



上海图书馆藏
中国文化名人手稿



上海图书馆 编

中国书画函授大学

上海古籍出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

上海图书馆藏中国文化名人手稿 / 上海图书馆编. -- 上海 : 上海古籍出版社, 2011. 11
ISBN 978-7-5325-5881-0

I. ①上… II. ①上… III. ①名人—手稿—中国—近现代 IV. ①K820.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第215519号

责任编辑: 吴旭民 孙 晖

装帧设计: 吴均卿

技术编辑: 王建中



上海图书馆藏中国文化名人手稿

上海图书馆 编

上海世纪出版股份有限公司 出版
上海古籍出版社

(上海瑞金二路272号 邮政编码200020)

(1) 网 址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji@guji.com.cn

(3) 易文网址: www.ewen.cc

上海世纪出版股份有限公司发行中心发行经销

上海界龙艺术印刷有限公司印刷

开本787×1092 1/8 印张 31 字数 350,000

2011年11月第1版 2011年11月第1次印刷

印数: 1-1,800

ISBN 978-7-5325-5881-0/K. 1446

定价: 580.00元

如发生质量问题, 请与承印公司联系

上海图书馆藏中国文化名人手稿

编纂委员会

主 任 穆端正 吴建中

委 员 穆端正 吴建中 何 毅 周德明 陈 超 朱帼英
刘 炜 吴建明 黄显功 陈建华 陈先行

执行主编 黄显功

编 者 黄显功 衣慎思 陈 蕾 浦 纯 孙秀娣 梁 颖

编 务 徐 频 许丹华 杨 滢 顾雅芳

摄 影 林 桦 熊 洋

篆 刻 周建国

前言

上海图书馆是我国大型综合性研究型公共图书馆，藏有各类中外文献 5200 余万册（件）。中国文化名人手稿馆是上海图书馆的专题特种文献收藏研究部门，馆藏中国现当代名人的著作手稿、信函、日记、笔记和书画等资料近 6 万件，是我国公共文化机构中具有综合性征集、保护、展示、宣传和研究文化名人手稿文献的专业收藏馆。

上海图书馆历来重视手稿文献的征集与收藏，经数代同仁的不断努力，馆藏明清诗文、专著、日记、笔记等稿本和名家尺牍，近 15 万种（件），精彩纷呈；另有近代名人档案原件二十余万件，所藏各类手稿数量居于国内图书馆前茅。中国文化名人手稿馆秉承上海图书馆重视手稿的收藏传统，从 20 世纪 50 年代起，在国内专家学者、文化人士和其家属的热诚支持下，手稿收藏坚持不懈，藏品丰富多彩，中国现当代文化史上一批名家名作的原始手稿荟萃于此，得到了完善的保存，为专业研究和利用，提供了宝贵的资料，成为流芳百世、惠泽后人的珍贵文献。

上海图书馆中国文化名人手稿馆的前身是 1992 年成立的中国文化名人手稿室，1996 年上海图书馆新馆落成后改为现名，并在总馆楼宇内专设文化名人手稿陈列馆，常年向读者展示中国现当代各界名人的各类手稿、签名本、照片和书法作品，让读者在亲睹名人手泽中进一步认识名家名作。同时，本馆还认真开展手稿的整理研究和出版工作，陆续推出了十余种图书，促进了馆藏手稿资源的宣传与服务。本书即为集中介绍本馆所藏部分已故名人手稿的专辑。

在中外文献史上，手稿是一种具有重要历史地位的文本形式。在以书写方式为主的时期，人类思想和知识的传播除口承文化形态之外，文字和符号的记录成为人们的主要表达媒介，人们通过各种直接的书写工具和不同的载体，形成了丰富的文本形式。从文本之间的关系来看，手迹与手稿的关系并不能等同视之，手迹是所有书写形式的产物，而手稿则是其中作者的一种创作行为的结果。在印刷术发明之前，著作的传播主要是抄写。欧洲中世纪的神学、历史和文学等作品的传世主要依靠专司缮写的僧侣们用“书缮体”精心抄写。尽管这些书字迹工整，装饰精美，但不能视之为手稿。同样，在中国和东方其它国家，作品的传抄是一种普遍的文献传播形式。这些“手迹”只能算作抄本，其抄写者并不是“作者”。世界媒体理论大师麦克鲁汉曾说：“抄写文化没有作者，也没有大众。作者和大众都是印刷术创造出来的。”（麦克鲁汉著，赖盈满译《古腾堡星系——活版印刷人的造成》第 191 页，台湾猎头鹰出版，2008 年）。所以，我们在确定“手稿”概念时，通常情况下不能忽略作者的要素。

因此，手稿只是指作者以文字、符号亲自书写的稿本，是各类作品的原始记录，是作者将其正式印行（或传抄）发布前的各种文本。诸如初稿，历次修改稿、定稿和清样（或打印）、校改稿等。在历史上，手稿作为一种特殊的文本类型，其文献收藏的重要性与价值在相当长的时期内并不为人们所重视。手稿作为相对于印本而言的原始文献，其独立形态的文本均可视为孤本，但其文本的社会影响力有明显的局限性。对于未刊之前的手稿，除作者之外的阅读受众人数甚少。手稿的境遇往往是或深藏匣底，孤芳自赏，或展于友朋，同气相求，而作品一旦付印发行，手稿常常遭弃。在完全以笔为书写的时代，每一本被印出版的书和文章应该皆有手稿，但大多数在付印之后未能得到妥善保存而亡佚了。这是古代手稿传世稀少，现代手稿散失严重的一大原因。特别在中国，天灾人祸所造成的文献之厄，实在是令人扼腕。

近百年来，人们的书写方式，出版环境和人际沟通形式发生了明显的变革。手稿产生的条件已是时过境迁，每况愈下。20 世纪初期，在“新文化运动”的风潮下，中国的文人们与各界人士纷纷换笔，使用便利的钢笔逐渐取代了传统的毛笔，之后，铅笔、圆珠笔等也易手在握，直到 20 世纪末期电脑普及后

的再次换笔，“敲键盘”渐渐代替了“爬格子”。而中国现代出版业的成熟发展，使手稿转换为印本的过程大为便捷，致使作者的写作动机大多以出版为主要目标。在观念上，“手稿”与“铅字”的价值关系也已旋乾转坤，作品出版之后的手稿成为可有可无之物，出版机构内的作者手稿也遭遇被各种形式大量处理的境况。近二十年来，我们深切地体验到现代技术对人际交流行为的巨大冲击，手机与网络，不仅让人们的书写形式改弦更张，短信和电子邮件取代了书信，而且使个人的作品无须通过“手稿”和“出版”而得到发表成为了现实。所以，手稿的生态环境所发生的一系列变化，引起了人们的关注与思考，目前，手稿已成为一种不可再生的稀缺性文献。

在中国传统版本学中，“稿本”是一个重要的研究领域，近年来，成果迭出，见识渐深。上海图书馆的专家们对此做出了积极的重要贡献，历年来所开展的稿本专题研究，出版了《中国古籍稿钞校本图录》、《上海图书馆藏明清名家手稿》和《明清稿钞校本鉴定》等著作，奠定了上海图书馆手稿研究的学术基础。本书是上海图书馆稿本研究的延续性项目，主要对馆藏中国现当代文化名人的著述稿择要介绍，以此管窥上海图书馆中国文化名人手稿馆的收藏。

中国现当代手稿比之古代的手稿情况更加复杂。其原因：一是社会环境不同和出版模式的差异，二是现存的手稿形式和文本数量更为丰富。对于前者，我们不难理解任何文本的产生都具有时代的烙印，20世纪以来的中国历史既充满了曲折与斗争，又激扬着奋进与革新。在这过程中，新闻出版所担当的社会角色承载了特别的使命。编辑与审稿作为职业和权力，在从“手稿”到“铅字”的流程中具有文稿刊印定型的决定权。除了常规的编辑加工外，有些删改往往具有特殊的背景和原因，致使作者的创作意图不能得到完整的体现，其中不乏社会和政治因素。对于后者，我们认为这是文化的发展和出版的普及所造成的。在中外文化史上，近五百年来在出版能力和印刷技术不断进步的驱动下，图书出版与日剧增，报刊杂志层出不穷，出版形式的多元性为作者极大地拓展了创作的舞台，使作者的社会身份与数量均发生了前所未有的变化，其不断扩大的趋势愈往后愈明显。此外，创作行为结果之一的“名利”也促使了创作数量的增长。再则，书写方式的多样性也使得作品撰写形态面目各异。近百年来，这种变化和增长的表现尤为显著。所以，适应出版要求而出现的文本形态也就更加多样化了，各类手稿自然就比以往有更多的存世量，可供分析研究的样本也更为丰富。

古今手稿的基本类型大致相当，主要为初稿、修改稿和定稿。以下结合本馆所藏手稿文本，略述现当代手稿的特点。

初稿又可称之为草稿、底稿、第一稿，是作者首次撰写的文章或图书的原始文本。这类手稿在页面上往往勾划涂改的笔迹较多，或有前后更换剪贴之状，书写用纸有时前后不一，在纸页边有时标注准备修改的意图。因初稿是创作的初始阶段，作者往往有踟蹰凝笔之状，字迹前后工整不一。除才思敏捷一挥而就者外，一般情况大多如此。如曹辛之的诗稿《致苦雨庵主》，本馆藏有三份手稿，初稿勾划涂改较多，并写有大字“要改写”的字样。

修改稿是作品完成过程中不断完善的产物，作者一文一书之完稿往往要思量再三，数易其稿，多次修改。于是有第二、三等不同次数的修改稿，除文字的雕章缛句，删繁就简外，更有结构的脱胎换骨，另起炉灶的情景。或者由作者的亲属，师友和学生协助修改。修改稿是情况最为复杂的手稿类型，具有很高的研究价值，但历次修改稿得以完整保存的状况较少见，这对后人研究作品的创作史带来难以还原的遗憾。修改稿是后人考察作品修改过程和作者思维轨迹的主要依据。剧作家陈白尘先生在“文革”后创作了影响广泛的历史剧《大风歌》。此剧初稿完成于1977年9月，之后在一年时间里作者六易其稿，从题名到场次均有较大调整。以本馆所藏手稿与正式发表稿相比较，可见其中的许多变化。征求意见稿也是一种修改稿，这是作者虚心求教、追求完美、力戒讹误的一种形式。除将原稿奉友朋审读求正外，有些会以刊印（含打印、复写）的形式印刷若干，希望得到指谬批评。如历史学家黎澍在研究孙中山上书李鸿章史事时，针对这一众说纷纭的历史之谜，他将论文打印成稿，寄给国内的有关专家征求意见。多位专家在打印稿上直接作了修改补充，既有文字的修订，也有整段的论述补充，成为具有独特价值的多作者修改稿。还有作者亲属协助改稿的情况。如评剧艺术家新风霞所著回忆录在定稿的过程中，由丈

夫吴祖光执笔作了修改，在稿纸下留下了蓝色的笔迹，成为夫妻合作的结晶。

定稿是指作者最终修改完成的文本，又称为誊清稿。这类手稿通常是页面整洁、字迹清晰，少有修改痕迹。除作者亲自誊抄外，还有由作者的亲属、学生等人协助抄写。这类定稿一般采用格子文稿纸抄写，有时还采用复写纸同时产生数份复本。方平为岭南美术出版社《曹辛之装帧艺术》而写的《如饮芳茗 余香满口——谈曹辛之的装帧艺术》一文定稿时采用复写方式复制了多份，其中一份寄给了曹辛之。总之，定稿作为作者对作品加工“最终”确认的文本，其过程各有不同，因人而异。这类手稿是作者创作意图的最终体现，是发表作品的依据，也是我们进行手稿与刊印稿校勘研究的主要底本，并从中可看到由于社会、政治因素对作品的语言和观点进行加工、过滤的状况。从创作史的角度来看，定稿也只是一个相对概念，“定”并不是一个绝对的完成修改、不再变化的结果。因为追求完美是每一个作者永无止境的期望。

以作品创作的过程而论，作品的修改稿或定稿也包括作品发表之后的文本。如果我们以刊印稿为标志的话，之前的主要面貌是书写稿，进入出版过程后，则会出现清样校改稿和样书修订稿，这两种文本也属于手稿的范围。出版过程中的清样校改稿是作者对作品付印前的修改稿，这是对定稿作最后修订补充的机会，作者除精心校改排字错误外，还字斟句酌、增补最近的思考成果与发现的资料。如本馆所藏我国早期世界语推广者，翻译家劳荣先生的《世界语和中国新文学关系管窥》在《新文学史料》1982年第二期发表前的清样稿上作了认真的修订。这类文本是手稿的一个组成部分，也具有收藏和研究价值。此举既是出版机构尊重作者的表现，也是作者最后把关，文责自负的重要步骤。

样书修订稿是在图书上直接进行修订增补，以待重版改正。这种文本是手稿中的一种类型，是作者创作意图进一步深化的反映。如历史学家邓广铭的《稼轩词编年笺注》自1957年7月出版问世之后，多次重版，1978年出版修订版，1993年再次出版修订版。在1978年版的样书上，作者亲笔作了修改，成为1993年版的组成部分。萧乾的自传体长篇小说《梦之谷》曾在1938年由上海文化生活出版社出版，1979年10月由香港中流出版社重版，1980年11月作者住院期间，直接在香港中流版上进行了修订，经转录后修订版在1981年由广东人民出版社出版。在萧乾的一本翻译作品《好兵帅克》上也有译者密密的修订笔迹。样书修订稿也可视为作者的另一种定稿。与此状况相同的还有作者把发表于报刊上的作品编入文集出版前，将刊印稿为底本，修订后交付出版。如巴金的《随想录》发表于香港《大公报》上，结集出版时，作者在部分发表稿剪报上作了修订。

作品出版之后还会出现一种作者的抄录稿。这类手稿是作者应某种需要而亲自抄写的手迹稿，一是为了作品的重版或收录文集而抄录，如曹辛之为出版诗集《最初的蜜》重抄了往年创作的部分诗作；二是为了赠送友人和读者，如辛笛的《封题寄远》是为了满足喜爱他诗作的读者而手书的诗歌手稿，其中抄录了17首他的代表作。这类手稿往往是作者特别钟爱的作品。

对已出版的作品若干年后进行再次增订重写的手稿是一种新创作的著作稿，在版本学上称之为第二版或增订版，是区别前一版本的文本。这类手稿与原刊本的文字差异程度不等，有些作品虽然同名，但已是一部全新的著作。如邵祖平的《中国观人论》自1933年出版后，在1950年又重新增订改写，成为一部新的著作，同时也是一部未刊稿。增订稿的状态较为多样，除经过修改之后的誊清稿外，还有手写稿与前一版刊印稿交错剪贴的情景，如本馆所藏冯至先生的名著《论歌德》的增订稿是在1948年正中书局版《歌德论述》基础上完成的，作者将前后两个时期研究歌德的成果综合在一起，手写稿、发表稿的复印件等穿插其中，组成了一部新著作稿。

从创作实践来看，现存手稿的类型不止于上文所叙述的情景，从初稿到修改稿、定稿的成稿过程也不全是按固定的程式进行，实际状况往往因稿而异，情况颇为复杂，同时又由于现当代手稿创作环境与物质条件发生了变化，因此也造成了手稿的丰富性与特殊性。从创作类型来看，著述稿变易现象较多，书信、日记和读书笔记类手稿较为稳定，撰稿中修改次数很少，往往一次性完稿。

因此，手稿在文献学中的价值和作用与其它文本相比，其独特性应引起我们的特别关注。我们既要珍视古代手稿，也要重视与我们同时代的手稿。20世纪30年代，刘半农在影印《初期白话诗稿》时曾感叹岁月的“渺茫”使人忘记了许多近在眼前的事，“印这一部诗稿”也“已是三代以上的事了”（刘半农《初

期白话诗稿·前言》北京星云堂 1933 年出版)。可见,保存和保护现当代手稿已是我们的历史职责,尤其在书写与我们渐行渐远的当下,这是具有严肃的学术和文化意义的抢救性工作。

现当代手稿所具有的文献价值和文物价值是有目共睹,毋庸赘言的。虽然现代印刷技术使作品的传播更加行远及广,印数超越古代不知凡几,但在特定的印刷文字之下,作品内外的丰富内涵仍未能完整体现,而手稿作为一个原生态的文本,既可还原印本之缺,又能为研究者提供丰富的信息,探寻作者的心路历程。一些重要作者的未刊稿更是值得重视和整理发表。目前,手稿在学术史和文学史中的研究价值已受到学者的日益关注,成果不断涌现,影印出版的近人手稿也已蔚为可观。就手稿的文物价值而言,稀缺的名家手稿已是珍贵文献中的重要文本类型,成为传世的新善本。

在国际上,图书馆是手稿的主要收藏机构,欧美国家的不少图书馆有专设的手稿收藏部门专司手稿的征集与管理。本馆是国内较早开展手稿专项收藏的单位,目前已积累了较为丰富的藏品,近年来我们以积淀文化,致力于卓越的知识服务为理念,开展了多种形式的手稿文献宣传与服务,以抢救手稿文献的责任感与使命感,积极开展手稿的征集和保护工作,取得了显著的成效。在当今时代,我们怀念手稿,就是为了寻找思想的轨迹,一段曾经书写的纸上岁月;我们收藏手稿,正是为了保存文化的记忆,一片正在消逝的文坛风景;我们保护手稿,就是为了抢救文明的遗产,一场不容懈怠的传薪竞赛;我们研究手稿,正是为了揭示智慧的创造,一个逐渐隐匿的文字背影。

本书所刊手稿选自本馆历年藏品之中,包括初稿、修改稿、定稿,清样校改稿、样书修订稿、未刊稿、作者抄录稿。作品类型有小说、诗歌、散文、剧本、译作、论著、评论、传记、回忆录、讲话稿、序言、报告,其中既有煌煌大著,也有零篇断章,其书写形式工整不一,字迹有毛笔、钢笔、圆珠笔、铅笔等。全书试图展示现当代手稿的类型概貌,从名家的笔底波澜中,感知其中生命的气脉与潜流,创作的氛围和甘苦,纵览名家名作的纸上春秋。

本书的编写得到了许多手稿作者后代和捐赠者的支持,在此谨志谢忱。同时,向多年来大力支持本馆手稿征集工作的捐赠者们表示诚挚的谢意。

上海图书馆

中国文化名人手稿馆



2011 年 10 月

凡 例

1. 本书为上海图书馆所藏中国现当代文化名人的手稿选辑，兼收少量政界人物的手稿。因本馆所藏手稿数量众多，本书仅收部分已故人士的手稿 159 件。
2. 本书所收录的手稿主要是各类著述的创作稿，附录少量作者写作时的笔记稿。日记、书信、书法条幅等其它类型的手稿暂不收录。
3. 本书按手稿作者的主要经历，将手稿略作分类，分为“文学”、“艺术”、“新闻出版”、“学术”、“政教与其他”五编，以文学、学术类手稿为主。各编按作者生卒年月先后编次。
4. 本书所收手稿主要包括初稿、修改稿、定稿、清样校改稿、样书修订稿、未刊稿、作者抄录稿、复写稿。作品类型有小说、诗歌、散文、剧本、译作、论著、评论、传记、回忆录、讲话稿、序言、报告等。
5. 本书所介绍的手稿采用原稿题名，无题名者由编者自拟，部分手稿题名与正式发表时的作品名称略有不同。
6. 本书对所收手稿的作者经历略作介绍，并简述各篇手稿的特点，或述撰写经过，或辨各稿异同，或考版本源流，或叙收藏来源。
7. 本书所收手稿每种择印部分手迹原貌，并附作者照片，作品正式出版后的书影，部分作者本人所用的笔、藏书票和印章等。

目 录

前 言 1

凡 例 5

文 学

茅 盾 文学词典 2

 走上岗位 3

 一九六〇年短篇小说漫评 4

 作家如何理解实践是检验真理的唯一标准 5

邵祖平 《中国观人论》重定稿 6

 培风楼诗 7

老 舍 银幕上的“一百个放心” 8

阿 英 女弹词小史 10

 中国年画发展史略 11

 中国连环画发展史略 11

冰 心 《幻醉及其他》序 12

夏 衍 《懒寻旧梦录》自序 14

 《懒寻旧梦录》第一、二章 16

 关于写电影剧本的几个问题 17

应修人 应修人诗词 18

王任叔 印尼社会发展概观 20

 莽秀才造反记 21

许 杰 鲁迅研究与鲁迅学的创建 22

胡 风 《工作与学习丛刊》始末 24

 酒醉花赞——怀贾植芳 25

阳翰笙 赠夏衍同志 26

聂绀弩 八十虚度二首 27

巴 金 《随想录》第一集 28

	第四病室	30
	团圆	31
艾 芜	我是这样对付老年的	32
丁 玲	病中随笔	33
沙 汀	闯关	34
	一个左联盟员的回忆琐记	35
冯 至	论歌德——两个时期论歌德	36
臧克家	有的人——纪念鲁迅有感	38
	寄羨林	39
	八五生辰吟成四句致白羽敬之默涵诸战友	39
陈伯吹	重读《小彼得》和《表》书后	40
于 伶	《论电影艺术的视觉性》暂序	41
	悼念潘汉年同志	42
陈白尘	吕后之死	44
秦瘦鸥	《秋海棠》第十八节	46
傅 雷	录巴尔扎克语为现代中国写照	48
靳 以	心的歌	49
柯 灵	“孤岛”文学研讨会闭幕词	52
	活到老，做到老，学到老	54
任 钧	任钧诗歌	55
	忆蒋光慈	57
艾 青	美在天真——读“新凤霞回忆录”	58
卞之琳	《果园城——芦焚小说选》序	59
姚雪垠	我的探索道路	60
林焕平	关于我同《文艺新闻》的关系——兼答楼适夷同志	61
朱 雯	《苦难的历程》第一部	62
辛 笛	封题寄远	65
端木蕻良	《曹雪芹》上卷部分章节	66
戈宝权	谢甫琴科诗集	68
张光年	江汉行	69
	给新中国	70
王西彦	宽厚的人，并非孤寂的作家——关于沈从文的为人和作品	72

杜 宣	沧海还珠	73
徐 迟	地质之光	74
赵清阁	粉墨青青	76
	《月上柳梢》修订后记	77
周而复	光辉的伟大战士——纪念白求恩同志百年诞辰	78
	梦的追求——忆任叔	79
刘白羽	追踪岭南派	80
卜乃夫	一本可爱的书	82
吴祖光	闯江湖	84
董林肯	忆昆明儿童剧团	86
陆 地	可堪回首忆当年——我的文学生涯	87
李俚民	谈谈伏尼契的《牛虻》.	88
汪曾祺	题丁聪画我	90
	却老	91
柏 杨	历史人物传记资料	92
许觉民	孤岛前后期上海书界散记	94
路 翎	诗七首	95
茹志鹃	《她从那条路上来》.	98
李子云	为文艺正名——驳“文艺是阶级斗争工具”说	100
	与夏公聊天	101
伍 略	收获的日子	102

艺 术

苏局仙	诗文稿	105
梅兰芳	编剧表演琐谈	106
张伯驹	赠郭学群夫妇省	108
黄佐临	从“新长征交响诗”谈起——对我国话剧发展的展望	110
	座右铭	111
钱君匋	《钱君匋刻精品印选》前言	112
	书籍装帧琐谈	113
叶浅予	像赞	114

张乐平	1980 年上海市漫画展览会预展上的发言稿	116
廖冰兄	自白	118
丁 聪	小丁自述	119
沈柔坚	赞松江丝网版画	120
	我的艺术自白	122
新风霞	说说“刘巧儿”	123

新闻出版

戈公振	中国报学史	126
任白涛	综合新闻学	128
曹聚仁	上海春秋	130
张友鸾	现时代之中国文学	132
楼适夷	美国的司法——变戏法	134
萨空了	写给苦茶	135
萧 乾	一个中国记者在二次欧战中的足迹	136
	梦之谷	137
劳 荣	世界语与国际主义	138
周振甫	周易译注	139
姜椿芳	关于编辑出版《中国大百科全书》的请示报告	140
冯英子	劲草——冯英子自传	141
范 泉	雪压乔林同一色——回忆我和另境相处二十年的往事	142
曹辛之	最初的蜜——杭约赫诗稿	144
方 平	白朗宁夫人情诗	146
	如饮芳茗 余香满口——谈曹辛之的装帧艺术	148

学 术

黎锦熙	对于王力著中国音韵学审校及修订意见之意见	150
	中国古今语文之综合的研究——举“也”字为例	152
范文澜	中国历史上的民族斗争与融合	154

郑逸梅	南社丛谈	156
陈子展	楚辞直解	158
周谷城	和李楚材诗	159
俞平伯	岁莫赋	160
谭正璧	评弹艺人录	162
	中国戏曲家小传	163
苏步青	退休五载书感	164
王重民	徐光启	165
	敦煌曲子词集	166
顾廷龙	张元济先生九十生日寿辞	168
施蛰存	唐诗百话	170
邓广铭	论四卷本稼轩词	172
	稼轩词编年笺注	174
张岱年	中国唯物论史导论	176
	怀念冯友兰先生	178
钱锺书	槐聚致辛笛诗	179
季羨林	重返哥廷根	180
	梦萦未名湖	182
金克木	天竺旧事拾零	184
	梵语语法《波你尼经》概述	185
黎澍	孙中山上书李鸿章事迹考辨	186
	学校应当重视历史的教学工作	187
唐弢	鲁迅传——一个伟大的悲剧的灵魂	188
胡道静	《柳亚子家书》序	190
杨宽	西周史	191
	战国史料编年辑证	192
贾植芳	我与陈瘦竹先生的交游记	194
	《中国现代文学总书目》序	195
郑子瑜	我和曹聚仁的交往	196
王元化	莎士比亚评论译丛	198
	文心雕龙创作论	200

唐振常	论章太炎	202
	蔡元培传	204
赵云中	走进一个陌生的历史人物	206

政教与其他

居 正	民生主义土地改革纲领	208
	陈果夫轶事	210
	祝《法令月刊》问世	211
邵力子	关于人民胜利折实公债的两个问题	212
柳亚子	《丽白楼诗话》上篇	214
	《骖鸾集》卷六	215
	关于我的名号	216
陶行知	陶母读书图	218
	知行诗歌集与行知诗歌集	219
	育才学校校歌	220
陈鹤琴	惠阳苏堤吟	222
夏征农	怀念敬爱的陈军长——纪念陈毅同志逝世五周年	224
雷洁琼	我的幸福观	227
裘沛然	诗稿	228
	《人学散墨》提纲	229
秦孝仪	秦孝仪奉和居正诗词稿	230

上海图书馆藏
中国文化名人手稿

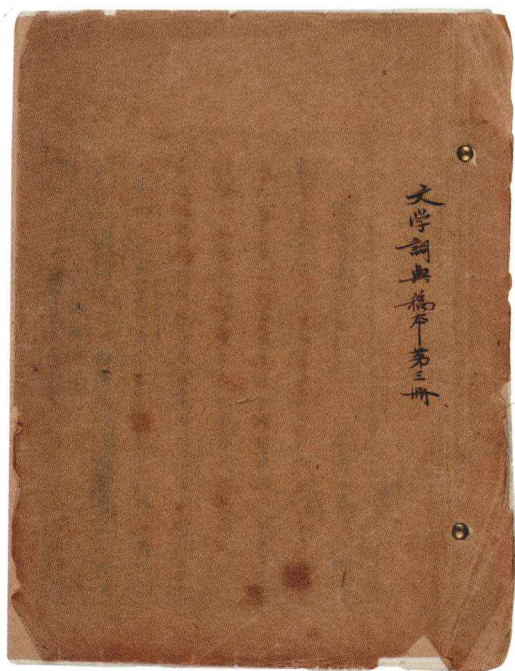
文学 · Literature



中華書局

茅盾 (1896~1981)

浙江桐乡人。原名沈德鸿，字雁冰。作家、文化活动家。1916年毕业于北京大学预科，入上海商务印书馆编译所工作。曾参加五四运动和早期共产主义运动。1925年任国民党上海中央宣传部秘书、《政治周报》副总编辑。1926年中山舰事件后，回上海任国民党特别市党部主任委员。同年10月到武汉，任《民国日报》主编。1928年夏赴日。1930年回国，参加中国左翼作家联盟（简称“左联”）工作。抗战爆发之后积极从事抗日救亡运动，主编《文艺阵地》、《立报·言林》。建国后，历任中国首任文化部部长，全国政协副主席、全国文联副主席、中国作协主席。著有《蚀》、《虹》、《子夜》、《林家铺子》等。有《茅盾全集》43卷行世。



文学词典 茅盾

1925年编写

1925年下半年，茅盾编注了《楚辞》后，着手编写《文学词典》（即《文学小辞典》）。他选用英文版的《文学小辞典》作底本，编译扩充，并加入中国部分。《文学小辞典》只编写了一部分，他就去了广州。1926年4月茅盾回上海后，离开了商务印书馆编辑所，专门从事政治活动，此后一直没有继续编写《文学小辞典》。此手稿后被保留下来，收录于《茅盾全集》。

