



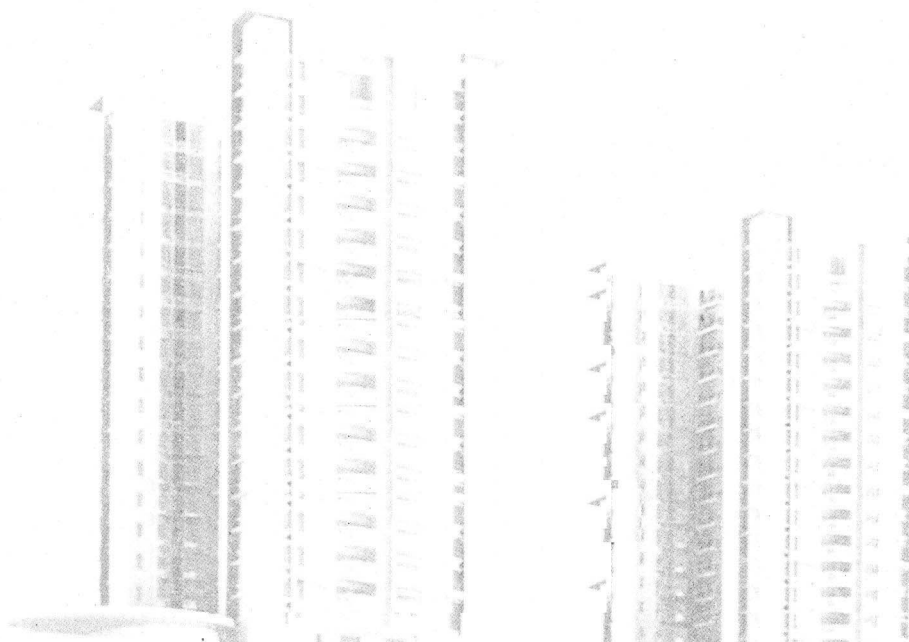
肖力群 著

热土飞歌

中国文联出版社

热土飞歌

肖力群 著



中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

热土飞歌 / 肖力群著. 北京: 中国文联出版社, 2008.2

ISBN 978-7-5059-5491-5

I. 热… II. 肖… III. 诗歌 - 作品集 - 中国 - 当代 IV. I25

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 196522 号

书 名	热土飞歌
作 者	肖力群
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部(010-65389152)
经 销	全国新华书店
责任编辑	史 果
责任印制	焉松杰
印 刷	北京京东印刷厂
开 本	850 × 1168 1/32
印 张	6.625
插 页	6
版 次	2008 年 2 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5059-5491-5
定 价	25.00 元

你若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站 <http://www.cflacp.com>

序 一

刘晓冬

在东坑这片经济热土和文化沃土上，一批批文艺作品接连涌现，其中有享誉全国的打工女作家郑小琼的诗集《两个村庄》、《黄麻岭》，现居东坑的新莞人作家肖力群，又推出了他的新诗集《热土飞歌》。诗如其名，是在一个艺术的高度对东坑这片土地的观照，发掘出东坑历史、人文、经济、社会在发展和转型时期的文化意蕴，在诗意的描述和抒情中，提升东坑的精神品位。

东坑是岭南文化重要发祥地东莞的文化古镇，历史文化源远流长，底蕴深厚。如何用文学的手段来挖掘、整理、记录和承载东坑文明的脉络，传承东坑的人文精神，为东坑经济社会双转型提供精神动力和思想支撑，是新时期摆在我们面前的重要课题，也是东坑文艺工作者的光荣职责和历史使命。结合东坑人民群众创造历史的伟大实践，利用本土题材推出文学作品，不仅仅是实施这一课题的重要途径，也是贯彻文艺“三贴近”原则的有效举措。近年来，我镇广大文艺工作者深入实际、深入生活、深入群

众，从东坑人民的伟大实践和本土民俗特点出发，挖掘创作的宝藏，汲取灵感的源泉，激发创作的热情，创作了许多人民群众喜闻乐见的好作品。这部名为《热土飞歌》的诗集，就是我镇文艺创作海洋中的一朵崭新的浪花。

在东坑这片充满诗意的土地上，东坑的山川风物富有的深厚的人文历史的积淀，这是诗意的内核，是最宝贵的文化资源。对一个地方的诗意想象和发现，就是对这个地方的文化品位的提升。东坑之所以为“名镇”，不仅仅是因为它跻身于全国“千强镇”的经济实力之“名”，更重要的是：它以“东莞第一节‘卖身节’”、“双节敬双亲”、“和谐家庭建设”等精神文明品牌而闻名遐迩，此“名”乃文化之“名”，呈现的是东坑的文化软实力，托出了一个“诗意东坑”——美丽的“和谐东坑”那无穷的魅力。近年来，我镇陆续出版了不少文艺作品集，从中我们可以发现，我们的文艺工作者，用心灵的触角，对这片土地所蕴含的诗意的感悟、探寻和发掘，将东坑、东莞的时代主流价值观通过群众喜闻乐见的诗歌形式表现出来，润物无声，深入人心，具有典型的本土意义和较强的现实意义。这对我镇的文艺创作是一个有力的推动和鼓舞。让我们东坑的文艺工作者都拿起笔来，发扬甘于吃苦、甘于寂寞的精神，奋笔疾书，讴歌这片热土，多出好作品，为加快我镇的现代文明建设提供丰富的精神食粮和文化支撑！

（本文作者系东坑镇镇委委员）

序 二

雷天放

肖力群的诗作——《热土飞歌》，由中国文联出版社出版了，我在旅馆里睡不着觉，深夜阅读记下如下的收获。

1

翻开《热土飞歌》诗集，一股火热的生活气息直面扑来，一个小镇的创业史、发展史，诗人以诗的形式简略勾勒出来，感到东坑，是一个可爱的小镇，是一个迷人的小镇，是珠三角一颗璀璨的明珠，熠熠闪光。

改革开放以来，几十万打工仔蜂涌东坑，为东坑的建设挥汗如雨。

来往穿梭的公交车、长途客车
装满远方漂来的梦

车窗剪辑一幅幅陌生的风景

.....

你在汹涌的人潮中找不到一个熟悉的背影

身边的人很遥远

远方的树很亲近

诗人接着写道：“你必须学会大街旁那街心花园的仪态/端庄而浪漫充满善解人意的风情/你还要习惯那些美人蕉的矫情/还有那些比美人蕉更矫情的美人/她们扭向高档轿车、豪华别墅、星级酒店的身/都与你一并走在东坑的大街上”

——《大街上》

其实，进了城，打工仔对诗中的现象很快就熟视无睹了。

在《热土飞歌》诗集里，诗人精巧的比喻常常都是信手拈来，在《电子花开》一诗中，诗人把东坑比喻成：

珠三角腹地镶嵌的一颗珍珠

电子之花花蕊中的一颗露滴

石头，硬邦邦坚实而质固，生活中司空见惯，无足为奇，但在诗人眼里，东坑的石头像黄金般珍贵：

.....东坑的石头

被紫荆和白玉兰装饰的石头

被野风揉得温顺的石头

.....

消匿于路基、楼宇、桥梁
一如血球潜隐于血脉之中
一如鱼群蛰伏于湖底
一如鸟儿栖息于丛林
一如草地上被忽略的晨露
他们用石头的额纹描绘岁月的风尘
他们托起石头 让石头重新起飞

——《石头》

正是东坑的石头，使万丈高楼从东坑拔地而起；也正是东坑的石头，镌刻出新时代东坑传奇。这首诗，把石头赋予浓浓的生命的氣息，烙上时代的标记，撰写东坑辉煌发展史。

东坑的石头，真是“疯狂的石头”啊。

写东坑在新时代改革开放时代绽放出如花的新城面貌，如何写？写高楼丛林片片，写工业园区摩肩接踵，写宽阔的街道像飘带伸向远方，写公园一簇簇玉兰花笑迎客人……这样写可以，但已经被人写烂了，既使写出来，很少能凸现新的诗意。那么，如何写这座小城的变化呢？诗人肖力群却另辟蹊径，诗人选择一群鸟，这群在东坑的天空飞翔，这暗喻什么呢？试想，一个贫瘠荒芜的土地上，鸟儿能聚临这样的土地和天空上吗？显然不可能。于是，诗人扑捉“鸟”的意象，遍写东坑的美，东坑的魅力，给人一种新奇的视角冲击，足见诗人的技巧高人一筹。

东坑小镇有一个很美丽但又很伤感的故事，如今，这个小镇的故事已衍化成一个“卖身节”，每年，这个小镇的人们却为这个“卖身节”献上一捧歌声，一捧欢笑，以饯故里的乡亲们。“卖身

节”的故事源渊流长：

400 年前，
“卖身工”的脐带埋在这里
蕺生成古榕庞大的根须
“卖身工”第一声清啼
洒进浩浩寒溪
化作一道道永不消散的涟漪

如今这个“卖身工”的故事怎样呢？

“卖身工”早已化作“卖身节”
伫立于路口
望不尽路旁长长的新绿
……
“卖身工”以轩昂的气宇
挺立于历史苍凉的高地
仰天长啸劳动号子
震落漫天阴风雪雨……

——《“卖身节”故里沉咏》

《将军柱》一诗，短短几句，诗的的内涵较大，尤其尾句，悲壮高亢，催人猛醒：

昭示一种高贵的死亡
在岁月的峰巅上

挺拔着永生

——《将军柱》

记叙东坑小镇的崛起——这是诗人纵情歌唱的改革开放南国一个城镇的缩影，生活在当今的中国人，都经历过或正在经历着这伟大的洗礼。这样大的场面，用诗来表述，从哪一处着笔？诗人的视角从哪儿投入？诗人是这样构思的：按着城市的规划图，挖掘机、推土机……开进了，诗人写道：

障碍与荒凉 在喘息中
被金属的神臂推平
坎坷埋藏崎岖 沼泽在
石头的理疗下痊愈着伤痛
……

奠基石与欢庆的礼炮
以一颗神奇的种子
在东坑的版图上播种

——《中心区在崛起·D》

东坑小镇的夜迷人，极具诗意，它的一楼一塔，一街一树，披着夜的幕纱，旋转着姹紫嫣红的色彩，弥漫着梦似的温馨，拥抱着东坑小镇的多彩的星夜……

东坑之夜
在一只鸟的眼睛里入睡
星光，是它的梦呓

.....

塔尖的手指随便一掀
一页月色就飘出一首诗

——《东坑夜思》

诗人把东坑小镇写得多么美哟！
诗句轻如羽片，禅意流淌。

东坑小镇的夜，且不说新东泰娱乐广场的夜景如何壮美令人神迷，每一次夜晚的降临，东坑小镇本身就着上了一层童话般的意韵，经诗人诗笔如此点染，仿佛给人的感觉：上有天堂，下有东坑。

2

诗人巧用比喻，增添了诗歌审美特色。诗人把东坑比喻成“一棵参天大树”，“这棵大树”引来鸟儿歌唱、栖息。诗人对小鸟的眼睛作了特写：

小鸟的眼睛很小很小
小鸟的眼睛里的天空很大很大
于是我们明白了这棵大树生长的理由
我们理解了这棵树上所有的枝条
都向天空伸展的意义

——《东坑是棵树》

这首诗寓意很深，哲思也浓。诗人采撷大量的喻体，反复宣染“这棵大树”的存在意义，诗人高明之处，就是不直说东坑的

美丽与神奇。诗人在另一首诗里，把长势喜人的东坑蔬菜基地比喻成绿色的太阳，且不说比喻贴切如何，起码给人一种新鲜的感觉，不突兀，产生一种视角欲。

每一座城市，都有一条或几条繁华的街道，吸人眼球徜徉。诗人写东坑中兴大道虽然没有摆脱传统的模式，但联想丰富且高远，用典准确，抒情浓烈：

这么一条漫长岁月的缩影
这么一截风雨雷电熔铸的造型
这么一根400年的脊梁
如火的铁血，仍在脊梁内呼啸而行

这么一条古榕的根脉
衍生出一道随风摇曳的绿荫
这是一条敏感的神经
连接着蛮荒与文明
这是一条阳光的拉线
拉响大地深处久久沉积的风铃
这风铃
是远古葬身海底的精卫鸟

.....

我们也是精卫鸟
在我们既定的命运领空飞行
我们啄起自己的血汗
把前路布满的坑坑洼洼填平

——《中兴大道》

这首诗想象丰富，正如著名诗人艾青谈他自己的诗时说，他许多成功的诗，几乎都是想象而成的。“真正的创造就是艺术想象而成”。（黑格尔）诗人肖力群在他的诗中，联想的触角很敏锐，联想使诗意突起，刻上一层绚丽的色彩，提升审美想象力。从某种意义来说，诗是想象（包括联想）的产物，想象是诗的产床。一个真正的诗人，几乎他一生的诗都要披上想象这件袈裟，诗人们所有美丽如虹的诗，几乎都是从这个产床孕育、蝶化、飞翔的。诗人的联想，使诗张开了翅膀，飞腾起来：

这风铃
是远古葬身海底的精卫鸟
.....
精卫鸟
啄满天繁星
填平多少灵魂的脚步
衔万片花瓣
敷平大地伤口的疼痛

——《中兴大道》

由筑路工人修路联想远古的神话中的精卫鸟衔石填海，拓宽了诗的内涵。

3

《热土飞歌》在一些诗中，描写现实与想象时，有时二者衔接

不实不紧，没有进入水乳交融的境界，造成阅读时生疑。

4

幸福哟东坑，你的诗人以诗的冲浪记录你今天成长的历程；
祝福哟东坑，你的诗人以天职诠释你未来的构想……

诗人肖力群，以诗人的名义，放歌东坑；以歌者的风采，行走东坑。东坑，以一颗异乡母亲的胸襟接纳这个游子，而游子以第二故乡赤子的情怀紧紧地拥抱东坑，为她歌唱，为她奉献。

2007年12月17日 深圳

（作者系中国作家协会会员，当代著名诗人）

自序

东坑，这是一片充满诗意的土地。

因为这诗意，这片土地鲜活而灵动、妩媚而壮丽，荡漾着勃勃生机和无穷魅力。

然而，在世俗物欲的红尘中沉湎的人，却无暇顾及这份诗意的美，一任苍白的灵魂发出空虚的叹息……

今天，我们从四面八方春潮般涌来，在这片热土上汇聚，我们追求生命的充实和高贵，我们企望“诗意地栖居”在这片土地。因此，我们需要用心灵的触角，在这片土地上感悟、探寻、发掘源源不断的诗意，在现代化建设的新辉煌中，用诗意筑起我们的精神伊甸园，用美、爱、欢乐的元素，铸造“诗意东坑”，在我们生命的领空放飞激情缤纷的诗意，放飞人生渴望的美丽和希冀……

目 录

序一	刘晓冬 1
序二	雷天放 3
自序	12

亭 岗 风 情

东风吹着便成春.....	3
如潮的花影.....	7
疏影荡暗香	10
春天的深度	13
花开不争春	17
深林多嘉卉	21
春晖	25
山景	28
无忧谷	31

清香的晨风	36
山径的走向	39
香飘四野	43

热 土 飞 歌

寻找诗意	51
电子花开	54
绿	56
石头	59
夜游草塘花园	61
东坑是棵树	63
火的庆典	65
鸟群从天空飞过	67
南国水乡别墅区	69
无公害蔬菜基地	71
中兴大道	72
寻桔	75
中秋寄月	77
遐思	79
放飞星星	82
把窗打开	84
东莞礼赞	84
热土东莞	88