



影响一世的
东方智慧妙要

道的低语

张颖琪 编著



内蒙古出版集团
内蒙古人民出版社

影响一世的东方智慧妙要

道的低语

张颖琪 编著



内蒙古出版集团
内蒙古人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

道的低语 / 张颖琪编著. — 呼和浩特: 内蒙古人民出版社, 2011. 2

(影响一世的东方智慧妙要 / 崔扬主编)

ISBN 978-7-204-10933-3

I. ①道… II. ①张… III. ①道家—通俗读物 IV. ①B223-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 021144 号

影响一世的东方智慧妙要·道的低语

作 者 张颖琪
责任编辑 吴日珊
封面设计 王丽娜
出版发行 内蒙古出版集团 内蒙古人民出版社
地 址 呼和浩特市新城区新华大街祥泰大厦
印 刷 三河市德利印刷有限公司
开 本 720×1000 1/16
印 张 16
字 数 200 千
版 次 2011 年 5 月第 1 版
印 次 2011 年 5 月第 1 次印刷
印 数 1-6000 册
书 号 ISBN 978-7-204-10933-3
定 价 27.00 元

序 言

“道可道，非常道；名可名，非常名。”老子最先把道看作是宇宙的本原和普遍规律，成为道家的创始人。在老子以前，人们对生成万物的根源只推论到天，至于天还有没有根源，并没有触及到。老子认为，天地万物都由道而生。他说：“有物混成，先天地生，寂兮寥兮，独立而不改，周行而不殆，可以为天下母，吾不知其名，字之曰道，强为之名曰大，大曰逝，逝曰远，远曰反”。

对于老子所说的道，历来解说不一。有的认为，道是精神性的本体，是脱离物质实体而独自存在的最高原理，主张老子的道论是客观唯心主义。有的则认为，道是宇宙处在原始状态中的混沌未分的统一体，主张老子的道论是唯物主义。老子认为道生成天地万物的过程是“道生一，一生二，二生三，三生万物”。道生成万物之后，又作为天地万物存在的根据而蕴涵于天地万物自身之中，道是普遍存在的，无间不入，无所不包。道虽存在于天地万物之中，但它不同于可感觉的具体事物，它是视之不见、听之不闻、搏之不得的，是构成天地万物共同本质的东西。所以，“道”存在于人类语言及图文之外，心灵可以感知而无法言传和图示。——不能靠感觉器官去体认，也难以用普通字词去表示，只能用比喻和描述来说明它的存在。

道的本意是道路，当然也可以引伸为人生的道路。人的一生就像在一条道路上行走，每个人都有他自己的道路。老子提出的“常道”就是要为人生找出一条可以走得通的路。因为我们走的路都不通，表面上我们都在道上行走，但我们都是在可道上行走，都不是常道，因此有的人走到半途就停下了，有的走进了歧路，有的走得很辛苦。在人生道上，我们都会进行种种的活动。每项活动都是可道，每项做成的活动都是可名。因此“名”不必专指称谓；事实上老子关心的也不是世间所有事物的称谓是否会长久的问题。人生的一切活动都是一种创造，我们都要实现某种价值。但是当我们自以为创造了很多东西，自以为实现了很多价值，老子却说，你所实现的价值是真的实现了吗？这就叫名可名，非常名。

但正如老子所警醒的：一切可道可名都不是真正恒久存在的。在这可道可名之外，还有一层不可道不可名但真正恒久存在的大道。老子要提醒我们注意这真正恒久存在的大道，不要被你眼前的可道可名所蒙蔽。本书旨在通过一系列充满道家智慧的小故事和深入浅出的说理，帮助人们敞开心扉，在自己的内心最深处探索真正恒久的“道”的存在。

目 录

种树与做官	1
人间苦累	2
知足常乐	3
“生”与“死”	4
县官审鸡	5
不愿当皇帝的智者	7
有和无	8
自由生活	9
大师说有无	10
无为而治	11
钓鱼的目的	12
择机而动	13
偷窃大自然	14
军师的计谋	15
指挥欲望	16
用人不疑	17
退一步海阔天空	18
难得糊涂	19
顺其自然	20
委屈的艺术	21
生命的意义	22
小不忍则乱大谋	23

无心为善·····	24
致命的虚荣·····	26
大道无为·····	27
因小失大·····	28
化干戈为玉帛·····	29
冷静与烦躁·····	30
凡事要有度·····	31
海纳百川·····	32
轻与重·····	33
有用与无用·····	35
厚积薄发·····	36
心中无我·····	37
知己方能行事·····	39
顺其自然·····	40
以德待人·····	41
办大事不能蛮干·····	42
天鹅之死·····	43
隐修者·····	44
逆道者亡·····	45
放浪形骸·····	46
大道长存·····	47
做人要厚道·····	48
禅师蒙冤·····	49
诚朴待人·····	50
戒声戒色·····	51
无心喝茶，花红柳绿·····	52
无的作用·····	53
贪婪的下场·····	54
神通开窍·····	55
王郎的得失观·····	56
功遂身退·····	57
大智若愚·····	58

水的德行	59
转守为攻	60
时间纽扣	61
寡欲知足	62
众妙之门	64
金手指	65
大道不可违	66
得天意，顺自然	67
太子出质	68
大道在心中	69
做人要有度量	71
天地一指	72
要善于借用外力	73
只可意会，不可言传	74
拔一毛可利天下	76
人如神龙	77
要懂得功成身退	79
为你点灯	81
持之以恒	82
智退敌军	83
与仙同行	84
欲扬先抑	86
贵在无求	87
聪明反被聪明误	88
当幸福来敲门	89
奶娘训子	90
多行不义必自毙	92
诚信	93
善于说不	94
靠秤赚钱	95
感情投资	96
严以律己，宽以待人	97

声名在外	98
成功在于坚持	99
居安思危	100
宠辱不惊	101
远水解不了近渴	102
坐井观天	103
鹤鸭换腿	104
懂治国的童子	105
富贵的邻居	106
儒装与人才	107
目光短浅的国王	108
天外有天	109
入乡随俗	110
狮子与狐狸	111
以柔克刚	112
道之源	113
无为而治	114
财富与快乐	116
请君入瓮	117
大音希声	118
天下为公	119
无私者无谓	120
不战而屈人之兵	121
智取胜利	122
甘居下位	123
谦虚的力量	124
活的知识	125
实践出真知	126
善用人才	127
灌圃老人的智慧	128
智者论道	129
坚守信念	130

“舍”与“得”	131
出家的开国元勋	133
放人一马，必得后报	134
礼贤下士	135
以德报怨	136
急流勇退	137
众人拾柴	138
以慈待人	139
以柔制刚	140
以退为进	142
追求真理	143
正直忠厚	144
能屈能伸	145
知人善任	146
物极必反	147
过犹不及	148
深藏不露	149
巧诈不如拙诚	150
见微知著	152
反者道之动	154
损益之道	155
四两拨千斤	157
施恩图报	158
知足常乐	159
运筹帷幄	160
清净无为	161
与人为善	162
不陷入死地	163
不居功自傲	164
势不可恃	165
洞烛幽微	166
先见之明	168

道与礼	169
雅贼与俗贼	170
齐家之术	172
育子之法	173
以和为贵	174
以正治国	176
出奇制胜	177
人无完人	178
洁身自爱	179
匹夫之勇	180
替罪羊	181
尽性知命	182
唇齿相依	183
大成若缺	184
百忍成金	185
容人之量	186
返璞归真	187
大道之行	189
悟道	190
吃亏是福	191
贪多必失	193
静能胜躁	195
人心不足蛇吞象	197
合乎自然法则	198
向本心求道	199
将心比心	201
生死有命	202
万物之母	203
万物之源	204
行车捷径	206
立长志	207
渔夫与七宝鱼	208

大辩若讷	209
两位经理	210
苦乐辩证	212
以“畜”作本	213
贤内助	214
海纳百川	215
爱的力量	217
不注意细节的商人	219
水滴石穿	220
鹦鹉老板	221
江海胸怀	222
人间有爱	223
无为胜有为	224
谦恭谨慎	225
谋而后动	226
哀兵必胜	228
内涵与外表	229
人贵有自知之明	230
自知自爱	231
弑母惨剧	232
杀一儆百	233
管理的方法	234
善解人意的菲利普	235
大道平衡	236
两个盲人	237
有德与无德	239
朝圣的僧侣	240
失去自由的牛	241
如何得道	242
抓住关键容易解决问题	243
拍马屁的下场	244

种树与做官

从前有一个种树的老伯，他种树的本领特别高强。他种的树都长得枝繁叶茂，结的果实也又多又早。他的同行们无论想什么办法总是比不过他。

于是大伙儿就问：“老伯啊，您种树种得那么好，是不是有什么秘诀啊？”

老伯回答大伙儿说：“其实也没有什么特别的诀窍，我只是随树木自己的生长规律让它发展而已。移植树木要注意四个方面：树根要舒展开来；培土要尽量均匀；原土不能去掉，要保存下来；筑土则要紧密。照这样做了以后，就不用再老记挂着它、经常去动它。只有这样，树木的生长规律才不会受到破坏，它的本来习性也可以得到充分的发展。别的种树人，则有两种错误的做法。一种是栽种时不够精心。使树根得不到充分的伸展，原土全被丢弃，换成了生土。培土也不匀，不是多了就是少了，树自然长不好。还有一种正相反，对树爱护得太过分了。种下树以后，早晨去看看，晚上又去摸一下，刚走开又不放心地回头去料理一番，还用手去摇动树根看土是松了还是紧了。这样弄得树一天比一天虚弱。原本是怀着爱它的心思，其实却是害了它啊，这和对它照顾不周也没多大区别，树也还是长不好。”

大伙听了老伯这一席话，豁然开朗，于是纷纷效仿老伯的做法，没过几年，当地的树越种越好，连县官也感到疑惑，于是就派人打听其中有没有什么奥秘。派去的人把老伯请到了县衙，并把事情的原委告诉了县官。县官一听很是诧异，于是问老伯：“这么说来，您还真是一位神人啊，那么您说种树和当官治民有相通的地方吗？”

老伯说：“我只懂得怎么种树，可不会当官。不过我住在乡间，看到老爷们总是喜欢对老百姓发号施令，看上去似乎是很爱惜人民。今天打鼓叫人家集合，明天敲梆子叫人家聚拢，百姓们穷于应付，疲于招待，连吃饭的时间都快没有了，还怎么有精力去搞好生产呢？这样看起来，当官也确实和栽种树木有很多相类似的地方啊！”

县官一听恍然大悟。后来成为了一个受人爱戴的好官。

智慧感悟

植树和当官乍一看不可同日而语，但是二者共同说明一个道理，即不仅要从外部尽量维护事物，更重要的，还是不能违反事物发展的自然规律！

人间苦累

有一次，有一位智者到一个强大的国家去游历，他驾着一辆破旧的马车缓缓地行走在尘土飞扬的大道上。无意间，他发现一具雪白的骷髅横卧在绿色的草丛之中。智者出于好奇，于是就停下了车子，由于奔走而带来的疲劳，他就在骷髅的旁边不知不觉地进入了梦乡。

半夜了，田野静寂，白天横卧草丛的那架嶙峋光怪的白色骷髅，竟然站立起来在智者的梦中如幽灵一般地出现了。这架骷髅居然对智者说起话来：“老先生，您来自何方呢？心中有什么不痛快的事吗？我听您白天那放连珠炮似的演讲，看来您很像一个口若悬河、善于词令的雄辩家。但是老先生，恕我直言，我想您一定是抱负难展、怀才不遇的吧，因为您所说的尽是一些看破人世又令人晦气的悲观之言，诉说的都是人活在阳世的不幸和痛苦、负担和劳累。我看哪，人为什么要在阳世间受苦受累呢？你看，我离开那恼人的阳世之后就没有这些令人愁眉不展的事了。您愿意听我说说在阴间的快乐吗？老先生。”智者听后频频点头，表示愿意洗耳恭听。

骷髅饶有兴味对智者絮聒起来：“老先生，您且听我慢慢道来。人死后来到阴间，在上没有国君的残酷统治；在下没有朝臣的严厉管束；一年四季，春去冬来，不为生活终日疲于奔命，也没有肉体上无穷无尽的劳累之苦……您看我活得是多么的轻松自在，舒服自由，还可与天地长寿，与宇宙终老，就是那高居尊位的国君生活所享受的至高无上的快乐，也不能同我的快乐相比呀！”智者听后，觉得这骷髅是口是心非、言不由衷地对他自我炫耀，于是聪明的智者便激将那骷髅，深表同情地对它说：“我根本不信你死后所享受的这些快乐，你能唬弄住我吗？现在我问问你：我将马上向天神禀报，让他恢复你的形体，还你骨肉皮肤，并将你送回家乡，让你同父母妻儿团聚，共享天伦之乐，难道你真的就不想吗？”

那骷髅一听智者的话，如同失去控制的弹簧，焦急得狂蹦乱跳，大声地对智者号叫起来：“不……不……不！我不要，我不愿，我不去阳世再受那种劳苦和罪孽！老先生，老先生，请您行行好饶了我吧，可千万不要去禀告天神啊！您说说，我怎能放弃那国王也难以享到的那种快乐呢？”

智慧感悟

骷髅说人间苦累，但是只有与苦累相伴的快乐才是真正的快乐。

知足常乐

中国古代有个贤士，他从小就很会诗文，书法也写得很好，非常聪明，才资出众，长大做官以后，清廉不贪，有双肩明月，两袖清风之誉。

有一次，贤士从江南主考回来，恰逢新皇帝登基继位，皇帝召见他说：“老爱卿家境如何？”

贤士回答：“几亩薄田。一望春风一望雨。数间草房。半仓农器半仓书。”

皇帝说：“老爱卿为官清廉。我是知道的，朕现在派你去安徽铜山铸钱，你去上几年，光景就会不错了。”

贤士到了铜山铸钱，那里有座清朝御制通宝的铸钱炉。他在那里工作了三年，又奉诏回到京城。

皇帝召贤士上殿，问：“老爱卿，这一回可以安度余年了吧？”言外之意是这一回从钱堆里爬出来，该有不少“收获”吧。

贤士听了以后，笑了笑：“臣依然是两袖清风，一无所存。”

皇帝很是惊讶，觉得难以置信。

贤士见状，于是便给皇帝讲了一个故事：“从前有个人从来没穿过合脚的鞋子，他常穿着巨大的鞋子走来走去。如果有人问他，他就会说：‘大鞋小鞋都是一样的价钱。为什么不买大的呢？’许多人不断地追求巨大，其实只是被内在的贪欲推动着，就好像买了特大号的鞋子，忘了不合自己的脚一样。不管买什么鞋子，合脚最重要，不管追求什么，总要适可而止，知足才能常乐。”

智慧感悟

欲望经常与生命的本能需求密切相连，以致我们不但没有办法全然否定它的功用，甚至也经常没有办法正确分辨哪些是正常需求，哪些是脱离了生命范畴的不正常需求。许多人正是苦苦挣扎于贪欲之中，从而感受不到生命的快乐。

“生”与“死”

从前，有一位贤人，家里很穷。一天，贤人的妻子，终因受不起穷愁生活的沉重折磨去世了。贤人没有因此悲痛哭泣，只是守护着老妻的尸体，席地而坐，一个劲儿地敲打着瓦盆唱歌。他的学生怀着悲伤的心情前往吊丧，一进门就看见老师坐地鼓钵而歌的反常情景，觉得老师的举动不合人情，更令人费解。学生疑惑地问贤人：“老师，您的妻子与您同甘共苦，朝夕相伴，而且还为您操持全家，生儿育女，一生含辛茹苦，真是催人泪下啊。她现在离您而去了，老师您不哭倒也罢了，为什么还要边敲打瓦盆边唱歌呢？我担心别人议论老师不近人情，我认为您做得实在有点过分，您的妻子在九泉之下若有所知，她又怎能安息呢？”

学生的话还未说完，贤人就抢过话茬，从容不迫、慢条斯理地对他高谈阔论起来。他说道：“我认为不是这样的，你岂能理解我的思想和万物的奥妙？当老妻刚刚死去的时候，我怎能不悲伤涕零呢？但是，我进而一想，细细审察，我发现她起初不仅无生命而且也无形体，不仅无形体也更无气息。其后，在这若有若无之间，它变而成气，气变而有形，形变后又有了生命。这种人的生来死往的周而复始的变化，不就好像由春而夏、由夏而冬的四季变迁运行么？老伴如今死了，她静静地安息于天地之间，与日月共存，与山岳齐寿，人生不是获得了永恒吗？如果，我还在这里哭哭啼啼，悲悲戚戚，那就是我不懂死生的真正含义，不能领悟通达生命的道理。”这位学生听完了贤人所打的比方，明白了比方中所包含的哲理，于是刚才的疑惑消除了，胸中豁然开朗了。他这才懂得，老师是在向自己讲解“生”与“死”的辩证关系和深刻道理：一个人应从精神的高度去超越生死，“生”与“死”也只不过是人存在的形式；无论是“生”，或者是“死”，我们又何必去计较它，或喜或悲呢？

智慧感悟

只有智者才能参透生死的奥秘，超越对生死的恐惧与桎梏。

县官审鸡

从前有一位农夫进城卖鸡，前后担了两个鸡笼，走到王记老字号烧鸡店时，被一伙计叫住，说想买他的鸡。

农夫担着鸡笼，走近烧鸡店的储鸡处停了下来。

那伙计边摸鸡的肥瘦，边讲价钱。他欺负农夫是一位乡下人，故意把价钱压得很低。

农夫一听，便不想做这笔生意，担起鸡笼就走。

农夫没走多远，又快步担鸡回来，喊伙计出来，说他的鸡少了一只。

伙计讪笑着踱出来，说：“您老也不睁眼看看，我们店是百年老字号了。会偷您一只鸡？”

众人见争吵，围了过来。听伙计说完，七嘴八舌地说：“就是嘛！老字号哪干这事儿。准是这乡下人穷急了，陷害起人来了。”

农夫一听，满面着急，说：“鸡如果是我家的，多一只少一只没什么。可我是替别人来卖的，若少了一只，回去如何交代呀？”

伙计把双手交叉环抱在胸前讪笑农夫，正在这时，听见有人喊：“县官来了！”

县官这天路过此地，见有大群人围着吵嚷，便令停轿，把争吵的两人叫来询问。

农夫和伙计各执一辞，讲述一遍。

县官问农夫：“你的鸡有数吗？”

农夫说：“有数，装笼子时是三十六只，现在只有三十五只，我进城后这是第一桩买卖。”县官又问伙计：“你店中养的鸡有数吗？”

伙计说：“有数。前天进了一百二十只，昨天杀了四十只，今天杀了四十九只，还剩三十一只。”

县官让手下分别去数，鸡数果然都对。

县官笑了一笑说：“看来这案子得问鸡自己了。”

于是传令带上农夫、伙计和他们各自的鸡，到巡抚衙门去。众人听说县官大人要审鸡，都觉得十分新奇，争相前往观看。

县官升堂坐下，问伙计：“你们店里的鸡喂什么？”

伙计说：“喂高粱。”