

ZHONGGUOGUDAIWENXUESHIHUA

◆ 中国古代文学史话 ◆



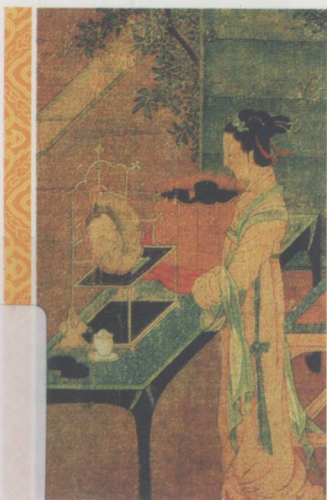
金开诚
刘永鑫

主编
编著



『三言一拍』 与拟话本

【下册】



吉林出版集团
吉林文史出版社
吉林出版集团有限责任公司

阅

2007.4/2
2011.2/7

图录编出 ZHONGGUOGUDAIWENXUESHIHUA

◆中国古代文学史话◆



金开诚

主编

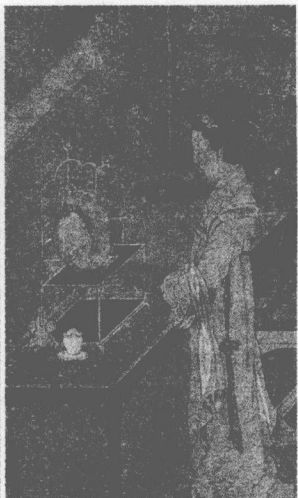
刘永鑫

编著



『三言一拍』
与拟话本

〔下册〕



吉林文史出版社
吉林出版集团有限责任公司

图书在版编目(CIP)数据

“三言二拍”与拟话本 / 刘永鑫编著. — 长春: 吉林出版集团有限责任公司: 吉林文史出版社, 2010.11 (2011.3重印)

ISBN 978-7-5463-3963-4

I. ①三… II. ①刘… III. ①话本小说—文学欣赏—
中国—明代—通俗读物 IV. ①I207.419-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第205549号

“三言二拍”与拟话本

SANYANERPAIYUNIHUABEN

主编/ 金开诚 编著/ 刘永鑫

项目负责/ 崔博华 责任编辑/ 崔博华 邱 荷

责任校对/ 邱 荷 装帧设计/ 柳雨泽 张红霞

出版发行/ 吉林文史出版社 吉林出版集团有限责任公司

地址/ 长春市人民大街4646号 邮编/ 130021

电话/ 0431-86037503 传真/ 0431-86037589

印刷/ 北京海德伟业印务有限公司

版次/ 2011年1月第1版 2011年3月第3次印刷

开本/ 850mm×1168mm 1/32

印张/ 8 字数/ 30千

书号/ ISBN 978-7-5463-3963-4

定价/ 56.00元(上、下册)

（二）在情节的设置和叙述上，比此 前的小说有了新突破

“三言二拍”中的优秀作品，在编织故事方面都有较高的艺术水准。作者往往从日常生活中捕捉故事题材，并加以合理的剪裁和巧妙的安排。其故事情节，既行云流水，亦波谲云诡；每于意料之外，又在事理之中。可贵的是，

作者努力突破此前我国古代小说单线结构的模式，尝试用复线结构或板块结构等，使情节更加摇曳多姿。具体说来，其情节安排的突出特点有三：

1. 较多地运用偶然和巧合的艺术手法，简化故事的漫长进程，加剧矛盾冲突。





“三言二拍”中，作者在情节的设置上常常采用巧合误会的手法，把情节弄得迷离恍惚，波澜起伏。作者的目就是“极摹人情世态之歧，备写悲欢离合之致”，注重在日常生活中显示出故事的传奇性。而为了达到这一目的，作者善于运用生活中偶然性的巧合来构成故事的冲突，回旋跌宕；同时也善于设置悬念伏笔，常常一波未平，一波又起，环环相扣，引人入胜。

例如在《十五贯戏言成巧祸》一篇中，王翁给刘贵十五贯钱，而崔宁卖丝

“三言二拍”与拟话本

“SAN YAN ER PAI” YU NI HUA BEN





所得也“恰好是十五贯钱，一文也不多，一文也不少”。由于刘贵的一句“戏言”，二姐误以为真而离家出走，途中正遇崔宁；此时盗贼正巧入刘贵之室行凶，窃得十五贯钱。正是因为这些巧合，最终酿成了一桩冤案。后来刘妻正巧被那个行凶的盗贼劫掠，才使此案得以了结。在“三言二拍”中，这种“无巧不成书”的手法的巧妙运用，才使小说的情节发展、跌宕起伏，出人意外，又显得合情合理，所谓以“巧”传“奇”，以“巧”寓“真”，正是如此。

“三言二拍”与拟话本

“SAN YAN ER PAI” YU NI HUA BEN





2. 善于运用各种具有细节特征的小道具，丰富情节，增加戏剧性。

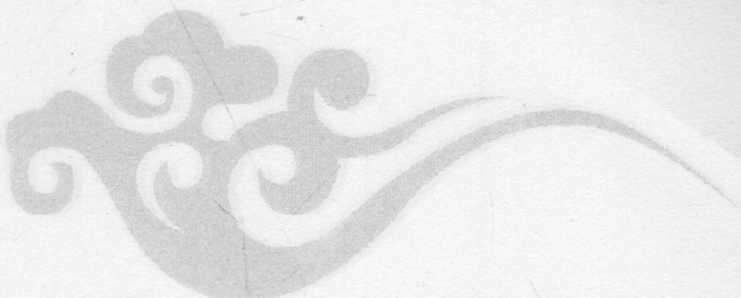
为故事增加一个道具，或者以道具为线索展开情节，增加故事的曲折性，是“三言二拍”展开情节常用的一个手法。而此手法的成功运用，也使作品增色不少。

关于小道具的运用，最突出的当数《杜十娘怒沉百宝箱》中的“百宝箱”。在这部作品中，“百宝箱”是连接故事的线索，在作品中共出现了四次，构成了故事情节发展的四个阶段：

“三言二拍”与拟话本

“SAN YAN ER PAI” YU NI HUA BEN



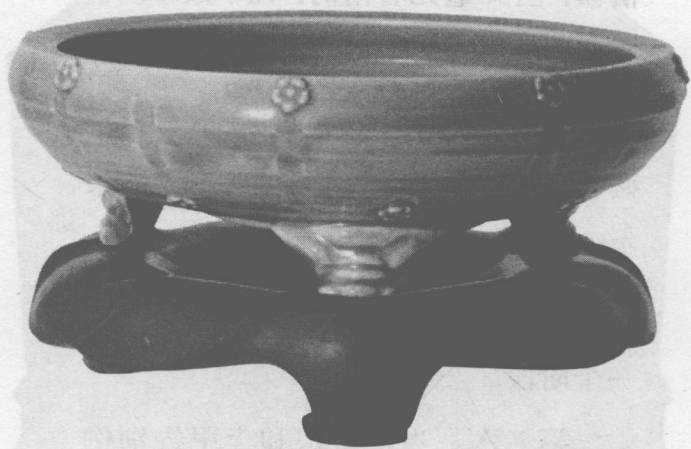


第一次：当李甲为凑足从鸨儿处赎回杜十娘的三百两银子而四处奔波借债，但又毫无着落时，杜十娘拿出了“私蓄”的（说是从姊妹处借的而实际上是从“百宝箱”中拿出的）一百五十两银子来。此举感动了柳遇春，借来了另一半一百五十两银子，使李甲能顺利地赎回杜十娘。这是情节发展的第一个阶段。

第二次：当杜十娘和李甲告别柳遇春和众姊妹准备上路时，谢月朗“命从人挈一描金文具至前，封锁甚固，正

“三言二拍”与拟话本

“SAN YAN ER PAI” YU NI HUA BEN



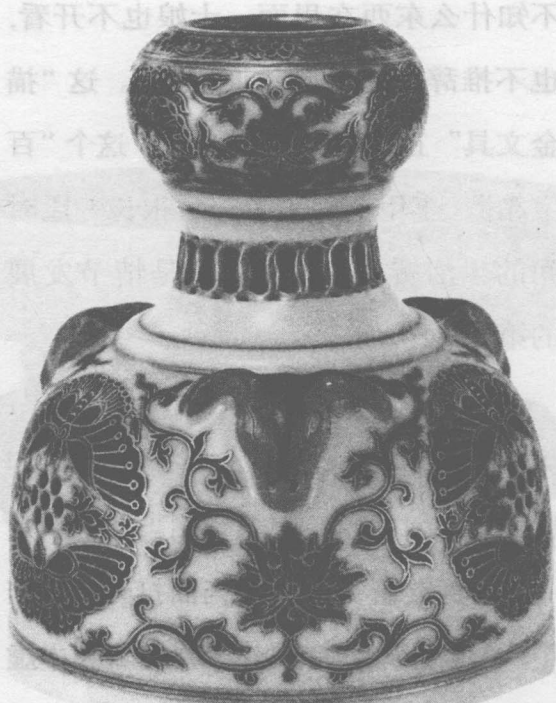


不知什么东西在里面。十娘也不开看，也不推辞，但殷勤作谢而已”。这“描金文具”正是“百宝箱”，有了这个“百宝箱”，李甲和杜十娘今后很长一段时间的生活费就不愁了。这是情节发展的第二个阶段。

第三次：当李甲用完那二十两白银，为缺钱而苦恼不已时，杜十娘又取钥匙开箱，拿出白银五十两充当行资。这一次“百宝箱”虽然被当面打开，但李甲“在旁自觉惭愧，也不敢窥觑箱中虚实”，致使“百宝箱”又一次坠入五里

“三言二拍”与拟话本

“SAN YAN ER PAI” YU NI HUA BEN



雾中，没能显示出其真面目。这是情节发展的第三个阶段。

第四次：当李甲受孙富挑唆，将杜十娘转卖时，十娘悲愤交加，取钥开锁，将箱中宝物一一投之江中，最后自己也“抱持宝匣，向江心一跳”，结束了年轻的生命。这一次“百宝箱”才让李甲、孙富和旁观者一览无余，使李甲“又羞又苦，且悔且泣”，却悔之晚矣。这是情节发展的第四个阶段，也是故事的高潮和结局。

在整个故事情节发展过程中，作为

连接故事线索的“百宝箱”若即若离，忽隐忽现，对情节发展起着暗示和推动的作用。前三次出现（其中第一次是暗示）读者均不知箱中为何物，也不太在意，直到第四次出现，读者才恍然大悟。这正是作者构思的巧妙所在。

