

# 中小学

★ 中小学实用手册丛书 ★

# 黑板报实用手册

(第3版)

姚子明 主编

ZHONGXIAOXUE

Heibanbao Shiyong Shouce

上海人民出版社



# 中小学

★ 中小学实用手册丛书 ★

# 黑板报实用手册

(第3版)

姚子明 主编



ZHONGXIAOXUE



Heibanbao Shiyong

上海人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

中小学黑板报实用手册/姚子明主编. —3版. —上海:  
上海人民出版社, 2009  
(中小学实用手册丛书)  
ISBN 978-7-208-08747-7

I. 中... II. 姚... III. 黑板报—图案—中国—图集  
IV. J522

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 140572 号

责任编辑 齐书深 孙 莺  
封面设计 傅惟本

13306676736

· 中小学实用手册丛书 ·

中小学黑板报实用手册

(第3版)

姚子明 主编

世纪出版集团

上海人民出版社出版

(200001 上海福建中路193号 www.ewen.cc)

世纪出版集团发行中心发行

常熟市新骅印刷有限公司印刷

开本 850×1168 1/32 印张 9 字数 50,000

2009年8月第3版 2009年8月第1次印刷

印数 1-8,000

ISBN 978-7-208-08747-7/G·1314

定价 19.00 元

# 卷

# 首

# 语

黑板报,是一幅美丽的图画,她画出了我们紧张、有序、互助的学习场景,画出了我们丰富活跃、绚丽多姿的校园生活。

黑板报,是一支动听的乐曲,她唱出了我们年轻一代的理想之歌,抒发了我们热爱党、忠于人民的崇高情怀。

黑板报,是一面镜子,她反映了莘莘学子勤奋好学、汲取知识、为祖国“四化”努力进取的精神风貌。

黑板报,是一个窗口,她展示了我们学校(班级)集体团结互爱的温馨氛围和整洁优美的学习环境。

黑板报,是一座展览馆,在这里有我们在素质教育中取得的可喜成果,也有勤奋学习换来的优异成绩,还有体育场上新创的运动纪录;有学习雷锋、关心他人、关心集体的动人事迹,也有社会实践的心得体会,还有争创先进中队、三好学生的荣誉。

黑板报,是当代中小学社会主义精神文明建设的一大景观。

黑板报,顾名思义,就是用黑板办的报纸。它作为一种宣传工具,具有经济简便、灵活及时、多姿多彩的特点。最早的黑板是古代私塾中出现的小石青板,学生用石笔在上面写字;后来私塾发展为学校和教室,学生多了,小青石板就演变为大黑板。

到了近代,中国社会发生了急剧变化,特别是“五四”运动以后,学生运动如火如荼地开展起来,黑板从课堂走向社会,黑板报就成了革命的宣传工具。在江西革命根据地和红军长征时期,黑板报是主要的宣传和鼓动革命的工具之一;到了延安时期,黑板报成了一种普及的、为老百姓喜闻乐见的宣传形式,它遍及城乡各地;全国解放后,黑板报在工矿企业、乡村田间、机关学校、部队医院、商店街道,随处可见,发挥了不可估量的作用。

今天,黑板报依然活跃在我们的社会生活中,尤其在中小学,不仅是学生们的良师益友,也是他们学习生活中不可或缺的一部分。社会上各类关于黑板报的资料和书籍品种很多,然而适用于中小学校园生活的、尽心为中小學生服务的优秀出版物却不多见。有鉴于此,我们于1997年成功推出了《中小学黑板报实用手册》后,又因时制宜,不断修订书稿内容,提高书稿质量,在社会上引起很大反响。在新中国即将迎来60周岁生日之际,特推出第三版,与前面几版相比,图案更精美,知识更丰富,以期更好地服务于读者朋友。

编者

2009年6月

# 目 录

## 黑板报——学校的窗口

1. 开学篇 / 8
2. 教师节 / 20
3. 艺术节 / 30
4. 国庆节 / 40
5. 运动会 / 50
6. 复习迎考 / 61
7. 知识园 / 75
8. 科技节 / 87
9. 安全教育 / 99
10. 法制教育 / 109
11. 贺新春 / 117
12. 学雷锋 / 132

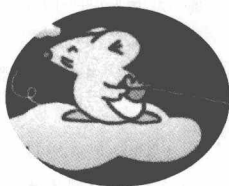


13. 植树节 / 141
14. 传统节日 / 150
15. 视力卫生 / 170
16. 红五月 / 182
17. 国际儿童节 / 196
18. 环保教育 / 210
19. 七一、八一 / 218
20. 社会实践 / 229
21. 暑假寒假 / 242



## 美化黑板报

1. 图案装饰 / 255
  2. 美术字 / 271
- 后记 / 283



# 黑板报

## ——学校的窗口



黑板报是一所学校或一个班级的宣传窗口。透过这扇窗口，可以让人初步了解学校的教育教学情况，如近阶段开展哪些教育活动，效果如何，是否有教训；从刊出的文章可以看出语文学习的水平；从抄写的角度可以略知学生的书写能力和对我国书法艺术的了解程度；从不同的专题可以粗晓学生知识面的宽窄；从一块黑板报的线条、图案可以看出学生的绘画美化能力。

学校或班级黑板报的主旨应是全方位地反映学校（班级）的现实生活，宣传学生，教育学生，提高学生讲科学文化、讲正气、讲能力、讲拼搏的自觉性；把黑板报办成有益于社会主义精神文明建设的窗口，有益于学生立志成才报效祖国的窗口。

## 黑板报的审美评价

黑板报是宣传工具，它的思想内容再好，也不能脱离其艺术的表现形式而存在。读者被美的艺术形式吸引了，才谈得上去阅读它的文字内容，否则就达不到它的宣传目的。因此，一期好的黑板报应该是感人的内容与美的表现手段的精妙结合。

这就为评价黑板报的优劣得失提供了一个基本依据。但是，精彩的内容是多种多样、美不胜收的；同样，艺术表现手法也是多姿多彩、无穷无尽的，而两者的完美结合更是变化多端，令人难以形容。

对一期黑板报的欣赏和评价仁智互见，为避免简单化和武断，下面列出几点参考标准。

### 1. 思想内容

黑板报是校园中重要的宣传阵地，其思想内容是否符合我国的教育方针，是否反映了当代莘莘学子的健康向上、朝气蓬勃的精神风貌，是一个先决条件。

### 2. 文章精练

黑板报的文章要求短小精悍、生动精彩、热情奔放，富有当代学生的生活气息和情调，以简单扼要的小消息、自由活泼的小通讯、深入浅出的小议论、真实感人的小故事、趣味盎然的小资料为主，一般在100字左右。

### 3. 版面设计

版面设计涉及黑板报主题的庄谐、文章的主次版位、标题的纵横式样、插图的配合映衬、色彩的醒目和谐等,总之要达到构思巧妙精到、图文并茂、匠心独运的艺术境地。

### 4. 美术技巧

这对黑板报是至关重要的,它直接影响着主题的表达和宣传效果。其要求是能根据内容,运用色彩定基调,或庄严,或明快,或欢乐,避免杂乱无章;既要有主色调,又要有色彩的对比映衬,富有层次感。在绘画技巧上要灵活运用粉笔画、水粉画、油画、国画、版画、漫画等手法,甚至还能表现雕塑艺术、木刻、篆刻艺术等,使版面达到一定艺术水准。

### 5. 文字缮写

抄写文字的要求是规范、清楚、整齐,以达到美观的效果。这样,读者喜欢看,也容易看,如果抄写达到一定的书法艺术水平,那宣传效果就更好。

## 黑板报的排版设计

适量的稿件定稿后,就可以出黑板报了,其大致顺序是:画版面草图、排版、画报头、写标题、抄写文字、加工修整。

其中,排版的整体设计是至为重要的步骤,它直接关系到黑板报的宣传效果,因此要注意以下几点:

1. 分清主次,安排好报头,突出重点文章。根据人的视觉习惯,黑板报上视觉效果好的位置为左上部、正中央、中上部,一般在这里可安排报头或重点文章。或者采用加大重点文章标题和抄写字体的方法来引人注目,这在排版时都要考虑好。

2. 文章和题目、插图、题花之间要有内在联系,图文搭配的比例要恰当。这样,经过美化,才会达到图文并茂的艺术效果。

3. 文章题目的字体、大小要适当,位置或上或下或左或右或中,可横写、竖写或斜写,但邻近文章的题目写法要有变化,位置安排也要不同。

4. 要使版面保持平衡稳重,注意诗文穿插,疏密适宜。文章是横抄还是竖抄也要事先考虑好,竖抄不宜过多。

5. 版面四周要留一定空档,不要把字、画排到黑板边上;文章之间,文章与题目、插图、题花之间都要留有间隙,作空白处理,有的地方可加上花边。

至于黑板报版面设计的类型,其他同类书刊介绍得很多,在此就不一一赘述了。总之,版面格式不是一成不变的,而是根据具体内容来不断变化创新,逐步臻于完美。

## 黑板报的绘画技法

黑板报的线条、图案是影响版面直观视觉效果,所以涉及的绘画技法就很重要。黑板报的形式美往

往取决于绘画技法的充分表现,从而为沟通、传递黑板报内容服务。

绘画的工具包括彩色粉笔、水粉颜料。

粉笔是不透明材料,可以画出一种粉扑扑的亚光效果,其细微颗粒状的笔质更显轻快而疏松。既可大刀阔斧地用笔,干擦揉抹,较为浑厚,有一种天鹅绒般的美感;也可以擦为主,细腻而不露痕迹。具体技法:1. 可将粉笔断为2—3公分长,平放用侧锋运笔,笔触有棱有角、分明利落,画大块面的图案;2. 将粉笔竖直起来,与黑板保持一定角度,用笔的尖端去画,随角度变化可画出粗细不一、浓淡各异、曲直万千的线条,画花边、细部;还可将笔用刀削或折断求得新的锐边,画出更富变化的笔触。“擦”是一种重要的笔法,包括点、描、拉、刷、涂、抹、拖、扫等形式,大家可在实践中慢慢体会、运用。

水粉颜料亦称广告色或宣传色。用毛笔加水,将水粉颜料画在黑板表面无光泽,其遮盖力较强,色彩感觉明快、柔润、绚丽而丰富,厚涂时如油画般浑厚强劲,薄涂又同水彩那样透明淋漓。技法有:1. 明暗画法,将色彩关系与素描中明暗关系相结合表现体积感、空间感与质感;2. 归纳画法,概括提炼,简洁而单纯地强调大的色彩层次与色块构成的整体感;3. 限色画法,预设有限的几种颜色,“以一当十”,类似套色版画的效果;此外还有平面画法、渲染画法等。形式上可分为写实与装饰两大类:可以利用其覆盖性进行修改与反复,表现空间深度、体积感与质感;也可以利用其色泽鲜亮艳丽,表现明朗、强烈的色彩倾向;还可以利用平涂、渲染、推移、喷绘等描绘平面性装饰效果。各种画法之间并无截然的界限,技巧的生命力总是体现在最终效果的视觉形式中。

黑板报的颜料、色彩运用,必须充分考虑黑板“黑”的底色,对这一技法没有足够的重视与娴熟的掌

握,便不能发挥黑板报与众不同的特点及其优势。在白纸上作画,常有“计白”当黑的技法,而在黑板上作画则宜“计黑”当白了。有时直接将大面积黑板作为阴影或中间层次、固有色,或者索性就只画主体而将底色作为背景色彩空间。利用得当与巧妙可以起到事半功倍的效果,发挥黑板报绘画爽快、潇洒与即兴的特点。当然,初学者一时不容易掌握好,也可利用黑色宣传色、墨汁、黑色炭精条的覆盖性能进行修改、添加,以达到“画龙点睛”的效果。

总之,技法是为完美地表现客观物象与创造性构想的艺术手段,其本身并没有独立的价值,只有当技法形式与黑板报表现的内容内在地结合在一起时,才能确切地表现技法的高低。

## 黑板报的缮写

文字在黑板报上所占的位置最大,抄写的质量直接影响整个版面的效果,甚至会使前面的几项工作前功尽弃,因此不能掉以轻心。

为了保持一定的行距和字距,抄写整齐,事先就要在黑板上打底线。打底线最好采用中性偏硬的H型铅笔和长木尺。但这有缺点,一是铅笔痕很难擦掉,粉笔写上去会打滑;二是限制了文章字体的大小变化。

因此也有不打底线,而用一段细圆的松紧带,用两颗图钉将松紧带的两端分别钉在黑板两侧的边上,由所需字体的大小自由决定行距,每抄两行移动一次,这就避免了打铅笔底线的缺点。当然,最好的方法

是凭经验和目测能力,驾驭字的走向而使其不歪斜,但这需一定的功力。

正文抄写字体一般为楷书和仿宋体,也可用隶书和行书,要根据需要来定。但整幅版面上文章的字体尽量保持一致,不使杂乱。

竖抄的文章,其行序要从右到左。抄写文章要使用白粉笔,重要的语句或引文可用其他颜色的粉笔,这样较醒目。

这里简单介绍一下粉笔字的书写技巧,执粉笔时拇指和中指对应相抵,食指离粉笔头约一厘米,用来控制行笔方向,粉笔尾端不能与手心相触。粉笔与黑板成45度,用粉笔的棱角来写,边写边转动笔身,使不断磨圆后又另外出现的棱角始终接触版面,这样写出来的字线条又匀又细,不会粗细深淡不均。

# 1.

## 开学篇

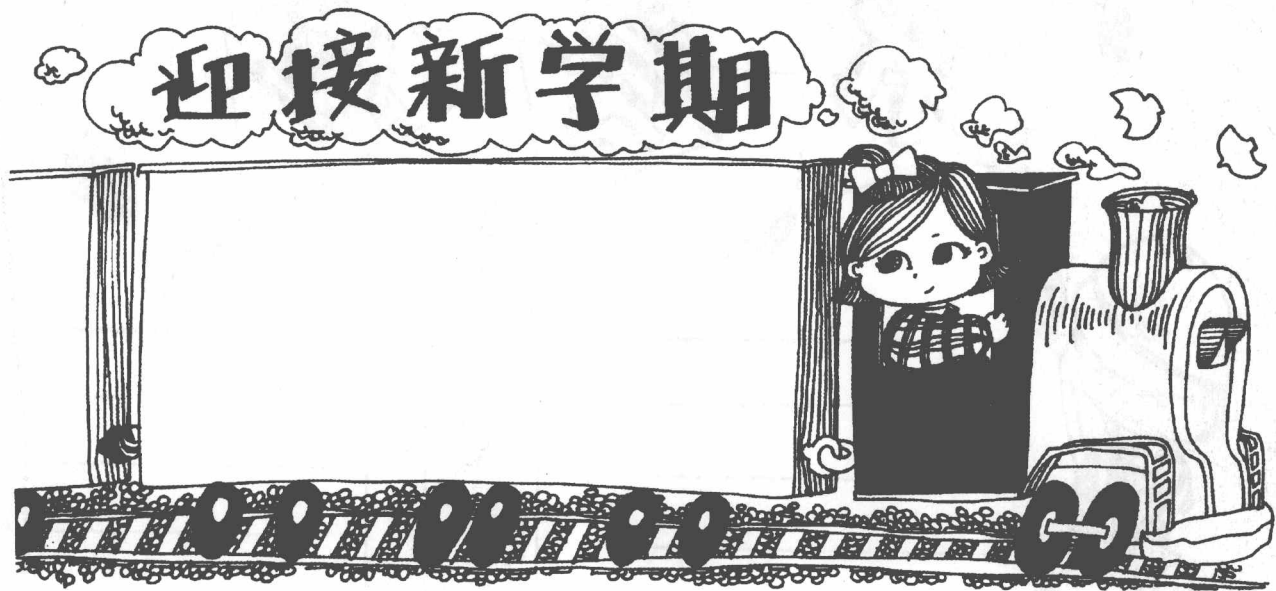
*Kaixue Pian*

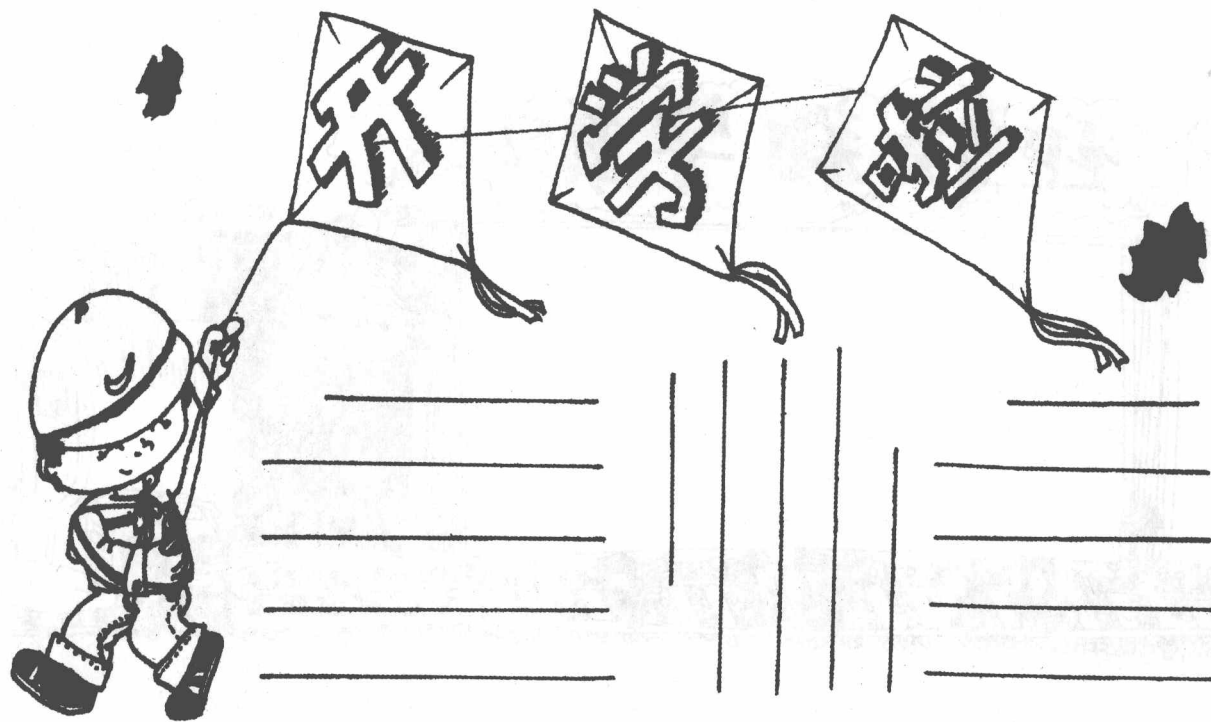
开学啦



A large, light-colored, teardrop-shaped area with horizontal lines for writing.

A large, light-colored, heart-shaped area with horizontal lines for writing.





# 开学了!



Handwriting practice lines for the main body of the board.

Left column (5 lines):

---

---

---

---

---

Right column (5 lines):

---

---

---

---

---

