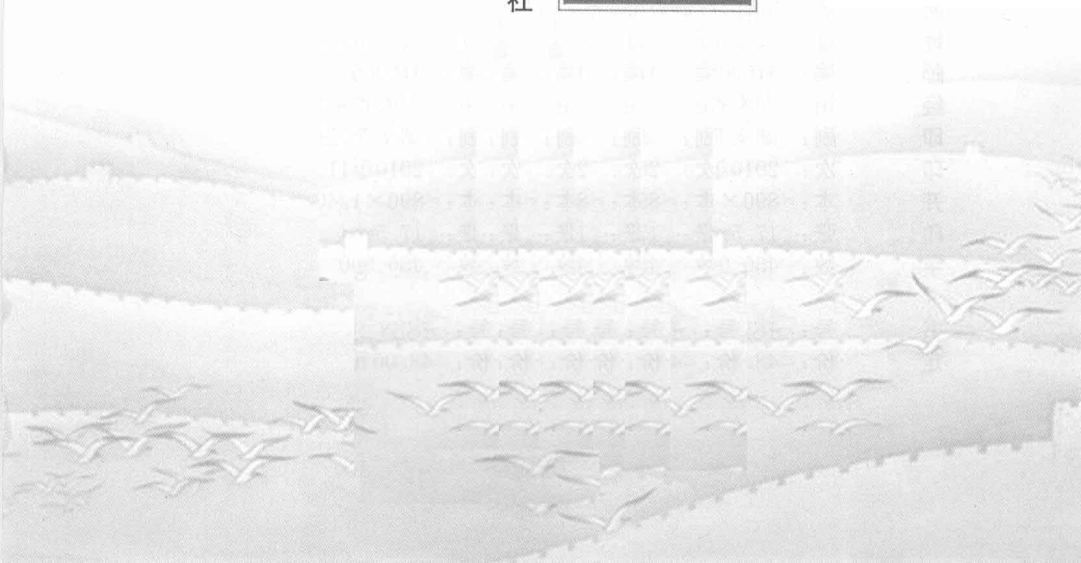
100

孟姜山志

(清)郭青 编撰

朱湘泉 校注

湖南人民出版社



同治六年秋鐫

孟姜山志

本山藏板

图书在版编目(CIP)数据

孟姜山志 / 朱湘泉校注. -- 长沙 : 湖南人民出版社, 2010. 10

ISBN 978-7-5438-6939-4

I. ①孟… II. ①朱… III. ①山—地方志—澧县

IV. ①K928.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第201512号

孟姜山志

出 版 人：李建国

编 撰：（清）郭青

校 注：朱湘泉

责 任 编 辑：龙仕林 肖贵飞

编辑部电话：0731-82683328 82683361

装 帧 设 计：杨丁丁

出 版 发 行：湖南人民出版社

网 址：<http://www.hnppp.com>

地 址：长沙市营盘东路3号

邮 编：410005

经 销：湖南省新华书店

印 刷：湖南亚光投资实业有限公司

印 次：2010年11月第1版第1次印刷

开 本：890×1240 1/32

印 张：17.5

字 数：450 000

书 号：ISBN 978-7-5438-6939-4

定 价：48.00元

前言

本书是清朝末期，故澧州人郭青编撰的，内容比较丰富，记述了孟姜女故里的山川地理、草木植被、虫鱼禽鸟、家养牲畜及野生动物，记述了孟姜女故里及周边地区的民风民俗，编录了孟姜女故里的文学、历史资料及民间传说，是一本不可多得的好书。

由于此书当初只印发了 180 本，完整本现在已经很难见到了，即使在湖南省图书馆也只能见到约二分之一的残卷数卷。

这次校注出版的《孟姜山志》一书是完整本，分文字和原版缩印两个部分，有较高的历史价值和保存价值。

一、凡例

- 1.原版的卷数，例如“孟姜山志卷一”，均用小三号加粗黑体字；卷下大标题，如“山川志”等均用四号加粗宋体字；大标题下的小标题，如“山川 林泽”等均用小四号宋体加粗字。
- 2.原版正文的大号黑体字基本采用五号加粗宋体字，原版正文的小体字用小五号宋体字。
- 3.对于原版句子内的注释，用小五号宋体字，并用括号括起来；其末尾的标点符号略去，标点符号依原句的需要放在括号后。
- 4.对于原版句子外的注释，用小五号宋体字，不加括号。
- 5.校注时的注释用六号楷体字，排在每页正文的下面，并用短横线和正文隔开。

二、繁简字

本书原版的编撰郭青老先生用了很多繁体字、异体字，有时还互为引用，因此点校时基本保留了那些字。

如 P68：顺数第九行“县干（古乾字）以治疡”中的**乾**字；

如 P72：倒数第十二行“十三日为卤生日，雨则盐贵。卤俗作滷”中的**滷**字；

如 P84：顺数第九行“注：爨，今之灶”中的**爨**字；

如 P79：倒数第三行“𦉰为咸𦉰（𦉰音干，半干也。𦉰同菹）”中的**𦉰**字；

如 P88：顺数第四行“襦，短衣也。一曰**羅**衣。‘**羅**’同‘**羅**’，‘难’去声”中的**羅**和**羅**字；

如 P92：倒数第三行“别作**𦉰**，俗作须”中的**𦉰**字。

如 P97：倒数第十行“馆为**𨾏**。……铺为**𨾏**”中的**𨾏**、**𨾏**字；

如 P168：倒数第十行“麤：谓之麤。麤，一作獐”中的**麤**字；

如 P358：倒数第四行“过长清县之长城铺（俗作**𨾏**）”中的**𨾏**字等。

另外还有二百六十多个繁体字、异体字在现有的电脑字库中没有相对应的简体字，因此付印时自造了那些字的图片，再把它们分别嵌入到相应的地方。

三、版面布局

本书排印了文字和原版缩印两个部分，采用分别从两边翻开阅读的布局，文字部分采用现在常用的右翻形式，缩印部分采用传统古书的左翻形式，便于读者对照查阅。

朱湘泉

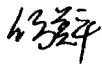
序一

读《孟姜山志》校注本，犹如学者论志，深入浅出，引人入胜，智慧的火花溢于字里行间。该书的问世是原津市总工会职工学校老师，现湖南机电职业技术学院外聘教授朱湘泉先生多年的心愿。他怀着对湖湘文化的热爱和对津市的深厚感情，从2003年起，历时七年，倾力志书点校，至今得以全本完竣。其编纂之艰、精力投入之大、考辨之严谨，可谓蔚然大观。这种默默笔耕的精神，让我甚为钦佩。付梓面世之际，嘱我作序，我欣然同意。

孟姜山又名嘉山，是省级风景名胜区，也是国家级非物质文化遗产——孟姜女传说的传承保护地。据记载，嘉山至少在晋代抑或在秦代以前名曰翠麓山，因孟姜女传说得名孟姜山。明嘉靖年间，户、工两部尚书李如圭为彰嘉孟姜女之贞魂而撰写的《贞节祠记》也称之为“嘉山”。《孟姜山志》无疑是见证这一历史文化进程的一本好书。该书原刻本为清同治六年（1867）澧州举人郭青编纂，共十二卷，收集考订孟姜女其人、其事、其山、其宅、其碑等为主要内容的地方山志。该书今存世甚少，藏此书者更是寥寥无几。

《孟姜山志》校注、缩印本的问世，是对孟姜女历史文化的一次梳理、展示，是对珍贵文化遗产的最好保护，是对津市城市文化建设的一个有益贡献。它不仅对人们了解孟姜山、宣传孟姜女大有裨益，而且对津市经济和社会发展必将产生积极的作用。希望更多的有识、有志之士投身于津市历史文化的发掘、研究、编撰工作，再现津市历史发展脉络，探究津市人文演进历程，让优秀的历史文化遗产服务于当代，惠泽于未来。

是为序。



2010年9月7日

序二

金秋十月，朱湘泉先生携周俊、张桂云两位年轻的学者来访，同时送上《孟姜山志》校注、缩印书稿清样，并嘱余作序。细读之余，有了想说的感觉。

《孟姜山志》属古澧文化遗产系列，她展示了古澧州丰厚的文化底蕴。古澧州，史称九澧通衢，交汇湘鄂。它北枕长江，南抚洞庭，西倚云贵，东眺吴越，是连接湖湘文化和荆楚文化的中心地带，由于得天独厚的地理位置，这里创造和演译了丰富灿烂历史文化。

孟姜山，位于澧州澧水侧畔，澧州治东南二十里孟姜女故里，是孟姜女出身和生长的地方。《孟姜山志》一书是清同治年间故澧州举人郭青编撰的一本介绍孟姜女其人其事及其故里的专著，也是我国历史上唯一的一本记述孟姜女故里的志书。该书详尽地介绍了孟姜女故里的来龙去脉，记录了当地的山川植被、飞禽走兽，记载了当地的民风民俗，还录入了不少当地文人墨客的诗、文、游记等珍贵文献，是一本不可多得的好书。为丰富湖湘文化提供了不可或缺的资料。

《孟姜山志》校注、缩印版的付梓面世，是对《孟姜山志》及孟姜女历史文化遗产的一次全面的发掘和梳理，它是参与整理校注工作的各位同仁辛勤劳动和智慧的结晶，也是对湖湘文化事业建设做出的有益探讨，希愿有更多的有识之士多参与到发掘湖湘文化的工作中来，让湖湘文化更加灿烂，愿孟姜女文化流传千古，辉耀中华。

王承德

2010年10月于长沙月湖畔

目 录

孟姜山志序	1
孟姜山志目录	4
孟姜山志卷一	5
山川志	5
山林	5
川泽	22
孟姜山志卷二	33
古迹志	33
山水	33
附记	34
补遗	39
墟墓	40
附记	41
竹石	47
孟姜山志卷三	49
风俗志	49
岁时	49
正月	49
二月	56
三月	58
四月	62
五月	65
六月	68

七月	70
八月	72
九月	76
十月	78
十一月	79
十二月	81
方言	86
俗字	93
孟姜山志卷四	96
女士志	96
圣女	96
孟姜女列传	96
贤女	99
烈女	100
孝女	107
补注	108
孟姜山志卷五	109
草木志	109
孟姜山志卷六	153
鸟兽志	153
孟姜山志卷七	178
虫鱼志	178
孟姜山志卷八	196
艺文志	196
孟姜故宅碑 晋 卓云	196

贞节祠记 明 李如圭·····	198
赠杨一清前母刘夫人诰命·····	201
观国山记 梅 鹭·····	201
进诗表 唐 李群玉·····	204
唐宣宗授李群玉校书郎敕·····	205
澧游记 袁中道·····	205
游天门山记 胡世安·····	208
云朝山记 康应璠·····	210
横岩堀记 康应璠·····	210
仙侣洞记 明 冯成能·····	211
槟榔洞记 明 胡 蓉·····	211
澧州水道图说 何 璘·····	212
五妹传 孙祚泰·····	217
醉叟传·····	218
一瓢子传 严首升·····	219
大德寺罗汉图辨 清 何 璘·····	220
书《李自成传》后 何 璘·····	222
澧纪叙目·····	224
诗·····	226
嘉山吊古 陶 澍·····	226
望夫台 孙承恩·····	226
田氏殉夫虎毙纪事 孙士远·····	227
从妹烈殉纪事(王宏毅聘妻) 孙祚泰·····	228
镜 铭(节妇) 龚遇灿·····	228
乐 府·····	229
符生行 孙祚泰·····	229

心 箴 宋 范 浚	230
赠士孙文始 王 粲	230
过历山湛长史草堂 南宋 南平王刘 铎	231
酬南平王 湛方生	231
九渡仙楼 唐 张九龄	232
赠澧阳韦明府 唐 张九龄	232
洞庭醉后送绛州吕使君果流澧州 李 白	232
澧头送蒋侯 岑 参	233
始忝四座，奏状闻荐，蒙恩授官，旋进歌诗，延英宣赐， 言怀纪事，呈同馆诸公二十四韵 李群玉	233
同张明府游澧水亭 李群玉	234
洞庭入澧江寄巴邱故人 李群玉	234
山中秋夕 李群玉	234
澧阳江 宋 范成大	234
钦山渔仙洞寻龙君御所在 刘子澄	235
送厉图南下第归澧州 曹 邨	235
刻木山洞 彭祖训	236
望夫台 孙士远	237
竞渡时在湖外偶为成章 唐 李群玉	237
清 江 宋 苏 庠	238
天门山图 张 兑	238
道旁歌 王在晋	239
筑堤谣 陆 垕	239
津市打鱼歌 何景明	240
蛮娃曲 谢三秀	241
龙门山 张庭兰	241

太清山人歌 刘崇文·····	242
仙眠洲 刘 瑄·····	242
太清山篇示同人 清 范 芝·····	243
安乡道中妇人插田·····	244
姜女祠 刘崇文·····	244
贞烈祠吊古（共五首） 刘淑贞·····	245
晚秋长沙蔡五侍御饮筵送殷六参军归澧州觐省 杜 甫 ·····	246
寄崔澧州 张 谓·····	246
湖 阁 李群玉·····	246
宿三叉口 陆 垵·····	246
仙眠洲 胡 澥·····	247
蕉溪雨渡 谢三秀·····	247
居澧杂咏 牛舜耕·····	247
游南禅寺 吴 申·····	247
景港渡 何大复·····	248
早朝和状元韩莛暨诸同年韵 金门揖·····	248
孟姜女祠（原题有“嘉山”二字）李如圭·····	248
姜女庙（原题有“嘉山”二字，可见从前此庙本属姜女专祠）何 璘 ·····	249
孟姜故宅（毛儒乾妻，详女士志） 刘淑贞·····	249
望夫台 刘淑贞·····	250
恨 石 刘淑贞·····	250
绿云宫（即贞烈祠，详见山川志）吊古 刘淑贞·····	250
澧阳唐贞女未嫁适夫家守节 刘起宇·····	251

寄澧州张舍人笛 唐 杜牧之·····	251
仙明(今作眠)洲口号 李群玉·····	252
长沙春望寄涔阳故人 李群玉·····	252
请告南归留别同馆(中元作) 李群玉·····	252
题赠李校书 方 千·····	253
秋 怀 段洪古·····	253
天门灵泉院 后五代 周 朴·····	253
昔在九江,与苏伯固唱和。其略曰:“我梦扁舟浮震泽,雪浪横空千顷日。觉来满眼是庐山,倚天无数开青壁。盖实梦也。昨日又梦伯固,手持《乳香婴儿》示余,觉而思之,盖南华赐物也。岂复与伯固相见于此耶?今得来书,知己在南华相待数日矣。感叹不已,故先寄此诗 苏 轼·····	254
劝 民 陆 垹·····	254
居澧杂咏二首 牛舜耕·····	254
登刻木山 胡 瀚·····	255
登太清山 刘 瑄·····	255
舟行无事,出舅氏行甫、文甫两高先生,所属先舅心斋先生《澧纪》,为之裁定。悠悠我思,倍有剧于渭阳者 龚之伊·····	256
别韩震西参戎 戴君恩·····	256
绿云宫吊古二首(毛儒乾妻,详《女士志》) 刘淑贞·····	256
洞庭干二首 唐 李群玉·····	257
哭李群玉 段成式·····	257
孟姜山吟(毛儒乾妻,详《女士志》) 刘淑贞·····	257
绿云宫有感 刘淑贞·····	258
绿云宫吊古(集句存四首) 刘淑贞·····	258

送李群玉赴举 杜牧之·····	259
秋登涔阳城二首 李群玉·····	259
峡山寺上方 李群玉·····	259
题龙潭西斋 李群玉·····	260
送客往涔阳 李群玉·····	260
过李群玉故宅 方 千·····	260
涔阳渡 司马图·····	260
哭李群玉 段成式·····	261
吊李群玉 周 朴·····	261
澧 浦 宋 范成大·····	261
澧江渔舍（安乡澧阳间兵火后，疮残犹未复）范成大 ·····	261
赧王墓 唐 王 维·····	262
车武子墓 宋 王齐舆·····	262
春祭祝文·····	263
秋祭祝文·····	263
诞祭祝文·····	263
告 示·····	264
匾 额·····	266
对 联·····	267
艺文志 新增诗集·····	268
孟姜山吊古（五古）严勤南·····	268
孟姜山吊古（五古）程学知·····	268
孟姜山吊古（七古）严 森·····	269
孟姜山吊古（七古）释空灵·····	269

孟姜山吊古（五律）严勤南	271
孟姜山吊古（五律）鲁宗儒	272
孟姜山吊古（五律）廖绍昌	272
孟姜山吊古（五律）程青云	272
孟姜山吊古（七律）安福 黄道让	273
孟姜山吊古（七律）严勤南	273
孟姜山吊古（七律）严 森	273
孟姜山吊古（七律）严有翼	274
孟姜山吊古（七律）王受昌	274
孟姜山吊古（七律）程青云	274
孟姜山吊古（七律）梁运开	275
孟姜山吊古（七律）毛道纯	275
孟姜山吊古（七律）毛道绪	275
孟姜山吊古（七律）安乡 刘正情	276
孟姜山吊古（七绝）严勤南	276
孟姜山吊古 梁运开	276
补 遗（七律次何牧韵）何承圻	277
补 遗（七律次何牧韵） 康生 陈学藻	277
七 古 徐 坦	278
七 律 陈秉钧	278
秋日登孟姜山吊古（三首）陈秉钧	278
孟姜山志卷九	280
史传部	280
附 录	281
孟姜山志卷十	288
传闻部	288