



華可水彩藝術

中国经济信息出版社

草河粉水藝術



图书在版编目 (CIP) 数据
草河水粉艺术 / 廖彩藻绘. —— 中国经济信息出版社 (集团) 有限公司
ISBN 988-979-152-8
I . 草... II . 廖... III . 绘画作品 - 画集

草河水粉艺术

著 者：廖彩藻
策 划：李 晨 雷小洲
责任编辑：艺 海
特约编辑：章 琴
封面题字：一 农
图片摄影：唐小平
装帧设计：邓 伟 唐小平
出版发行：中国经济信息出版社 (集团) 有限公司
JOINT PUBLISHING(H.K.) CO., LTD.
16/F, 220-248 Texaco Road, Tsuen Wan, Hong Kong
印 刷：广东金冠科技发展有限公司
开 本：280毫米×280毫米 1 / 12
印 张：8.6
印 数：0001——3000
版 次：2007年7月第一版
定 价：平装 88元
精装 128元



廖彩藻（笔名草河）

1949年11月13日生，湖南邵阳隆回人

中国工艺美术学会会员

广东省美术家协会会员

广东美学学会理事

广东技术师范学院副教授、艺术设计系首任系主任

先后毕业于湖南省轻工业高等专科学校与广州美术学院，学士学位

湖南师范大学艺术学院第三届研究学者

历任：

湖南省美术家协会会员

湖南省水粉画研究会副会长

湖南省版画艺术研究会会员

湖南省对外友协友好合唱团团员

湖南省轻工业高等专科学校工艺美术系色彩教研室主任

廖彩藻之美术作品重色彩、重构图、重意境、重情致、重用笔

所有的画讲究深郁、优美、抒情。因此其作品明丽、丰富、微妙

有百余幅作品在全国及省级展览会与刊物上展出与发表

先后在长沙、深圳、广州、台湾等地举办过多次个人画展

有一百多幅作品被海外人士及博物馆收藏

出版有专集《廖彩藻水粉画集》（台湾版）、《廖彩藻水粉画》、《廖彩藻色彩作品》、《廖彩藻素描作品》

另著有诗近千首，歌曲千余首（自己作词、作曲，自己演唱，其中四百多首已售出版权）

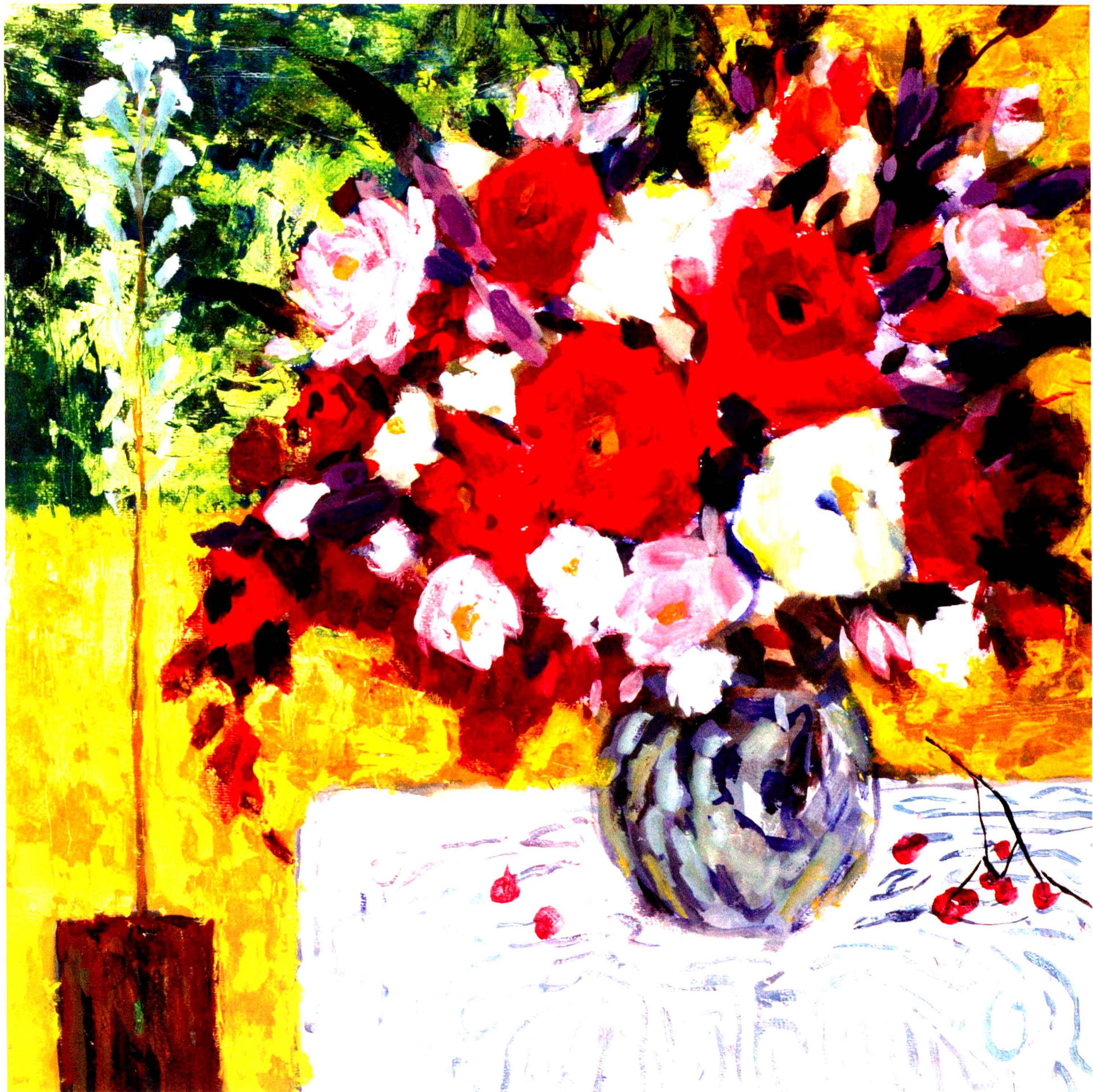
举办过多次美术讲座与音乐讲座

传略分别辑入《中国美术家》、《世界现代美术家辞典》等十余部大辞书中

网址：www.liaocaizao.com

联系方式：13500031319

鲜花（水粉）· 700mm x 700mm 2004



精進
在界

彩渠大師
風景畫展後
有感の魚

诗一样的画

章琴

我不想就艺术谈艺术，而想就人来谈艺术，因为艺术都是人的，而且是具体个人的。艺术的魅力来源于人的魅力、心灵的魅力、人格的魅力，然后才是技术的魅力。

我们要介绍的这一位画家叫廖彩藻。他是一位诗人。还是从他年轻时候起，诗已是他的生命。诗意是他的灵魂。在他数十年的生涯中，他写了差不多一千首诗，而且更使人意想不到的，他还写了一千多首歌曲（自己作词谱曲），而且有数百首歌曲被韩国的J.B国际企业集团（音像集团）买走。他的歌是有声音的诗，是唱出来的诗。这里我们要重点介绍的是他的画。因为他的这种诗人和音乐家的天赋全都注入在他的画里。在他的画里凝注的是诗，流动的是歌。

他的诗与歌都是抒情的，真诚的，优美的，“真、善、美”是他永远的追求。他的一生均致力于在作品中体现“真、善、美”。他把这些都体现在画里。你们只要留心看看，他的多幅作品都是诗，都是歌，都是情。

也许是天赋予他的色彩的才能，也许是命中注定，从他父亲给他取的名字里就有着一个鲜明的“彩”字。因此，用色彩表现一切成了他的使命。他的色彩温柔、鲜艳、含蓄、狂野，几乎没有一幅画是雷同的。“声、色、情”是他认为的世界上最美的三个字。他说如果他要写书法，就一定会写上“纵情声色，为所欲为”。

画家一生经历过许多艰苦生活的历练：在农村当了七年的知青，以后又用双脚几乎走遍了全国及许多人所不到的偏远的地方。亲自体验了大自然丰富的内蕴、广阔及其美丽。这些都表现在他的画里。他的所有的风景画没有一幅是在屋子里画出来的，全是在大自然中直接画的，是在激动和感动中画出来的，是无法复制的，是灵感的，是独一无二的。

他是个快六十的老人了，但他的艺术却是年轻的。因为艺术使他青春永驻。他虽是老人，却恰似孩子，真诚、坦诚、宽容，虽然他也常像狮子一般的激越。令人想像不到的是，两年前他在香格里拉写生时，一位不到十八岁的年轻美丽的叫卓玛的藏族姑娘竟疯狂的爱上了他。人家问卓玛爱上他的理由，小小的卓玛深情的回答说：“我追求他，第一是为了追求知识，第二是为了追求诗意”。

我想，彩藻先生的那些诗一样的画，画中的那种音乐般的情，能感动的决不止只有卓玛一个人.....

2007年6月18日

挚友彩藻

李晨

彩藻像磁石一样吸引着他的朋友。无论是画画的或是不画画的，无论是年老的或是年少的。他有许多画画的朋友，有许多音乐的朋友，还有许多文学的朋友。他所做的一千多首歌曲，把一个韩国的音乐商吸引了。这是许许多多的画家意想不到的。他是那样的不可思议。

朋友们还读了他的一些随笔、日记以及一些私人信件，包括情书。之后，我知道彩藻是一位对朋友没有私秘的人。这是他的磁力，朋友之道。

这次，他出画册并受一个朋友的邀请去作展览，我作为他的一个挚友也想为他做点什么。画画的话已成为多余。他的画本身已把什么话都说完了，说好了。这里，我只想提示的是，他的这本画册是一位年轻美丽的朋友捐资为他出的，在这里，我代表我的朋友们向这位《东莞参考》的主编章琴小姐表示由衷的谢忱！并对促成此书出版的一农先生一并致谢！

2007.6.16

等闲识得东风面 万紫千红总是春

草河

在当今的画坛上，谁都知道油画、国画、版画、水彩画，唯独不知道水粉画。而我要向大家推荐的却正是水粉画。它是用色彩绘画的一个极好的画种，早就应该推荐、推崇和推广。

水粉画不是粉画。粉画不用水，它只是用干燥的色粉笔直接画到纸面或布上去的。（容易脱色、不易保存）；水粉画也不是水彩画，水彩画用的是透明颜料。（透明颜料色层薄，空气氧化易失色），而水粉画用的是不透明颜料，没有这种忧虑。但水粉画在归属上仍属于水彩画种。（老虎属于猫科，但老虎决不是猫），在国外把它称为“不透明的水彩”。

水粉画由于用水作调和剂。它全得水彩画的要领，使用起来痛快淋漓，潇潇洒洒；又由于它的不透明性，具有很强的覆盖能力，能像油画一样，便于修改，随心所欲，恣意纵横，无所顾忌。因此它既有水彩画的轻快，又有油画的厚实。

由于它兼有水彩和油画的优点。它又能够广收并蓄。几乎能吸收包括装饰画在内的所有画种的优点。因此在表现方法上涂、抹、皴、拖、盖、洗、刮等数十种方法都能用上。因此它的表现力极为丰富，而且它还可以用蜡、贴、粘、盐，以达到多种需要的效果，必要时甚至连手指甲都能用上。又由于它表现方法的多样性，它可以用任何画种的工具。除了专门特制的水粉笔外，还可以用油画笔、水彩笔、国画笔、蜡笔、色粉笔、油画棒、底纹笔、调色刀、塑料片等各种工具。由于这些工具的使用，水粉画的表现技法是任何画种所无法具有的。

水粉画的一个很值得推荐的特点，除了它的表现技法特别丰富外，最大的特点还是他的不变色。因为水粉画颜料大多用的是矿物质颜料。它的调和剂是水。水干了以后，画面颜料不带任何有机物，也不含硬脂酸。因此它不易氧化变黑、生虫、坼裂或发霉。加之它的色层厚，颜色不易被空气稀化。收藏起来又及其方便，把它往柜子里平摆就行了。一幅水粉画作品，不管摆了多少年，拿出来后，还是那么鲜艳，象刚画成的一样。

由于调色剂的水是无色透明的，所以颜色不受调和剂本身色相的侵染。因此，它的色彩特别的鲜艳、鲜明，而且由于它的亚光性，使它具有一种天鹅

绒般的吸光效果。不反光亦是它的独特之处。一幅水粉画，无论你从哪方面观看，都是柔和的、醒目的，但又不是刺眼的。非常适合摄影师从任何角度拍摄，用闪光灯也不影响色彩效果，而且所拍出的效果特别忠于原作，不易偏色。

水粉画又是一个环保画种，不会留下满地的擦笔纸，不影响环境的美观。它携带方便，有一块画板就行了，不必绷框，不占空间、体积，不怕不干，当场画完就可带走，也不怕挤压，不会互粘，不会弄坏画作。它的能量又很大，它的幅面大可到整面墙壁，几米几十米均可，；小可到一帧小小的邮票。它既可表现宏大气势，又可表现入微细节。对于载体也要求不严：布面、板面、墙面、纸面均可，底子要求也不严，大多是根本无须涂底子。因此水粉画又是一个极方便的画种。

有人会问，为什么这么一个表现力极丰富，又不易变色，便于收藏与携带的画种为何为国人所不知？这里就涉及到一个问题：水粉画是一个个性极强又极难掌握的画种。由于在画时它有一个干湿变化极难衔接的问题。干了的画面与湿的颜料不是一个色相、明度和纯度。这使大多数人在画它时望而却步。因此，中国有的是有名的油画家、国画家、版画家和水彩画家，而极少有在水粉画上有成就的画家。因此，画得好的水粉画家应该是极为难能可贵的。

其实，只要热爱水粉画专业，只要满腔热情地献身于它，水粉画也是很容易被驯服的。它开始个性极强，经常给你耍性子，但你只要爱上它，它才会爱上你。之后，它不但百依百顺，而且风情万种，极显其魅力。它是你表达心灵，实现美学理想的最好载体。在本人认为，没有比水粉画更可爱的画种了。它确实值得推崇，确实值得热爱。说的平和一点吧，至少，它也是艺术百花园中的一枝鲜艳夺目的美丽奇葩。

2007.06.26

巴颜喀拉

黄河颂曲

