

人性

之

尊嚴

文

責任

人性之尊嚴及責任

黑
幼
龍
譯

THE IMAGE OF
HIS MAKER

A STUDY OF THE NATURE
OF MAN

BY ROBERT EDWARD BRENNAN,
O.P.

Transtated by Heh Yu-Lung

光啓出版社發行

中華民國五十六年十月初版
中華民國六十三年十一月三版

人性之尊嚴及責任

◀版權所有・翻印必究▶

著者：白蘭能
譯者：黑幼龍
准印者：臺中教區主教蔡文興
發行者：鄭聖冲
出版者：光啓出版社

(400)臺中市忠孝路197號

郵政劃撥：中 20479 號

承印者：信義美術印刷有限公司

(400)臺中市北屯區昌平路1段32號

定價：N.T. \$ 30.00

本社新聞局登記證局版臺業字第0084號

10524

人性之尊嚴及責任

黑
幼
龍
譯

THE IMAGE OF
HIS MAKER

A STUDY OF THE NATURE
OF MAN

BY ROBERT EDWARD BRENNAN,
O.P.

Transtated by Heh Yu-Lung

光 啓 出 版 社 發 行

人性之尊嚴及責任

目錄

譯者序	二一
第一章 人	二三
一 開端	二三
二 身爲人的重要性	二四
三 完整的人	二六
四 名詞的定義	二八
五 心理學的意義	二九
六 見識一個偉大的思想	三〇
七 探尋我們的內心	三五
第二章 人的身體	三八
一 他似朵花一般的來臨	三八
二 擴展你的視界	三九
三 外在的身體	四〇
四 身體的內部	四二

五	細胞.....	四二
六	我們的血和肉.....	四六
七	偉大的系統.....	四八
八	從世上的泥土而來.....	五〇
第三章	包含精神和物質的受造物	五一
一	跨居兩個世界的國民.....	五一
二	材料和形式 (matter and form)	五三
三	靈魂和肉體的結合.....	五八
四	靈魂是形式，如此身體方能生存.....	五九
五	我們所感覺的事物.....	六〇
六	給與受的問題.....	六一
七	所有的人均須如此.....	六二
八	一個美好的精神.....	六三
第四章	與植物所共有的生命	六四
一	人性的一個論點.....	六四
二	更進一步論人性.....	六五
三	身體和靈魂和動作.....	六六
四	滋養.....	六八

第五章 與動物共享的感官

五	生長·····	七〇
六	生殖·····	七一
七	生命的充沛·····	七四
一	神經系統·····	七七
(一)	意識的世界·····	七七
(二)	對事態的知覺·····	七八
(三)	知覺的種類·····	七九
(四)	神經體·····	七九
(五)	神經流體 (nerve current) ·····	八一
(六)	神經衝動的型別·····	八一
(七)	自主系統·····	八二
(八)	反射·····	八三
(九)	有條件的反射·····	八四
(十)	腦脊髓系統·····	八五
(十一)	大腦·····	八五
(十二)	腦與智力·····	八六
(十三)	小腦·····	八七

二 外部的感官.....八八

(一) 感覺的特性.....八八

1 本身的存在與意圖的存在.....八八

2 受體和主體的結合.....八九

3 知識的完美.....九〇

4 認清真象.....九〇

5 感覺的意義.....九一

6 感官和知識的特長.....九二

7 思想之更優越的特長.....九二

8 天外天.....九三

(二) 眼睛.....九四

1 視覺的幸福.....九四

2 眼的構造.....九四

3 比較.....九四

4 視覺的刺激.....九五

5 視覺的種類.....九六

6 識別色彩.....九六

7 白日和夜晚的視界.....九七

8 盲點.....九七

9 後像.....九七

10 色盲.....九八

(三) 耳.....九八

1 聽和看是怎樣的不同.....九八

2 耳的構造.....九九

3 耳的工作方式.....一〇〇

4 聲調和附調.....一〇一

5 音調的差別.....一〇一

6 聽覺的限制.....一〇二

(四) 鼻.....一〇三

1 錯誤的感覺.....一〇三

2 鼻孔內部.....一〇三

3 吸和嗅.....一〇三

4 氣味的種類.....一〇四

5 鼻的功用.....一〇四

(五) 舌.....一〇五

1 味覺器官.....一〇五

2 味覺的作用和種類·····	一〇五
3 飲食的藝術·····	一〇六
4 舌是鼻的好友·····	一〇六
(六) 整個身體·····	一〇七
1 身體的感覺 (somesthetic sensation) ·····	一〇七
(1) 身覺的意義·····	一〇七
(2) 感受不是感覺·····	一〇八
(3) 身覺的範圍·····	一〇八
2 皮膚覺·····	一〇八
(1) 觸·····	一〇八
(2) 惹人的疼痛·····	一〇九
(3) 冷和熱·····	一〇九
3 動覺 (kinesthetic sensation) ·····	一一〇
(1) 肌肉·····	一一〇
(2) 動作的體驗·····	一一一
(3) 平衡的感覺·····	一一一
(4) 身體休息時·····	一一一
(5) 身體動作時·····	一二二

4 生理感覺 (organic sensation) 一三

(1) 需求 一三

(2) 滿足 一三

(3) 疲倦 一四

(4) 疾病 一四

(5) 身體的健康 一四

III 內感 (inner sense) 一五

(一) 常識 (common sense) 一六

1 理會的行動 一六

2 常識是什麼意思 一六

3 一切都有時空性 一七

4 外觀在騙人 一八

5 部份和整體 一九

(二) 想像 一九

1 最精彩的能力 一九

2 想像活動的種類 二〇

3 想像和外感 二一

4 虛設的世界 二一

四

5 幻覺者·····	一一三
6 夢·····	一二三
7 強中還有強中手·····	一二五
(一) 記憶·····	一二六
1 過去了的·····	一二六
2 記憶的奇妙·····	一二七
3 追憶的法則·····	一二七
4 記性和美好的生活·····	一二八
5 記性與天份·····	一二九
6 記性與年齡·····	一三〇
7 心智和記憶·····	一三〇
8 擴展感覺的範圍·····	一三一
9 記憶和韻律·····	一三一
10 記憶與間隔·····	一三二
11 記憶與聯想·····	一三三
12 測驗和趨勢·····	一三四
13 有關記憶的結論·····	一三五
估量的能力·····	一三六

(一) 大自然的靈巧·····	一三六
(二) 本能的基础·····	一三六
(三) 動物精明的限制·····	一三七
(四) 假設說明·····	一三七
(五) 幾乎和人一樣·····	一三八
(六) 生活與愛·····	一三八
(七) 人的本能·····	一三九
(八) 最精彩的感觉能力·····	一三九
(九) 感覺與灰色質·····	一四〇
(十) 不可混淆·····	一四〇
五 欲望·····	一四一
(一) 只可意會，無法言傳·····	一四一
(二) 知識與欲望有什麼不同·····	一四二
(三) 情慾的意義·····	一四三
(四) 欲望和知識的目標·····	一四三
(五) 動物的欲望·····	一四四
(六) 情慾的概說·····	一四七
(七) 罪惡的傷痛·····	一四八

(A) 情慾的兩面觀	一五〇
(B) 以科學的方法研究情慾	一五〇
(C) 訓練欲望	一五二
六 外部行爲	一五四
(一) 表達自己	一五四
(二) 身體行動的種類	一五五
(三) 最令人訝異的器官	一五六
第六章 用思想與天神交往	一五八
一 觀察力的恩典	一五八
二 不朽的火花	一五九
三 愈思想，生活愈有意義	一五九
四 感覺與理智的比較	一六〇
五 智能和感覺的諧和	一六一
六 三派說法	一六一
七 感覺論者	一六二
八 智能論者	一六二
九 中庸現實論者	一六三
十 觀念是什麼	一六四

十一	觀念和影像	一六五
十二	形式和材料的分離	一六六
十三	抽象的角色	一六六
十四	創作智能之光	一六七
十五	觀念的誕生	一六九
十六	略次於天神	一七〇
十七	思想的方法	一七〇
十八	除推論外別無他法	一七二
十九	理智的果實	一七二
二十	語言的主人	一七三
二十一	文化的產生	一七三
二十二	欣賞藝術的條件	一七四
二十三	良心問題	一七五
二十四	經由大自然來仰視天主	一七六
第七章	行爲中的自由特恩	一七八
一	愛的高貴	一七八
二	企求的終止	一七八
三	相比的研究	一七九

四	知識和欲求的進一步比較	一七九
五	真與善	一八〇
六	方法與目標	一八一
七	意願的行爲	一八一
八	兩種自由	一八二
九	兩個極端	一八三
十	中庸之道	一八四
十一	物質決定論	一八五
十二	精神決定論	一八六
十三	中庸決定論	一八八
十四	使我們自由的知識	一八八
十五	人類的見證	一九〇
十六	心智和意願怎樣合作	一九〇
十七	罪的問題	一九一
第八章	能力中完善的種子	一九三
一	習慣的意義 (the notion of habit)	一九三
二	第二特性	一九三
三	理智的角色	一九四