

王天敏 夏筱轩 主编

普通话口语教程

河南人民出版社

普通话口语教程

主 编 王天敏 夏筱轩
副主编 丁 全 汪金科

河南人民出版社

(豫)新登字 01 号

普通话口语教程

主 编 王天敏

夏筱轩

责任编辑 陈金川

河南人民出版社出版发行

洛阳市特教印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 10.75 印张 292 千字

1993 年 12 月第 1 版 1993 年 12 月第 1 次印刷

印数 1—3,000 册

ISBN7—215—02927—1/G·423

定 价 8.50 元

说 明

普通话口语是师范院校学生的必修课。为切实提高这门课程的教学效率,洛阳师范高等专科学校、南阳师范高等专科学校和商丘师范高等专科学校的语言文字工作者,根据多年的教学经验,编写了这本教程,供高等、中等师范学校使用。

本书分为三编:上编介绍普通话语音知识,中编介绍普通话口语知识(重点是朗读知识和独白类教育口语语体知识),下编是训练材料。

本书的特色是:(1)以2500个常用字、1000个次常用字为基础,精选了14000个常用词语作训练材料,避免了以往普通话训练材料安排上的盲目性;(2)编写了师范教育十二个专业的常用术语和校园情景会语,涵盖了师范生的绝大部分教育、生活用语,使普通话口语教学更具针对性;(3)安排有丰富的朗读材料和常用口语语体练习题,平时作教材,考试时是命题的基础和范围。

本书由王天敏、夏筱轩任主编,丁全、汪金科任副主编。编写提纲由王天敏拟定。撰稿人(以编写内容先后为序)为:绪论:王天敏;第一、二讲:尚爱雪;第三、四讲:田小枫;第五讲:汪金科;第六讲:丁全;第七讲:夏筱轩;第八讲:陈玉东;第九讲:张辉;第十讲:王天敏;训练材料一:王秋;训练材料二:兰利民;训练材料三:杨效葵、赵江;训练材料四:夏筱轩;训练材料五:赵江;训练材料六:王天敏。

丁全、汪金科同志审阅了部分书稿。全书由王天敏、夏筱轩同志统稿和最后审定。

河南省教委秦剑臣同志对本书的编写给予大力支持,本书在编写中参考、吸取了一些专家和学者的研究成果,在此敬表谢忱。

我们热诚期待着在语言文字战线上辛勤工作的同仁对本书提出批评指正。

编著者

1994年3月

目 录

绪论	1
一、普通话口语概述	1
二、普通话口语训练的意义	2
三、普通话口语训练的方法	4
上编 普通话语音知识	
第一讲 语音概述	8
一、语音的基本概念	8
二、汉语拼音方案	9
第二讲 声母	15
一、声母的分类	15
二、声母的发音	15
三、声母辨正	19
第三讲 韵母	28
一、韵母的分类	28
二、韵母的发音	28
三、韵母辨正	39
第四讲 声调	45
一、调值和调类	45
二、普通话的声调	46
三、声调辨正	48
第五讲 音节	51
一、音节的结构	51
二、音节的拼合	54
第六讲 音变	63
一、轻声	63
二、儿化	66

三、变调	69
四、语气词“啊”的音变	72
中编 普通话口语知识	
第七讲 口语概述	77
一、口语的特点	77
二、口语的分类	81
三、口语的原则	84
第八讲 口语的发音和表达技巧	86
一、发音的基本原理	86
二、呼吸控制	87
三、吐字归音	91
四、停连	94
五、重音	97
六、语气和语调	100
七、几种特殊的用声方法	102
第九讲 朗读	105
一、朗读概说	105
二、朗读的基本要求	106
三、朗读的过程	107
四、不同体裁作品的朗读	113
第十讲 常用口语语体	121
一、自我介绍	121
二、介绍他人	124
三、当众表扬	127
四、当众批评	131
五、主持集会	136
下编 普通话口语训练材料	
一、绕口令	146
二、现代汉语常用词语	153

三、师范教育专业常用术语·····	253
四、校园情景会话·····	293
五、朗读材料·····	314
六、常用口语语体练习题目·····	335

绪 论

一、普通话口语概述

语言是人类所特有的用来表情达意、交流思想的工具,是以语音为物质外壳、以词汇为建筑材料、以语法为结构规律所构成的体系。

语言作为一种特殊的社会现象,随着社会的产生而产生,随着社会的发展而发展,一视同仁地为社会各阶级服务。

语言是多种多样的。据统计,世界上的语言大约有 2500 余种。汉语是其中最优美、最发达、最重要的语言之一。从语音方面看,汉语的音节结构形式比较整齐,音节结构中元音占优势,每个音节都有声调。由于乐音较多,辅音、元音相间,音节分明,加上声调的抑扬顿挫,使汉语节奏鲜明,优美动听。从词汇方面看,现代汉语广泛运用词根复合法构成新词,使汉语词汇无比丰富。从语法方面看,现代汉语中的词序和虚词十分重要,量词很多。汉语的这些特点,使得它足以表达人类最复杂、最精深、最微妙的感情和思想。汉语是世界上使用人数最多的一种语言,在国际上有很大影响。它和英语、俄语、法语、西班牙语、阿拉伯语一样都是联合国的工作语言。

由于历史上的原因,我国不同地区都有自己的方言。现代汉语大致有北方方言、吴方言、湘方言、赣方言、客家方言、闽方言、粤方言等七大方言。汉语方言之间的差异突出地表现在语音方面。在日常生活和工作中,如果人们都使用各自的方言,不但北方人同上海人、江西人、湖南人、广东人等通话十分困难,就是福建、广东等不同地区的人相互交际也都存在着障碍。从另一方面看,由于政

治、经济和文化发展的需要,长期以来汉民族已经逐渐形成了一种民族共同语。现代汉民族共同语就是以北京语音为标准音,以北方话为基础方言,以典范的现代白话文著作为语法规范的普通话。

语言是从有声语言即口头语言开始的。口头语言简称口语,是口头交际所使用的语言。口语表达是运用语言表情达意,通过口、耳进行交际的言语活动。人类长期运用口语进行交际,以后创造了文字,才有了书面语言。书面语言与口语既有联系,又有区别。书面语言是以口语为基础的,是对口语的记录与加工,反过来又对口语的发展产生影响。至今汉语的书面语言与口语仍有一定距离。长期以来,我国中小学的汉语教学重读写、轻听说,忽视了口语教育学,也影响到书面语言教学的效果。

新中国成立以后,党和政府十分重视推广普通话工作,早在五十年代,就发出了推广普通话的号召,1982年12月第五届全国人民代表大会第五次会议通过的《中华人民共和国宪法》第19条明确规定“国家推广全国通用的普通话”。我国进入社会主义现代化建设的新的历史时期后,国务院发布一系列文件,明确指出:“推广普通话,促进汉语规范化,是我国新时期语言文字工作的首要任务。”“今后推广普通话工作必须在‘大力推行、积极普及、逐步提高’的方针指导下更加广泛深入地进行。作为基础教育师资培训基地的师范院校在普及普通话方面必须走在前头,要把语言规范训练列为职业能力训练的主要内容之一,毫不放松地长期抓下去。”国家教委还专门制定了《高等师范学校学生的教师职业技能训练基本要求》,把“讲普通话和口语表达”摆在教师职业基本技能的首位。

二、普通话口语训练的意义

为什么要推广普通话?

推广普通话是社会主义现代化建设的需要。推广规范的、全国

通用的语言,是任何一个工业化国家都必须完成的社会历史任务。新中国建立以来,尽管党和政府十分重视推广普通话,经过四十多年的努力,这项工作也取得了很大的成就。但是,由于种种原因,全国通用的普通话至今还末普及,显著的方言差异仍然妨碍着不同地区人们的交际。当今人类社会已经进入信息时代,信息资料的储存、交换、检索手段现代化水平越来越高。电子计算机的汉语言文字信息处理,正由汉字编码、击键输入向文字自动识别和语音自动识别过渡。“人机对话”开始变为现实。在中国“人机对话”的通用语言肯定是普通话。不会讲普通话或普通话讲不好的人要进行这种“人机对话”势必遇到各种困难和麻烦。谁想运用计算机提高自己的工作效率,谁就得掌握普通话。

普通话是教师的职业语言。会讲普通话是教师必备的职业技能。坚持用普通话进行教育教学是教师“为人师表”的具体表现。教师在传道、授业、解惑的同时,也责无旁贷地肩负着普及现代汉民族共同语——普通话的任务。只有各级各类学校都普及了普通话,才能保证全社会逐渐普及普通话。有的教师不会讲普通话,教学中将“存在决定意识”说成“存在决定意思”,将“私有制”说成“西游记”,甚至于给汉字注错了音,直接影响到教学效果。因此,国家教委明文规定:各级各类师范学校“都要开设普通话课,要把普通话课作为一项重要基本功,认真训练,严格考核;普通话不合格的毕业生,必须进行补课和补考,补考合格后方可发给毕业证书。”

为什么要进行口语表达技能的训练?

口语表达技能是社会主义现代化建设者的必备技能。在社会生活中,人的口语表达能力比书面表达能力更为重要。对于一个生理健全的人,他可以目不识丁,终生不曾读、写过一篇文章,但他不可能终日闭口不言。从简单的饮食起居,到复杂的社会活动,都迫使他不断地用口语与外界交换信息。随着科学技术的进步,电话、广播、电视、录音等信息传播手段越来越多,口语的运用越来越广泛。一些原本只使用书面语言的信息载体(如信函、文学作品),有

的已采用或转用口语。随着社会现代化步伐的加快,人与人之间的交往越来越频繁,口语表达能力的高下将直接影响到交际的效果。诸如求职、谈判、竞选、推销等活动,一个人的口才往往起着举足轻重的作用。人们常根据一个人的口语表达水平来判断他的学识、修养、性格和能力。

口语表达技能是教师重要的职业技能。口语是教师永恒的教育教学手段。有人曾形象地把作家创作称作“笔耕”,把教师讲课称为“舌耕”。“舌耕”的质量直接关系着教学质量。教师口语有独特的职业要求,例如,讲课内容要准确严谨,遣词造句应简洁明了,声音语调讲究抑扬顿挫,速度节奏要求有张有弛,说话态度宜亲切自然,语气感情应真切感人。语言格调根据不同的内容时而庄重严肃,时而幽默风趣,同时还应具备启发性、诱导性、可接受性。一个教师的口语表达水平在很大程度上决定了他在学生、家长、同事和领导心目中的形象和地位。

人们的口才不是与生俱来的。口语表达技能和其他技能一样都需要学习和锻炼。特别是师范院校,如果不把普通话口语表达技能的培养放在相当重要的地位上,培养出来的教师就难免大面积地出现职业技能缺陷。因此,国家教委在有关文件中才把普通话和口语表达技能训练放在高等师范院校学生的教师职业技能训练的首位,要求学生在校期间必须积极、主动、自觉地进行训练。

三、普通话口语训练的方法

经过长期的教学实践,人们已经摸索出进行普通话训练的有效方法,即由语音训练到朗读训练,再到说话训练。这三个训练阶段既相互区别,又紧密联系。第一阶段要求学生掌握普通话语音基础知识,发音准;第二阶段要求学生掌握朗读的基本技巧,读得好;第三阶段要求学生掌握一些常用的教育教学口语语体知识,说得好。普通话口语表达是一种技能,任何技能不反复练习是不会娴熟

的。因此,无论哪个阶段的学习,学生都应在弄清基本理论的前提下,学以致用,反复练习,由简到繁,循序渐进,不断地提高自己的普通话口语表达水平。

(一)语音训练方法

在语音训练阶段,声调是北方方言区学生学习的重点。北方方言的词汇、语法与普通话差别不大,二者的主要差别在声调。通过学习,学生如果能够找到自己所使用的方言与普通话声调之间的对应规律,学习普通话将事半功倍。

学习普通话语音,不能只满足于课堂上普通话口语教师指导下的短暂学习,在课外收听广播或收看电视时,要认真倾听和模仿播音员的发音,多与周围普通话说得好的老师和同学交谈,请他们纠正自己不正确的发音。大家携起手来,营造有利于普通话训练的校园环境气氛。无论是课内还是课外,大家都要坚持讲普通话,要做到既不嘲笑别人,也不怕别人嘲笑。千里之行,始于足下。持之以恒,水滴石穿。原来不会讲或讲不好普通话的同学,经过一番苦练,完全能讲一口纯正的普通话。

(二)朗读训练方法

在朗读训练阶段,有一种借助于收录机进行的“三步练习法”。学习了朗读基本技巧后,第一步是一边播放教师或朗诵名家的朗读磁带,一边在相应的文章中用符号记录下来他们所作的停顿、重音、语速、语调等技术处理情况,再琢磨一下这样处理的道理。第二步是另找一些有名家朗读磁带的文章,先独立思考一下,如果让自己朗读,该如何进行技术处理,并在文章中作出相应的标记,再与名家的朗读录音相对照,看二者之间哪些处理是不谋而合的,哪些处理是各不相同的,而这些不同的处理孰优孰劣。反复进行了以上两步练习之后,自己的朗读技巧有了长足的进步,就可以选择一些自己钟爱的短篇文学作品,认真研读,标上技术处理符号,反复朗读到自己满意的程度后,用录音机录下来,放给老师或朗读水平高的同学听,请他们批评指正。这是第三步。实践证明,凡是认真实

行“三步练习法”的学生，朗读水平短期内就会有明显提高。

此外，还有一种“快速朗读法”，其目的在于提高学生思维的敏捷性，锻炼口齿，强化记忆，积累词汇，经受典范白话文著作语法规范的熏陶。具体作法是：选定文笔优美的文章，读熟后逐次加快朗读速度，努力做到快而不错，快而不乱，语音正确，口齿清楚，争取一口气毫不停歇地把一大段文章读出来，声音可比平时说话略高一些。训练时可用钟表测定每次快读一篇文章的时间，看看朗读速度是否在不断提高。也可以两人一组，互听互测，交互品评快速朗读的得失。进行快速朗读训练，并不是提倡朗读、说话都要象放连珠炮。这种“口语体操”就象是长跑运动员平时训练腿部绑上沙袋一样，长期训练可使人平时说话和朗读反应机敏，口齿伶俐，词汇丰富，语句流畅。认真坚持一两年快速朗读训练，口语表达能力乃至书面表达能力都会有很大的提高。世界公认的演讲家——美国前总统林肯就曾得益于这种方法。

（三）说话训练方法

当众说话训练也可以分成不同的阶段。在学习了有关的口语语体知识后，可以先按要求写出稿子，熟读以后，再设定一个公众场合，力争不看稿子，大差不差地把话讲出来，而不是读出来，这是“照稿子讲话”训练阶段。下一个阶段则是按给定场合的要求，事先考虑一下讲话的内容，理清思路，列出提纲，然后按照提纲当众把意思完整地讲出来，这是“按提纲讲话”训练阶段。最后是“即席讲话”训练阶段。学生根据给定的场合要求，思考上一两分钟，打上个“腹稿”，就当众讲话，或者是同学每人就大家知识范围拟一个讲话题目，写在纸条上，再折起来，混在一起，放在讲台上，大家再依次走上讲台，抽出一个题目，即刻就围绕这个题目讲上一两分钟。后一种训练方法，能使学生在短时间内迅速调动自己的知识储备，集中精力，站着思考，边想边讲。即席讲话的经验多了，在进行有准备的发言时就更为从容，信心倍增。

当众讲话，首先有一个练胆的问题。据调查，百分之八十以上

的人初次走上讲台当众讲话时都会感到恐惧,甚至一些训练有素的演讲家也长期消除不了当众演讲的紧张。因此,作为一个缺乏当众讲话经验的学生,在初次登台时脸色苍白,手足无措,张口结舌,是很正常的事。这正因为他们还缺乏当众讲话的习惯,而这种习惯又要靠多次登台才能逐渐养成。所以,作为一个学生,一定要珍惜当众讲话练习的机会,积极参加校内外组织的朗诵、演讲、论辩比赛等活动,在实践中锻炼胆量,增长才干。

人们要提高自己的普通话口语表达能力,除了要过好普通话语音关,掌握必备的口语表达技巧外,还要注意加强自身其他方面的修养。要确立科学的世界观和人生观,具有高尚的道德情操,渊博的理论知识和开阔的生活视野。要努力学习马克思主义和建设有中国特色社会主义的理论,学习运用辩证唯物主义和历史唯物主义的观点和方法观察、分析和解决问题,积极投身于社会主义现代化建设,使自己能言他人所未言,发他人所未发,言语中闪耀着真理的光芒和智慧的火花。要遵纪守法,模范履行公民的各项义务,从各方面严以律己,使自己的言语正气凛然,扶正祛邪。要在钻研自己专业知识的同时,广泛涉猎教育学、心理学、社会学、逻辑学等学科,使自己讲起话来能广征博引,深入浅出。要贴近社会,深入生活,把握时代脉搏,关心“热门话题”,了解公众意识倾向,从而使自己的言语更有现实性,新鲜感和群众性。

上编 普通话语音知识

第一讲 语音概述

一、语音的基本概念

(一)音素

音素是最小的语音单位。

音素,就其发音情况来说,可以分为元音和辅音两大类。气流从肺部呼出后,经过口腔时,只受到某些发音器官的节制而不受任何阻碍,同时声带颤动,这样发出的音就是元音。如 a、o、e、i、u 等都是元音。气流从肺部呼出后,经过口腔时不能自由呼出而受到某种程度的阻碍,声带不一定颤动,这样发出的音就是辅音。如 b、p、m、f、d、k、n、s 等都是辅音。

(二)音节

音节是语音的基本结构单位,也是人能自然感觉到的最小的语音片断。如“振兴中华”,一般人都能从听觉上觉察出来有四个语音片断,其中每一个片断就是一个音节。在汉语中,一般情况下,一个音节用一个汉字来表示。一个音节可以由一个音素构成,也可以由两个或三个音素构成,最多可以由四个音素构成。

(三)声母、韵母、声调

汉语传统的语音分析方法是把一个音节分成声母、韵母和声

调三个部分。

声母指音节开头的辅音。如“北”(běi)这一音节的开头音“b”，从音素上看它是辅音，从它在这一音节的位置看，它又是这个音节的开头音。“b”就是这一音节的声母。有些音节的开头不是辅音而是元音，例如“鹅”(é)、“安”(ān)、“欧”(ōu)等。这样的音节习惯上叫作零声母音节。

韵母指音节中声母后面的部分。例如“北”(běi)这个音节里，“ei”就是它的韵母；对于零声母音节来说，整个音节由韵母构成。如“爱”(ài)。

韵母可以由元音构成，如“八”(bā)、“百”(bǎi)的韵母；也可以由元音和辅音联合构成，如“潘”(pān)的韵母。

声调是整个音节音高的变化，指音节的高低升降、长短曲直的变化形式。汉语的一个音节一般就是一个汉字，所以声调也叫字调。

二、汉语拼音方案

(一)汉语拼音方案的制定

汉语拼音方案是我国语音工作者总结了我国注音识字和拼音字母运动的经验，参考了世界各国拼音文字的长处制定出来的。1956年2月先拟定出《汉语拼音方案(草案)》，然后，经过全国政协和各界人士的广泛讨论，又经国务院汉语拼音方案审订委员会反复审议和多次修订，再由中国文字改革委员会提交政协全国委员常委扩大会议讨论，报请国务院全体会议通过，最后于1958年2月由第一届全国人民代表大会第五次会议讨论并批准，成为正式方案推行。这个方案使用国际通用的拉丁字母，又根据现代汉语语音系统的特点进行了调整，因此能准确地反映现代汉语语音系统，是一套比较完整的记音方案。

(二)汉语拼音方案的用途

《汉语拼音方案》的用途主要有：

1. 给汉字注音，帮助认识汉字。汉字不是拼音文字，从它的形体上难以辨认字音。因此要学习汉字、读准字音就需要一套注音工具。《汉语拼音方案》可以准确地标注字音，帮助人们学习汉字。

2. 作推广普通话的工具。《汉语拼音方案》的字母是音位字母，读音固定，因此是学习和推广普通话的有效工具。各方言区的人只要掌握了规定的声母和韵母的读音，就可以借助它来学习普通话的标准音。

除此之外，《汉语拼音方案》还可以作为我国兄弟民族创制和改革本民族文字的基础，可以用来帮助外国人学习汉语，译写我国人名、地名和部分科学术语，用于电报、旗语、工业产品的代号以及编制索引等。随着文字传输技术的现代化，《汉语拼音方案》的用途必将继续扩大。

（三）汉语拼音方案的内容（参见附录一）

《汉语拼音方案》共分 5 个部分：

1. 字母表 规定了 26 个字母，每个字母的名称音和 26 个字母的顺序；

2. 声母表 规定了 21 个声母的呼读音；

3. 韵母表及说明 规定了 39 个韵母，以及它们的用法和拼写法；

4. 声调符号 规定了普通话的四种声调，以及标注声调符号的位置；

5. 隔音符号 规定了普通话拼写音节的隔音方法。

（四）汉语拼音字母书写

字母的写法分大写和小写两种书体。每个字母的两种书体，在《汉语拼音方案》的字母表里都规定了书写样式。