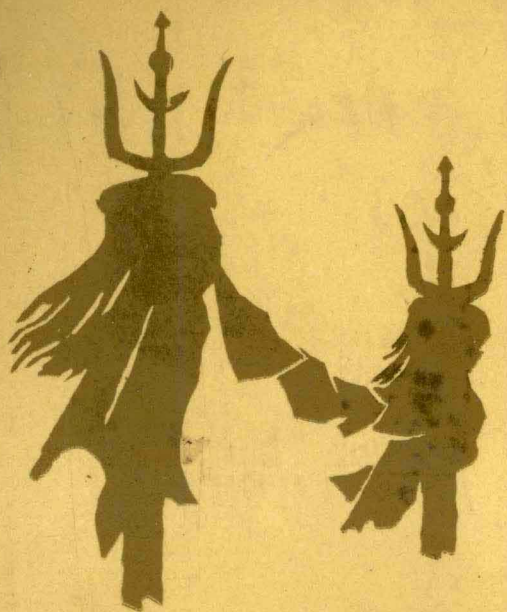




鄂尔多斯 民歌集萃

内蒙古人民出版社

鄂尔多斯民歌集萃

主编 包俊臣 王立庄

编委

包俊臣 尹建刚 王立庄
阎继玲 董曙光 王秀敏
李和平 藏书章

桑洁齐·毕格

内蒙古人民出版社

一九九〇·呼和浩特

前 言

位于内蒙古自治区西南部的伊克昭盟，俗称鄂尔多斯。这里是一块古老而神奇的土地，是人类文明的发祥地之一。千百年来，漫漫黄土地，滚滚黄河水，养育了一代又一代鄂尔多斯人；勤劳智慧的鄂尔多斯人也创造了悠久灿烂的历史文化。在绚丽多彩的鄂尔多斯文化宝库中，蒙、汉族民歌尤为引人注目，其蕴藏量简直可以与它地下的煤炭资源相媲美。因此有人说，鄂尔多斯地下是“煤海”，地上是“歌海”，这绝不是夸张之词。从沟壑纵横的准格尔山区，到广袤无垠的鄂托克草原；从苍苍茫茫的乌审沙地，到海海漫漫的达拉特滩头，在这八万六千平方公里的土地上，到处都是歌的溪流，歌的湖泊，汇成了歌的海洋……

民歌，不仅是文学的本源，而且是一个民族文化的根。它是人类最早的文学。在祖国文化百花园中，鄂尔多斯民歌以她鲜明的色彩，清新的格调，质朴的情感，浓郁的乡土气息和民族特色，显示着她独特的风采和韵味。当你听到悠扬、豪放的蒙古族民歌时，会使你按捺不住激动的心情而翩翩起舞；当你欣赏明快、幽默的汉族爬山歌、“蒙汉调”时，犹如喝着美酒品尝着带野味的佳肴，会使得你觉得意味无穷。倘若你有幸能来鄂尔多斯高原旅游，到牧区观赏草原

风光，你可以不时地聆听到男女牧人们骑着骏马、轻轻地挥动着牧鞭吟唱着动人心弦的牧歌和情歌。如果你随便走进一户牧民家里做客，热情的主人首先要斟上香喷喷的奶茶表示对客人的真诚欢迎，接着再斟上一杯酒，牧民们围坐在客人的身边唱起热情洋溢的酒歌。酒不醉人人醉人。悠扬、激越的歌声可以从夜幕降临一直唱到太阳升起，使你留恋忘返，把你的情思牵到很远、很远。无论在牧区草地，还是在农村田野，蒙、汉族群众的歌声，无时不萦绕在人们的耳际，飘荡在山川、草原、沙梁、村舍……

歌，在鄂尔多斯人的心中流淌；歌，从鄂尔多斯人的心中喷出。歌唱，已成为鄂尔多斯人生活不可缺少的内容之一。不论男女老少，人人喜歌，个个善唱，用歌声传递着心灵的信息，也为人类创造着优美动听、流光溢彩的精神产品。鄂尔多斯民歌究竟有多少？有人说它象天上的星星一样数不清；有人说它象黄河之水一样，源源不断地奔涌、流淌。正如本书《序歌》中所唱：

鄂尔多斯民歌是苜蓿根草，
想唱多少有多少。

民歌好比韭菜、葱，
一茬茬老了一茬茬生。

千年的黄河流不断，

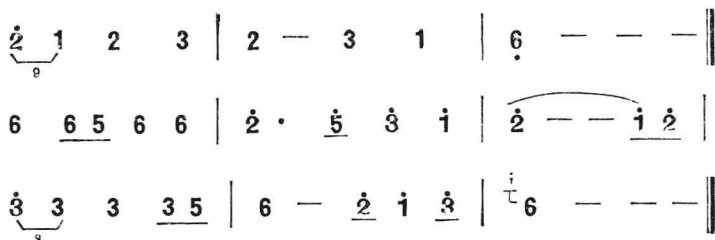
鄂尔多斯民歌唱不完。

在琳琅满目的“歌海”中遨游，最使你赏心悦目的是蒙古族民歌。鄂尔多斯蒙古族民歌源远流长，它是鄂尔多斯民歌中一朵绮丽的艺术奇葩。世代生活在这里的蒙古族人民，创造了众多的“长调”和“短调”民歌。又由于鄂尔多斯地区自然、地理环境和经济、政治以及各兄弟民族文化的影响，这里的“长调”和“短调”民歌形成了自己独特的风格。

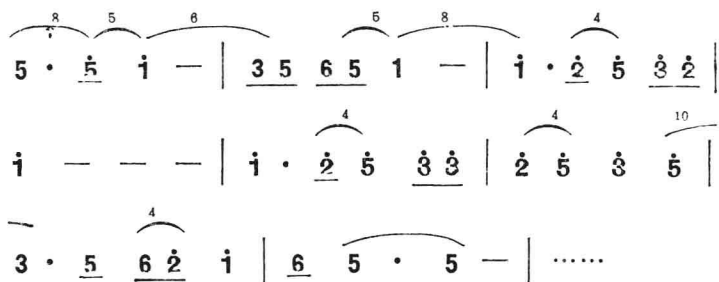
鄂尔多斯“长调”民歌和其他地区的“长调”民歌一样具有悠远、舒缓、节奏富于自由发挥的余地。情绪有的舒展、豪放，有的深沉、内在，含有诗的韵味，给人以潇洒、飘逸之感。它的许多倚音逐渐演变成切分音型（占拍子），进而对旋律的进行起着举足轻重的作用。它在漫长的民间传唱过程中，形成了一种为大多数人（民间）所公认和接受的演唱特点，即：一个长音唱出来，它的前半部分不带颤音，而中间部分出现颤音，且颤音的幅度逐渐增大。同时，“长调”民歌的长音，又往往是在一个音上长时间无变化和装饰地保持（颤音不属于变化和装饰，因为它不影响旋律的走向），使曲调具有一个非常古朴、深沉的特点。

“短调”民歌具有曲调短小，节奏整齐、明快，结构紧凑，情绪欢快等特点，它在旋律的级进起向中经常采用返向转位的手法，因而在“短调”民歌中六、七、八、九度甚至九度以上的远距离跳进的现象十分常见。例如《送亲歌》：

6 6 5 3 3 | 6 — 6 3 5 | 6 — — — |



《妖精太太》



在传统的五声调式（主要倾向）民歌中加入了七声调式的引子和过门，使之更有别具一格的特色和丰富的内容。由于节奏和旋律进行的欢快性（主要特征：跳进），“短调”民歌形成了十分强烈的舞蹈性。《圆顶帽子》、《鄂托克的西边》、《金色的红雀》、《甘德利草原》等民歌，本身就是很好的舞蹈音乐。难怪，歌和舞这两朵并蒂之花在鄂尔多斯高原上如此无处不在争艳开放。

鄂尔多斯蒙古族民歌内容丰富，体裁多样。其中有政治歌、讽刺歌、牧歌、抒情歌、祝赞歌、葬礼歌和祭奠成吉思汗的历史文献歌等。这些民歌均带有浓厚的草原生活气息和

浓郁的民族风情。就象肥嫩的“五叉”，香甜的奶茶和金黄的酥油一样，使品尝者回味无穷。

鄂尔多斯的汉族民歌分“爬山歌”（俗称山曲儿），“蒙汉调”（俗称蛮汉调），“二人台”传统民歌三种类型。其中“爬山歌”、“蒙汉调”在鄂尔多斯流行最广。民歌，是劳动人民表达思想感情的抒情曲。它以形象生动的语言，朴实动人的格调，形成了鲜明的地方特色和浓郁的乡土气息。同样具有强烈的艺术感染力。

爬山歌的形式基本上是上下句成一段结构，往往是上句采用比兴手法，下句点题说事。它的最大特点就是用最自然的语言、最自然的曲调，把最自然的情感抒发出来。它便于即兴抒怀，不受时间、场地、环境的限制，可以随时地创作，出口成章。既可直抒胸臆，也可借物喻情，可以说爬山歌是比喻的海。请看：

天上的星星地上的草，
自古唱山曲儿不用教。

三面圪塔一面壕，
立逼的穷人上树梢。

没老婆的哥哥没地的汉，
好比那孤雁落沙滩。

十回回眊你呀九回回难，

好比那赤脚板板走冰滩。

喂得个猪儿不吃菜，

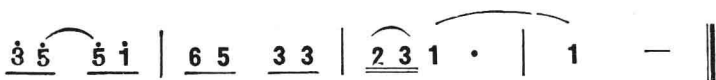
为得个朋友常不在。

爬山歌的曲调很多，由于地区的不同，曲调的风格也多种多样。在词曲的结合上，有些是固定的，但多数并不完全固定。都是歌唱者根据环境、目的和在场的人物及感受选择相宜的曲调现编现唱。在唱法上既能独唱、对唱，也可齐唱、联唱。近年来，随着群众文化生活的广泛开展，民歌坐唱作为群众文化活动的一种形式已被固定下来。

蒙汉调是流传在鄂尔多斯蒙汉杂居区的民歌。这种体裁是鄂尔多斯蒙汉人民长期共处，互相学习和影响的艺术结晶。它在曲调上融合了蒙汉两族民间音乐的许多特点，从而形成了自己独特的风格。例如：

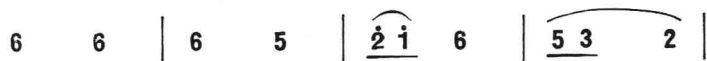
《王爱召》

<u>6</u>	<u>i</u>	<u>5</u>		<u>2̣</u>	<u>3̣</u>	<u>i</u>		<u>6</u>	<u>5</u>	<u>·</u>		<u>5</u>	<u>—</u>		
上	房			瞭		一		瞭	哎，						
<u>6</u>	<u>i</u>	<u>5</u>		<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3̣</u>		<u>2̣</u>	<u>3̣</u>	<u>i</u>	<u>·</u>		<u>i</u>	<u>—</u>	
瞭	见			王		爱		召。							
<u>3̣</u>	<u>i</u>	<u>3̣</u>		<u>5</u>	<u>6</u>			<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>		<u>5</u>	<u>6</u>	
二	妹			妹				捎	话				来	呀，	

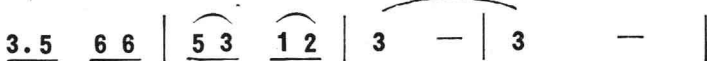


要和 喇嘛 哥哥 交。

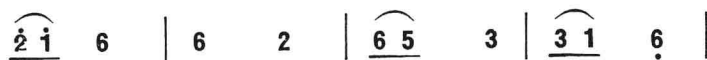
又如：《打鱼划划》



打 鱼 划 划 芦 苇 滩，



渔米 之乡 黄 河 畔。



从 东 到 西 八 百 里 哟，



海海 漫漫 米 粮 川。

这是两首在鄂尔多斯达拉特旗黄河沿岸的农牧民中世代流传的民歌。前一首显得风趣、幽默；后一首展示了鄂尔多斯黄河畔的肥田沃野。时至今日，人们在演唱这两首民歌时，总是在欢乐的鄂尔多斯蒙古族民歌中夹带着一种“爬山调”的韵律。因此，人们称它为“蒙汉调”。

由于“蒙汉调”的演唱者绝大多数都是当地的汉族群众，所以歌词的内容也都是以汉族的艺术欣赏习惯和审美要

求为出发点的。它与“爬山歌”十分相近，演唱起来潇洒、明朗，旋律跳荡、新颖，结构短小，句法整齐，富有灵活性，因此它成为鄂尔多斯汉族民歌中一个特殊的具有代表性的品种。

这里特别值得介绍的是，在浩如烟海的鄂尔多斯民歌中，情歌占有较大比重，它是鄂尔多斯民间文化遗产中一颗璀璨的明珠，也是鄂尔多斯蒙、汉民歌中最引人注目的一大题材。如蒙古族民歌《森吉德玛》一歌中这样唱道：

从那弦子一端生出美妙的乐曲，
从你的内心里倾吐出温存细语。

想起了你的聪明智慧，

森吉德玛！

纵然提着黄金的水桶何处寻觅？

真叫人痛苦呀，森吉德玛。

长得比那孔雀的羽毛还要美丽，

生得比那东海的水还要清澈，

如果能在人世上获得再生，

森吉德玛！

但愿我们能在一起自由生活。

真叫人痛苦呀，森吉德玛。

.....

又如在汉族民歌中这样唱道：

想哥哥想得泪蛋蛋抛，
好像九秋十月树叶叶落。

你是那个线线呀我是那个针，
你不离我的眼眼呀我不离你的身。

你变成个狍子呀我变成个羊，
一溜溜山湾湾咱相跟上。

路畔上的麦子出不齐穗，
没感情的夫妻活受罪。

看不见月亮看星宿，
你要等我在房背后。

房背后的沙蒿你不要掏，
那是咱们俩的护身身草。

这些情歌热情洋溢，充满激情，优美感人，充分表现了鄂尔多斯蒙汉人民的聪明才智和艺术才华。这些情歌用贴切、美妙的比喻，表现了男女双方倾慕、相思和爱恋之情，通过形象丰富的典型行为和心理描写，唱出了劳动人民美好

的心灵，给人以一种纯朴的美感，听后让人难以忘怀。

历来，情歌都是民歌中的精华部分，所以选进本书的鄂尔多斯民歌中，情歌也占了主要篇幅。其内容是健康的，其主流都是热情歌颂劳动人民男女纯真的爱情生活和许多反抗意识强烈的好作品。当然也有一些产生于旧时代的人情味比较浓烈的旧民歌，但瑕不掩瑜，这些旧民歌至今仍刻在人民心中，充分体现了文学的人民性。

我们从挖掘、整理鄂尔多斯民间文化遗产的角度出发，根据民间文学的科学性、全面性、代表性的三性原则，保持了民歌的原貌，记录了历史的真实和本质的真实。使它不仅具有政治的、历史的、文学的以及美学的研究价值，而且还有精神的、思想的、心灵的教育作用。通过这本书可以使广大读者更深刻地了解鄂尔多斯悠久的历史，认识鄂尔多斯民歌在整个草原文化中所占的重要位置。由于本书属于精选汇编，很难做到尽善尽美。另外，民歌这种属于人民群众的口头文学创作，总是在随着时代前进的脚步而增添着新的内容、新的曲调。因此在选编过程中，难免有疏漏和不足之处，谨请专家学者和广大读者给予批评指正。

编 者

一九八八年九月

目 录

前言	(1)
----------	-----

第一辑 故乡情

鄂尔多斯六旗多美好	(3)
白音昌霍格	(4)
十三个敖包	(5)
阿巴汗梁	(6)
巴音生布尔山	(7)
杭盖	(8)
六十棵榆树	(8)
戈壁滩	(16)
乌审呼日胡	(17)
召后	(18)
通嘎拉格河	(19)
宝日陶劳盖	(24)
散鬃的枣骝马	(26)
圣敖包	(27)
杭哈敖包	(28)
乌兰哈达的水	(28)
扎萨克班弟	(30)
德力格尔杭盖	(31)

金光闪闪的太阳·····	(33)
鄂尔多斯蒙古人·····	(34)
秋天的太阳·····	(34)

第二辑 父母恩

高高的太空·····	(37)
半边的月亮·····	(38)
哈达图泉水·····	(39)
三匹枣骝马·····	(40)
吹动沙尘的·····	(41)
珍宝·····	(41)
天鹅·····	(42)
美好·····	(43)
天马的驹子·····	(44)
在那阿都海敖包的北面·····	(45)
长满艾蒿的山头·····	(46)
慈母·····	(47)
黑山顶上的雪·····	(47)
遥望妈妈的身影·····	(48)
沙竹枣骝马·····	(49)
白泉水·····	(50)
白银灰马·····	(51)
抚养·····	(52)
芦苇壕·····	(53)
敦吉·····	(54)

在沙梁上·····	(56)
孤女·····	(56)

第三辑 英雄赞

衙门的审讯·····	(61)
孟克巴音·····	(62)
六十个安达·····	(64)
席尼喇嘛·····	(66)
孟克巴雅尔·····	(69)
护兵·····	(73)
柴达木镇·····	(74)
装饰·····	(75)
庄严的须弥山·····	(76)
我们热爱红旗·····	(76)
永远跟着八路军·····	(77)

第四辑 礼俗篇

六十个美好·····	(81)
十二属相·····	(84)
纳林河·····	(86)
高山巅·····	(89)
扣子·····	(95)
沙晶图山梁·····	(96)
小小的黄马·····	(97)
臭柏梁·····	(98)
问安·····	(99)

美好·····	(100)
白绸袍子·····	(101)
星班骏马·····	(102)
长满水藻的湖·····	(103)
西花梁的沙柳·····	(104)
沙漠草场·····	(105)
鸿雁·····	(105)
酒歌（一）·····	(106)
满满敬一盅·····	(108)
西缸房的酒·····	(109)
金杯·····	(110)
八月的花儿·····	(111)
酒歌（二）·····	(112)
宴歌·····	(113)
生格子的烈马·····	(115)
细长的银黑马·····	(116)
东泉的水·····	(117)
乌干罕台·····	(118)
包戈图的烧酒·····	(119)
出嫁的姑娘·····	(119)
姑娘的歌（一）·····	(120)
高高的沙丘·····	(122)
亲人的心意·····	(123)
送亲歌·····	(125)

茂盛的檀香树（一）	(128)
轮回	(130)
回娘家	(132)
蔚蓝的天	(133)
昌苏德喇嘛	(134)
丘陵	(135)
腰身细长的血红马	(135)
轻革的荷包袋	(136)
帐篷	(136)
富有的弟弟	(137)
黄羊的歌	(141)

第五辑 爱之歌

绸纱	(145)
乌云达丽玛	(146)
枣树梁	(148)
小银黑马（一）	(150)
巴拉吉稍	(152)
在河边上	(153)
美丽的檀香树	(155)
达布察克草滩	(156)
在沙丘上	(157)
金色的红雀	(159)
心上的伴侣	(163)
洁白的房子	(164)