

● 浙江省著名品牌教辅 ●

浙江省各学校指定推荐的师生必备用书

跟我学阅读[®]

三年级上
新课标人教版

知识积累阅读

中外名著

历代经典

现代时文

网络阅读

教材配套阅读

已申请国家专利

泰山出版社

享受经典阅读

学生受益终生

跟我学阅读

三 年 级 上

新课标人教版

本书特点：

《跟我学阅读》由两大部分组成，“知识积累阅读”和“教材配套阅读”。每版块都有阅读方法指导，教学生如何做好阅读题。

“知识积累阅读”中短文配有相关指导，并附[]和帮助理解的阅读思考题

“教材配套阅读”跟课本同步，每单元安排两篇和课本配套的模拟考试阅读，用来进行强化训练，提高成绩。

《跟我学阅读》让你爱不释手地阅读，有滋有味地训练。

☆ 制作群 ☆

丛书总主编	跟我学编写组
丛 书 编 委	王艳玲 芮凌云 尤付梅 孙仲利 何文爱 张淑娟 肖文丽 袁久庆 鲁 泽
本 册 主 编	尤付梅 三年级上(新课标人教版)
制 作 总 监	石洪涛
制作副总监	吴桂霞
责 任 校 对	王艳玲

书 名	跟我学阅读
出 版	黄山书社
发 行	黄山书社
经 销	新华书店
印 刷	皖南海峰印刷包装有限公司
开 本	850 × 1168 1/32
印 张	76
字 数	1520 千字
版 次	2009 年 8 月第 1 版
印 次	2009 年 8 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978 - 7 - 5461 - 0049 - 4
定 价	(全套)120.00 元



目

录



第一部分 知识积累阅读/1

中国经典名著

七部最为经典的中国名著,引领同学们进入辉煌壮丽的文学殿堂,与作品中的人物同呼吸,共命运,共同感知中国文学的魅力与精髓。

《城南旧事》/3

《呼兰河传》/47

《朝花夕拾》/91

朱自清散文/122

《家》/24

《草房子》/71

《繁星》《春水》/106

外国经典名著

这里有不同时期、不同风格的外国名著,给同学们展开了一幅幅波澜壮阔而又各具特色的异国风情画卷,它如同一个向导,指引着我们步入神圣的文学殿堂。

《伊索寓言》/8

欧·亨利短篇小说/51

普希金诗歌/95

《堂吉珂德》/126

《安徒生童话》/29

莫泊桑短篇小说/75

《浮士德》/109

中国优秀散文

所选名家散文均具有经典性、抒情性、以及哲理性。无论记人、叙事、写景或状物,这些作品均情真意挚,朴素隽永,展时代风貌,抒浓浓真情,叙人生启迪。

秋天的雨(张爱玲)/11

透过那个窗口(张海迪)/56

黄昏(茅盾)/32

香港之夜(巴金)/81

柳(张晓风)/114

落花生(许地山)/98

松子茶(林清玄)/129

外国优秀散文

七篇外国散文均系名家名作。字里行间均饱含着浓郁的情愫,成为外国散文界里一朵又一朵绚丽多姿的花朵。

田野中的哭声(纪伯伦)/13

告 别(泰戈尔)/35

大 河(德富芦花)/59

童年的星星(邦达列夫)/84

记住我(泰斯特)/100

对儿子的祈祷(麦克阿瑟)/116

母 鸡(于·列那尔)/133

中国优秀诗歌

七篇不同风格的诗作汇聚于此,给同学们提供一个诗海拾贝的广阔海洋,在这片海洋里,只有发挥想象、反复诵读,才能领悟诗的意境,体会诗人的情感,提高自身的文学修养。

春 天(金波)/16

秋 意(赵景深)/37

风(叶圣陶)/61

我是男子汉(傅天琳)/86

你别问这是为什么(刘倩倩)/102

煤的对话(艾青)/118

思 念(舒婷)/135

外国优秀诗歌

阅读外国优秀诗歌,熟悉与中国诗歌的差异,阅读时宜采用抒情式的音调反复朗读,逐步进入诗人创造的意境之中,体会诗歌的音律美。

你 早(叶赛宁)/18

春天的月亮(原田博之)/39

如果我能使一颗心免于哀伤(狄金森)/63

未实现的心愿(米哈尔科夫)/88

给你写信(阿肯姆)/104

今天和明天(卡斯密)/120

梦 想(休斯)/137

时事要闻

“奥运”“地震”“神七”“金融危机”“美国大选”“中国改革开放 30 周年”,这些近两年影响了全世界的几件大事,在我们心中留下了不可磨灭的印记。所选的三篇文章将与同学们一起铭记这段难忘的时光。

火炬接力各有特色/20

纪念改革开放 30 周年/40

米歇尔·奥巴马:站在总统后面的女人/65

流行网络文学

这些文章,或关注“90 后”新生代,或有关网络、博客,它们都是这个时代最流行最前沿的文学。阅读此类文章,可以让同学们开阔眼界,增长见识,听听文学界中多家之言。

“90 后”新生究竟有什么不同/22

互联网上的童话/44

网上呼救/68

第二部分 教材配套阅读/139

分组阅读

考场如战场,考场阅读无疑是阻碍你进步步伐的顽固碉堡。这里就训练你如何轻轻松松地攻克这个碉堡。

第一组

(一)登天都峰/141

(二)男孩的童年/144

第二组

(一)高尔基和孩子们/147

(二)牛顿童年的故事/150

第三组

(一)风 箏/153

(二)落 叶/155

第四组

(一)花 钟/158

(二)小动物迷/160

第五组

(一)孔子学琴/163

(二)卢沟桥的狮子/166

第六组

(一)古诗两首/168

(二)大兴安岭/170

第七组

(一)避露水/173

(二)两棵树/175

第八组

(一)爱心项链/178

(二)一个美丽的故事/180

参考答案/183

第一部分

知识积累阅读

课外阅读名家名作,不仅可以有效地训练同学们的语感,更重要的是能够让同学们感受到语文阅读的乐趣,培养同学们正确的情感态度和价值观。第一部分知识积累阅读是中外名家名作经典阅读,具体内容包括中国经典名著、外国经典名著、中国优秀散文、外国优秀散文、中国优秀诗歌、外国优秀诗歌、时事要闻和流行网络文学八个板块。我们精心挑选的每一篇文章或片段都给出了精彩导读或作品赏析等阅读指导,并用读后思考题以考查对作品的掌握情况。

世界文学经典浩如烟海,因此阅读应该具有选择性。我们这里为大家提供了一条捷径和阅读应该掌握的方法。阅读小说要注重分析小说中的人物,尤其要重点



分析主要人物的性格特征。要抓住人物的外貌、动作、细节、语言、心理活动的描写,从多方面把握人物形象的外部特征和内心世界。着重分析人物与人物、人物与环境的矛

盾冲突,思考和发掘人物形象的思想意义。另外,要熟悉并分析小说的故事情节。

阅读散文时,要抓住文章的结构和线索,要善于透过“形”抓住“神”,体会作者所要表达的思想情感,要解读作者创造的意境,要注意欣赏优美的语言。寻觅散文之“神”是读懂散文的关键,凡构思精巧的散文,都有所谓“文眼”的安置,识别了“文眼”,也就寻觅到全篇思想的泉眼。散文的语言优美、凝练,富有无穷韵味,需要我们具有敏锐的语言感受能力。

诗歌是富有音乐性的抒情言志的文学样式,适宜于运用诵读的方法,把死文字变成活音调,创造出一种渐入佳境的氛围和契机。反复朗读,才能熟悉诗的内容、形式和语言,也只有在此基础上,才能理解、分析、欣赏诗歌。对诗中意与景浑、情景交融、情中藏景、景中寄情、以情染景之类的特点,要用心体悟、分析。

无论是中外名家名作,还是时事要闻、流行网络文学,不外乎小说、散文、诗歌这三大体裁。无论何种体裁的作品,我们在欣赏这些文学作品时,对作品的思想感情倾向,能联系文化背景作出自己的评价;对作品中感人的情境和形象,能说出自己的体验;品味作品中富于表现力的语言;能初步领悟作品的内涵,从中获得自然、社会、人生的有益启示。在阅读过程中,要养成边读边思考的习惯,善于抓住重点,深入钻研,独立思考,了解作品内容,体验作者情感。



中国经典名著

《城南旧事》

作者简介

林海音原名林含英，小名英子，原籍台湾省。父母曾东渡日本经商，林海音于1918年3月18日生于日本，不久即返台，当时台湾已被日本帝国主义侵占，其父不甘在日寇铁蹄下生活，举家迁居北京，小英子即在北京长大。在北京度过的25年时间，被林海音称作“金色年代”，影响了她的文学创作，她的作品中具有浓厚的京味。1948年8月她同丈夫带着三个孩子回到故乡台湾。1953年开始文艺创作，1967年创办《纯文学》杂志，以后又经营纯文学出版社。林海音将北京的生活点滴写成《城南旧事》一书，深得读者喜爱，被译成多种文字。该书后来还被拍成电影。

精彩导读

《城南旧事》是文坛名家林海音女士独步文坛三十多年的经典作品。林海音以她超逸的文字风格，饶具魔力的文笔，通过主人公——英子童稚的双眼，观看大人世界的喜怒哀乐、悲欢离合，一种说不出的天真，自然而不造作，道尽人世复杂的情感，将英子眼中的北京南城风光恰切地融入字里行间，在展现真实热闹的市民生活之余，更

为读者架设一个明晰的时空背景。全书在淡淡的忧伤中弥漫着一股浓浓的诗意,让人禁不住再三寻思个中深意。

经典片段

爸爸是多么喜欢花。

每天他下班回来,我们在门口等他,他把草帽推到头后面,抱起弟弟,经过自来水龙头,拿起灌满了水的喷水壶,唱着歌儿走到后院来。他回家来的第一件事就是浇花。那时太阳快要下去了,院子里吹着凉爽的风,爸爸摘一朵茉莉插到瘦鸡妹妹的头发上。陈家的伯伯对爸爸说:“老林,你这样喜欢花,所以你太太生了一堆女儿!”我有四个妹妹,只有两个弟弟。我才12岁……



我为什么总想到这些呢?韩主任已经上台了。他很正经地说:“各位同学都毕业了,就要离开上了六年的小学到中学去读书,做了中学生就不是小孩子了,当你们回到小学来看老师的时候,我一定高兴地看到你们都长高了,长大了……”

于是我唱了五年的骊歌,现在轮到同学们唱给我们送别:“长亭外,古道边,芳草碧连天。问君此去几时来,来时莫徘徊!天之涯,地之角,知交半零落,人生难得是欢聚,唯有别离多……”



我哭了，我们毕业生都哭了。我们是多么喜欢长高了变成大人，我们又是多么怕呢！当我们回到小学来的时候，无论长得多么高，多么大，老师！你们要永远拿我当孩子呀！

做大人，常常有人要我做大人。

宋妈临回她的老家的时候说：

“英子，你大了，可不能跟弟弟再吵嘴！他还小。”

兰姨娘跟着那个四眼狗上马车的时候说：

“英子，你大了，可不能招你妈妈生气了！”

蹲在草地里的那个人说：

“等到你小学毕业了，长大了，我们看海去。”

这些人都随着我的长大没有影子了。他们是跟着我失去的童年一起失去了吗？

爸爸也不拿我当孩子了，他说：

“英子，去把这些钱寄给在日本读书的陈叔叔。”

“爸爸！”

“不要怕，英子，你要学做许多事，将来好帮着你妈妈。你最大。”

于是他数了钱，告诉我怎样到东交民巷的正金银行去寄这笔钱——到最里面的台子上去要一张寄款单，填上“金柒拾元整”，写上日本横滨的地址，交给柜台里的小日本儿！

我虽然很害怕,但是也得硬着头皮去——这是爸爸说的,无论什么困难的事,只要硬着头皮去做,就闯过去了。

“闯练,闯练,英子。”我临去时爸爸还这样叮嘱我。

我手里捏紧一卷钞票,心情紧张地到银行去。等到从最高台阶的正金银行出来,看着东交民巷街道中的花圃种满了蒲公英,我很高兴地想:闯过来了,快回家去,告诉爸爸,并且要他明天在花池里也种满了蒲公英。

快回家去!快回家去!拿着刚发下来的小学毕业文凭——红丝带子系着的白纸筒,催着自己,我好像怕赶不上什么事情似的,为什么呀?

进了家门,静悄悄的,四个妹妹和两个弟弟都坐在院子的小板凳上。他们在玩沙土,旁边的夹竹桃不知什么时候垂下了好几枝子,散散落落的,很不像样,是因为爸爸今年没有收拾它们——修剪、捆扎和施肥。

石榴树大盆底下也有几粒没有长成的小石榴,我很生气,问妹妹们:

“是谁把爸爸的石榴摘下来的?我要告诉爸爸去!”

妹妹们惊奇地睁大了眼,摇摇头说:“是它们自己掉下来的。”

我捡起小青石榴。缺了一根手指头的厨子老高从外面进来了,他说:

“大小姐,别说什么告诉你爸爸了,你妈妈刚从医院来

了电话,叫你赶快去,你爸爸已经……”

他为什么不说下去了?我忽然着急起来,大声喊着说:

“你说什么?老高。”

“大小姐,到了医院,好好儿劝劝你妈,这里就数你大了!就数你大了!”

瘦鸡妹妹还在抢燕燕的小玩意儿,弟弟把沙土灌进玻璃瓶里。是的,这里就数我大了,我是小小的大人。我对老高说:

“老高,我知道是什么事了,我就去医院。”我从来没有过这样的镇定,这样的安静。

我把小学毕业文凭,放到书桌的抽屉里,再出来,老高已经替我雇好了到医院的车子。走过院子,看那垂落的夹竹桃,我默念着:

爸爸的花儿落了。

我已不再是小孩子了。

想想练练

作者最后说:“我已不再是小孩子了。”你从片段中的哪些地方能看出来“我”已长大了?



外国经典名著

《伊索寓言》

作者简介

伊索,生于公元前6世纪,是古希腊寓言家,据说是个奴隶,后来获得自由,由于“亵渎神明”而遭杀害。

精彩导读

作为古人智慧的结晶,《伊索寓言》包含的内容十分丰富。书中不少内容是影射当时社会现实的,如《狼和小羊》《猫和鸡》就以绝妙的讽刺笔法,揭露了当时统治者的残暴和蛮横。《农夫和蛇》的故事告诫人们,对恶人千万不能心慈手软。《狐狸和山羊》写的是掉在井里的狐狸哄骗山羊下井,然后踩着山羊背跳出井底,却扔下山羊不管的故事,警示人们做好事也要看对象,以免上当受骗。这些故事源于生活又高于生活,既带有浓郁的生活气息,又闪烁着智慧的光芒,是《伊索寓言》的魅力所在。

《伊索寓言》大部分是动物寓言,少部分以神或人为主人公。往往简洁客观地叙述一个故事,最后以一句话画龙点睛地揭示蕴含的道理。它们篇幅短小而寓意深刻,语言不多却值得回味,艺术上成就很高。特别是动物寓言部分,广泛采用拟人化方法,表现动物各自的习性,诸如豺狼

的凶残、狐狸的狡猾、狮子的威猛、山羊的怯懦，都刻画得栩栩如生，给人留下深刻的印象。

经典片段

蚂蚁和蝉

冬天，蚂蚁翻晒受潮的粮食，一只饥饿的蝉向他乞讨。蚂蚁对蝉说：“你为什么不在夏天储存点粮食呢？”蝉回答说：“那时我在唱悦耳的歌曲，没有工夫。”蚂蚁笑着说：“如果你夏天唱歌，冬天就去跳舞吧！”



两只口袋

普罗米修斯造人，给每个人挂上两只口袋，一只装别人的恶行，另一只装自己的。他把那只装有别人恶行的口袋挂在前面，把另一只挂在后面。因此人们总看见别人的恶行，自己的却瞧不见。

马和驴

某人有一匹马和一头驴。在旅途中，驴对马说：“你如果肯救我一命，请分担一点我的负担。”马不听。驴筋疲力竭，倒下死了。主人把所有的货物，连同那张驴皮，都放在马背上。马哭着说：“真倒霉！我怎么这样不幸？我不肯分担一点点负担，却驮上了这全部的货物，还加上这张皮！”



狐狸和狗

狐狸钻进羊群，抱起一只正在吃奶的羊羔，假意抚爱他。狗见了，问道：“你这是干什么呀？”狐狸说：“我照料他，逗他玩。”狗说：“你不立刻放下这羊羔，我就叫你尝尝狗的抚爱。”

想想练练

你最喜欢片段中的哪一则寓言？为什么？

