

新课标背诵篇目

泡爸著 泡泡画

唐诗

让孩子着迷的经典
听故事◎学



李白爱当官？陈子昂爱出名？

杜甫是个背包客？

哇，原来唐诗可以这样读！



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

拿起来，放不下的唐诗；
不读完，不过瘾的故事！

●一位父亲的爱心力作，讲出：
每首唐诗的韵味与故事
每位诗人的人生故事
诗人背后的历史故事

TING GUSHI XUE TANGSHI

让孩子着迷的经典：听故事 学唐诗
让孩子着迷的经典：听故事 学宋词

上架建议：传统文化/小学生读物

ISBN 978-7-303-14696-3



9 787303 146963 >

定价：16.00 元

5 ~ 8 岁 亲子共读
8 岁 以上 独自阅读

新课标背诵篇目

泡芭著 泡泡画

唐诗

让孩子着迷的经典
听故事·学



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

让孩子着迷的经典: 听故事 学唐诗 / 泡爸著, 泡泡画.
—北京: 北京师范大学出版社, 2012.10
(听故事学经典)
ISBN 978-7-303-14696-3

I. ①听… II. ①泡… ②泡… III. ①唐诗 - 少儿读物 IV. ①I222.742

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第125763号

营销中心电话 010-58805072 58807651
北师大出版社少儿网站 <http://child.bnup.com.cn>
电子信箱 jingshishaoer@sina.cn

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnup.com.cn
北京新街口外大街19号
邮政编码: 100875

印 刷: 北京市易丰印刷有限责任公司
经 销: 全国新华书店
开 本: 140mm × 202mm
印 张: 4.375
字 数: 63千字
版 次: 2012年10月第1版
印 次: 2012年10月第1次印刷
定 价: 16.00元

策划编辑: 黄柳慧 责任编辑: 黄柳慧
美术编辑: 袁 麟 装帧设计: 锋尚设计 千里马工作室
责任校对: 李 菡 责任印制: 孙文凯
营销编辑: 张雅哲

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010-58800697

北京读者服务部电话: 010-58808104

外埠邮购电话: 010-58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010-58800825

写在前面的话

小学生能不能很好地欣赏唐诗、宋词？

务实地说，有难度。那些诗词，作者当初并不是写给孩子看的。

但是，唐诗宋词如此之美，该学还是得学。

有没有可能，让唐诗宋词变得更加有趣一些、轻松一些、故事味多一些？

比如，讲出每一首诗词的故事；讲出每一首诗词背后作者的人生故事；再讲出每个作者背后的历史故事。

让历史沿着时间这条线，串起那些名家和他们的人生，再串起那些脍炙人口的诗词。这样的书，既轻松有趣，又系统完整，让那些脑子里只有零零散散诗词知识的成年人，也为之羡慕。



这就是《听故事 学唐诗》《听故事 学宋词》这两本书的创作思路，这不是让孩子背诗词的书，而是给孩子讲故事、讲历史、讲人生的书。为了真诚，为了有趣，为了让孩子真地爱听，这套书里，孩子听不懂的词、孩子理解不了的感情、孩子不感兴趣的内容，统统没有。

书中的插画，是泡泡根据自己对诗歌的理解画的。

希望翻开这本书的大朋友、小朋友，都会喜欢。

泡泡

2012年8月

目录 CONTENTS

盛唐从李世民开始	1
王勃，命不好的天才	6
老寿星贺知章	11
男女皇帝都打仗	15
边塞诗人三兄弟：王昌龄、王之涣、高适	18
陈子昂：一首诗把孤独写透了	30
佛教曾经很流行	34
王维、孟浩然，山水田园好朋友	36
科举，平民当官的机会	45
诗仙李白	47
皇帝不能当太久	60

诗圣杜甫	64
唐玄宗逃离长安，成就了一位诗人	75
皇帝革新失败，诗人倒霉被贬	78
白居易的诗，最简单	90
贾岛，走路不看道的诗人	98
牛党、李党争来争去	104
小李杜：李商隐、杜牧	107
晚唐最后一位重要诗人：温庭筠	122
唐朝走上绝路	126
末日唐诗两首	131

盛唐从李世民开始

唐朝一共289年，唐朝之前的朝代叫隋朝，隋朝短，才30年。

隋朝虽然短，也算是个大朝，地盘大。因为在隋朝之前的300多年，中国一直不是一个统一的大国。这块土地被分裂成了一大堆小国家，彼此打来打去。生活在那个战乱年代的中国人，日子可不好过。

隋朝的第一个皇帝，非常厉害，征服了所有的小国家，把中国又统一了。但是他死也想不到，隋朝才到第二代就灭亡啦。他儿子太坏了，他儿子当上皇帝以后，对待老百姓又凶又狠。没过几年，就逼得大家忍无可忍，开始造反。

造反的人很多，一拨接一拨的。这么多拨造反，推翻隋朝很容易。麻烦的是，这么多拨，都想着把别人打败，自己当皇帝呢，所以相互之间还要打。

这些人中谁最厉害呢？山西出来的那一拨比较牛，领头的叫李渊。李渊牛，很大程度上是因为他有仨牛儿子。这仨儿子，打仗猛，脑子又聪明。所以，最后胜利的是李渊，他当了皇帝。唐朝是从他这儿开始的。

当皇帝也有发愁的事，李渊为一件事很发愁，这仨儿子都有功，都很牛，将来这皇位传给谁呀？一般说来，应该传给大儿子，可是，当年功劳最大，看起来能力最强的，其实是二儿子。皇位给了老大，他不服怎么办？传给他吧，那老大、老三肯定不干啊。

结果呢？不用他发愁，老二自己把这事解决了。怎么解决的呢？他把老大、老三都给杀了。杀了老大、老三还没完，他又带着军队闯进皇宫，“劝”他老爸让位。

李渊一看，没什么好说的，要是不让，说不定自己命也没了，让吧。李渊只当了8年皇帝，就让位给二儿子了。

二儿子叫李世民，当了皇帝，叫唐太宗。

这个唐太宗李世民，不是什么好人吧？为了当皇帝，

居然杀了亲哥哥亲弟弟，没人性啊！

但是，这么个人，居然是个好皇帝，中国历史上少有的好皇帝。唐朝是很牛的朝代，能跟它比的，大概也就还有个汉朝。所以说起中国来，总是汉唐连在一起说。唐朝也被人叫做大唐、盛唐。大唐、盛唐，确切地说，是从唐太宗李世民这儿开始的。

说一个皇帝好，一般在于三个方面。

第一，对老百姓好，想办法让大家都有得吃、有得穿，不用给国家缴太多的税，更不会逼着老百姓天天给自己免费做苦工，比如修宫殿啦，造陵墓啊。隋朝的第二个皇帝坏就坏在这儿，不管你够不够吃，先缴税。不管你有没有时间，身体好不好，他一句话，老百姓都得来给他干活。

第二，能听得进意见。皇帝是老大，说一不二，但一个人吧，越是说一不二，越容易犯错。皇帝犯的错，经常是大错。咋能少犯错呢？听得进劝，有了错知道改。知错就改的小孩是好小孩，知错就改的皇帝，也是好皇帝。

第三，会打仗。挑动战争，搁咱们现在看，不是什么好事。哪个国家爱打仗，会被人骂的。但这是现在的观

念，不能拿这个去要求一千多年前的人。那时候几乎所有的人，都认为，能打败敌人，能给国家抢来领土的皇帝，是好皇帝。至于打仗会死人，打小的国家是欺负人，在那个年代，大家不在乎。

一个皇帝，有以上三个优点的一个，就可以被称作好皇帝。唐太宗李世民，仨优点占全啦。

首先，他把土地按照人口均分给老百姓，让每个人都有地种，有得吃。少征税，不逼人干活。还老念叨，老百姓是水，我是船。水不高兴了，会把船弄翻的。

唐太宗的时候，有一个大臣特有名，魏征，生得又小又瘦。他可是个提意见专家，天天黑着脸，净给唐太宗挑错。天天被人挑错，不舒服吧？可是唐太宗都忍了，结果，魏征出名了，唐太宗也成了出名的虚心接受意见的好皇帝。

唐太宗打仗，有猛劲，还不使蛮力。他把唐朝周边的小民族打败了吧，不像以前的皇帝，恨不得赶尽杀绝。唐太宗不欺负他们，只要别闹事，守规矩，还让他们在原来的地方待着，这些打败了的人自然高兴啊，还给唐太宗卖命，如果唐朝再跟别人打仗，好，帮你一起打去。就这么

着，唐太宗很快把周围收拾得服服帖帖，领土也增加了好几大块。

有这么个皇帝，唐朝不强盛才怪。国家安定了，文学也跟着发达。中国的文学，从唐朝的唐诗开始走向新的高峰，也是必然的。

王勃，命不好的天才

咱们要讲的唐朝诗人们，出来得有点晚。从王勃讲起，他在唐太宗死后的第二年才出生。

王勃是个神童，文学神童。6岁能写诗，9岁通读古书，10岁开始自己写书。14岁的时候，写了一篇谈论社会的大文章，很牛。凭这篇牛文章，王勃14岁就被授了个官职。再后来呢，被皇帝选去陪太子一起上学。

太子是干吗的？太子是确定将来要当皇帝的小孩。能跟太子一起上学，将来等太子当上皇帝，王勃多好混啊！

可是，天才跟一般人不一样，太有才了吧，有时候憋不住，会惹事。

有一回皇帝的两个儿子玩斗鸡，各拿一只鸡，看谁

的能斗赢。那时候流行玩这个，大人爱玩，小孩也爱玩。王勃在边上看，看完了之后，才思大发，写了篇很不错的讲斗鸡的文章。这文章惹事啦，皇帝看了以后，觉得这文章特别不好，像是在自己的儿子们之间挑拨。而且皇帝还觉得他是故意写的，就是想制造麻烦。一生气，把他赶走了。

其实不是啦，王勃哪有那么坏，他就是才气上来了，憋不住才写的。结果可好，大好前程，被这篇文章给耽误了。他要没才气，写不出这篇文章，也就不至于惹这事了。

后来，王勃还干过一次露才气惹人不高兴的事。

他有一次经过南昌，刚好碰到南昌建了一座滕王阁。滕王阁现在还在呢，是江南三大名楼之首。当地的一个大官，要找人给滕王阁写篇文章，那会儿流行这个，碰到啥高兴事、大事，就写篇文章庆贺、纪念一下。这个人在滕王阁上大宴宾朋，没请王勃。

王勃想，我这么有才华的人，这事哪能不去啊，人家没请他，他自己来了。他不是有名的神童嘛，又陪太子读过书，虽然被撵出来了，名气还是有的。主人家看他来

了，就假客气，请他写这篇文章。

为什么说是假客气？因为那个人本来打算用他女婿的文章，都提前写好了。被请的那些人也都知道，王勃不知道，他也不是有心思琢磨这些事的人。让写就写，有才华嘛，没办法。

主人家不太高兴，又没办法，就让他自己在一边写，旁边派个书童。他写一句，书童读了，跑出来告诉大家他写了啥。

写头两句，书童出来报告，大家一听，一般啦，觉得他也没啥了不起。

再写两句，书童出来报告，大家一听，好点，但是也没好到哪儿去。等他再往下写，大家不说话了，越来越好啊。到写完的时候，所有人都会被震了、服了，写得非常好，有才华就是有才华啊！

这篇文章叫《滕王阁序》，是你上中学的时候要学的典范文章。

你看，太有才华的人就是这样。往往有才华憋不住，有才华但不懂得看别人脸色，常常会惹得其他人不高兴，其他人不高兴，不喜欢他，不对他好，他就活得不舒服。

可他要是藏住才华，哄别人高兴，让自己活得舒服呢，这些才华就被荒废了，天才就不是天才了。那样的话，王勃就写不出《滕王阁序》这样的好文章，梵·高也画不出那些经典名画，咱们就欣赏不到了。

王勃的诗，咱们讲一首写送别的。这首诗里有两个超级名句，几乎没有哪个中国人不知道。



城阙辅三秦，风烟望五津。

与君离别意，同是宦游人。

海内存知己，天涯若比邻。

无为在歧路，儿女共沾巾。

诗的题目翻译成现在的话就是说，王勃送一个姓杜的朋友，到蜀地去当一个叫“少府”的小官。