

八

銀

鑒

針

數



○○○誰能執熱

汪升瀛

述詩所言執熱者而若難乎其能焉夫執熱不可能而可能者也

詩曰誰能死深知乎執熱之道而因致難於執之之人乎且天下

之能事亦何定之有有吾所疑爲不可嚮邇者即有人所信爲操

之在我者乃古之人躊躇於當事猶若懸擬其人而未敢輕爲許

可者何也吾言仁者無敵譬之執熱夫執熱亦何不可能哉未嘗

執熱而遽自諉曰不能此局外之見也不察夫執之有由而特見

夫熱之相逼則如焚之勢必皆蕙焉而不前甫欲執熱而遽自信

曰能此鹵莽之談也不察夫熱之難舉而漫以爲執之無傷則染

人名世少初集

一 誰能執熱

指之餘終必怒焉而如禱夫自諉為不能而不知此事自有能者

○神○欲○活○

在也且自信為能而不知此中又有未易能者在也詩固嘗深思

其故矣曰誰能執執事不可以逆觀天下固有竭神智以求工一

○先按此層便覺沾相

術者熱既有可執之理又安見無能執之人而詩所謂執熱者若

○吸○下○高○

重為之遲回審顧而姑設一萬難藉手之勢以比側其餘故雖有

○指○合○意○字○必○

善於執者而自詩人目中之所執揆之則固以為不知誰何也理

然不盡

不容以臆斷天下固有蹈水火而絕無退阻者熱亦特患其不執

又何患其不能乃詩所謂執熱者又若代為之慮始稽終而因即

○應○隔○有○二○下○句○在○施○極○佳○商○

此易如反掌之形以轉窮其變故雖盡人可能者而自詩人意中

師字

之所能期之則固以為亦復誰任也夫人之成其能者每各有所

師使執熱而果有異人之術則一時之共習共傳者正不計其為

誰也乃極赴火探湯而絕不計夫剝膚之痛固不必問其所師者

誰而即此矜奇弔詭已難徧卜諸為爾為我之間抑人之擅其能

者每期於無敵使執熱而果有獨得之奇則此際之自專自用者

當不知更有誰也乃舉就炎附灼而絕不畏夫炙手之傷固不必

問其與敵者誰而即此寡偶少雙恐亦空懸諸若有若無之列所

以詩人於此初不必正言之而姑俾一或可能之想以為執熱者

貢其疑亦未嘗詭言之而明示二不易能之情以為執熱者窮其

不脫引詩

應言則自設

跟無敵意外匠巧

誰字前用

此

暗收句

此

此

此

此

事甚矣執熱之不可不以濯也欲無敵於天下者又何容昧昧哉

故意縱轡以顯收疆之妙步虛躡景巧過偃師

考參原評

執熱未嘗不可能但不能不濯而徒執耳合下句方見誰字真

神此與君子未有不如此題同例稍一鈍置便失題妙文逆含

不字燃轉誰字恰合語半神全之法

蘭陔

註釋

不可嚮邇

商書盤庚若火之燎於原躡躡莊子養生主篇為之如焚大雅雲漢篇

焚

輕脫

也莊子則陽篇昔丁為之

染指

左宣四年楚人獻鼃於鄭靈公

指動以示子家曰他日我如此必嘗其味及人宰夫將解鼃相視而笑公問之
子家以告及食大夫鼃召于公而以與也子公怒染指於鼎嘗之而出

豎

如擣

小雅小弁篇我心憂傷惄焉如擣

藉手

本左昭十六年

易如反掌

漢枚乘上陳吳王書變所欲為易于

反掌

安剝膚

易剝卦六四剝床以膚凶

炙手

唐崔鉉進僕射與楊紹鄭魯段復懷薛蒙頗叅議論時人語曰楊鄭段薛

炙于

寡偶少雙

東方朔客難寡偶少徒固其宜也又前漢嚴助傳詔曰

可熱寡偶少雙

在朕前之時知畧輻輳以為天下少雙海內寡二

○○○鸛也

潘宗鼎

實指毆爵之物，亦不仁之甚者矣。夫鸛不樂有叢，而爲之毆爵者，卽鸛也。鸛之不仁，又何如？且甚哉不仁之物，不一而足也。既有逞

志於吞噬者，而鱗蟲知縱壑之安，亦有肆虐於博擊者，而羽族識

件說切定本句

投林之樂，試爲復指其名，而不仁之物，未嘗無耦也。如爵之於叢，

以有爲之毆者也。伊何物哉？則惟鸛是。夫鸛何德於叢？何怨於爵，

而爲是不仁之毆也哉？載飛載鳴，鸛與爵其族同也。夫物之仁者，

切定鸛說三比泛言鸛之不仁

必愛其族。鸛乃不爲一體之愛，而弱肉強食，不惜取其族而殲之，

則較之獺，而其德更凶。一飲一啄，鸛與爵其類同也。夫物之仁者，

必親其類。鷦乃不爲求友之親。而取子毀巢。不難盡其類。而戕之。

則比諸獺。而其情彌酷。鷦以爵爲食。而不與爵爲羣。寥廓之表。衆

鳥高飛。而鷦之獨往獨來者。恆攫之於不意之中。卽欲預防而不

得。鷦與爵貌相逐。而實與爵陰相伺。棲息之所。鳥倦知還。而鷦之

若遠若近者。每擊之以必中之勢。雖求倖免。而無從獨是展戾天

之翼。其所矚者。雖遠而至。深林茂樹之間。亦窮於翳翳之無可窺

故自有鷦。而爵之爲謀。乃迫也。向非鷦也。鷦亦在於梁矣。鳥亦止

於屋矣。爵獨何心。而八林必密也。乎振凌風之翮。其爲力也雖猛。

而獨蒙茸岑蔚之區。亦困於枝柯之有所格。故一有鷦。而爵之爲

○比○說○鷦○之○一○爵○害○情○狀○畢○省○

一一比說鷦之爲叢鳥人題正面

也○字○以○及○掉○而○醒○

○推○草○紐○綫○

計始決也。向非鸛也。鴻亦遵於渚矣。鳩亦鳴於洲矣。爵又何知而
繞樹求棲也。乎。鴟鴞之屬。濟惡者實繁。而皆與鸛爲黨。益各肆其
毒。以樹爵之仇。而受庇於叢者。故巢之念。轉絕。鷹隼之儔。布惡者
甚衆。而皆與鸛爲助。益並逞其威。以歛爵之怨。而羣歸於叢者。新
枝之好。愈堅。噫。鸛欲甘心於爵。而喬木可遷。方啾啾而相樂。鸛雖
熟視而莫可誰何。鸛亦深疾手叢。而一枝旣借。正欣欣以向榮。鸛
應自顧而悔其失計。此桀紂毆民之象也夫。

只就本題細描情態。自然移用不得體物之工。何減少陵黑白
二鷹諸作。發蒙唐評

淺深次第一絲不亂至其描摹精巧物無遁情則相如工爲形
似之言應不復過○比喻題總要於正意說得去其有正意可
通而於本面似不緊要亦自不妨如此文鴟鴞二比是也

發蒙
沈評

野鴈見人時未起意先改君從何處看得此無人態東坡題畫
詩也似此體物之工更屬畫所不到太宰君家從何處看來耶
爾雅晨風鸛疏似鵪黃色列子鵠之爲鸛久復爲鵪埤雅孟
子謂歐爵者鸛卽此是也又爾雅鷹隼醜其飛也暈疏隼鵪屬
也歷按諸說則鸛與鷹隼形貌相似而族類各殊文以鷹隼作
陪故亦無礙

蘭咳

註釋

載飛載鳴

小雅小宛篇題彼春合載飛載鳴

弱肉強食

韓愈送浮屠文暢師序夫獸深居而簡出懼物之爲已害也猶且不脫焉弱之肉強

之求友

小雅伐木篇題其矣求其友聲

取子毀巢

邠風鴉鵒篇既取我子無毀我室

寥廓

空虛也楚辭上寥廓而無天

衆鳥

高飛

唐詩衆鳥高飛盡

預防

易既濟君子以懸患而預防之

鳥倦知還

陶潛歸去來辭雲無心而出岫鳥倦飛而知還

戾天

小雅戾天

駛彼飛集其飛戾天又小雅旱麓篇飛戾天

驚之賓躬孔切省上聲草木盛貌驚音殢陰也

驚在於梁

小雅白華篇有驚在梁

鳥止于

屋

小雅正月篇瞻鳥爰止于誰之屋

入林必密

韓愈上宰相書彼惟恐人山之不深入林之不密

鳴迴於渚

邠風九戩篇鴻飛渚渚

鳩鳴於洲

木周南關雎

繞樹求棲

曹孟德下江南詩月明星稀鳥鳴南飛繞樹三匝無枝可棲

故巢

韓詩外傳飛鳥棲故巢

鴉

水洲

鷹隼

詳吳

甘心

木左註

喬木可遷

小雅伐木篇遷于喬木

啾啾

聲之和也小雅一枝出車倉庚啾啾

既借

唐書李義府名見太宗試合詠鳥其詩云上林多少樹不借一枝棲

欣欣向榮

本陶潛歸去來辭

天下之父 二句

張九葉

天下之咸歸觀於先歸者而益信矣夫既爲天下之父則天下皆

其子矣焉有父先歸而其子不往者乎嘗考文王之爲西伯也孔

位爲賓在堂且是十

文王引起於題

邇之澤既深而庶民有子來之盛一時之悅臣服而效奔走者固

無不以文王爲父矣豈有舍茲他適者乎而抑知率先之者更有

天下之父在也夫天下之父而既歸之矣其歸也亦止自明其去

一是題前引脈

就之正而與百姓無關然既以天下爲一家則其精神自足以相

一是大考本領

召其歸也亦止自適其潛見之宜而於兆民無與然既以中國爲

一人則其氣類自足以相通蓋既爲天下之父則天下皆爲其子

而天下之咸歸有無煩再計而始決者當其寂處海濱之日二老

固皇皇其無所之也而六州之衆亦蹙蹙其靡所騁也蓋無以慰

其心也父則曰我誰適從子獨曰妾得我所有是理乎及其聞養

歸來之日二老固欣然得所依也而四國之民亦熙熙然得所

附也蓋有以得其心也父則曰適彼樂郊子猶曰逝將去汝有是

情乎夫既有保民如赤之君作之於上即無有倡之者而天下之

歸已無不爭先而恐後而况乎倡之者又有天下之父也謹既切

於痼瘼情復深於怙恃當無有舍所親而即所憎而謂他人父者

矣抑既有愛民如子之老興乎其下即無有從之者而天下之父

二此是題位正面

二此又將一老與百姓五相

魏疏是後比推論之法

雅起

已足以引重而增光而況乎從之者又見其子之無所往也既無

可遺之親卽無可後之君豈至有去所尊而卽所怨而靡瞻匪父

也哉嗟嗟西山抗節固以明千古君臣之義而北海興思竟以聯

一時父子之情東國就封所以開萬世立國之謨而西岐就養遂

以篤四海爲家之誼天下之父歸之其子焉往爲二老言之不獨

爲二老言之爲文王信之亦不獨爲文王信之也

筆力健而思致密無一語不恰在箇中無一語死煞句下

自篇法亡而血脈橫亘自股法亡而首尾舛逆幾不復知有題

前題面題後次第矣錄此以存八股正格其琢磨溫潤辭約而

名也少初集

天下之父

瞿園

穀

八

義豐亦非專事塗澤者可比

蘭陔

註釋

庶民子來

本大雅

率先

昌黎再與柳中丞書惟閣下奮然率先

天下一家中國一人

禮記禮運故聖人能以天下為一家

以中國為一

人非意之也

皇皇無所之

六州

荆梁雍豫徐揚也

蹙蹙靡所騁

本小雅節南山篇

我誰適從

左僖五年晉獻公使士篇為二公子築蒲與屈退而賦曰狐裘龍茸一國三公吾誰適從

爰得我所

本魏風熙熙老

道德經衆人熙熙

適彼樂郊逝將去汝

俱本碩鼠篇

保民如赤

書康誥若

怙恃

小雅蓼莪篇無父何怙無母何

恃謂他人父

本玉風

靡瞻匪父

本小雅

西山

首陽山也