

中国前沿诗丛

屐痕

THE TRACKS

杨鸣 著



沈阳出版社

履 痕

杨·鸣 著

 沈阳出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

履痕 / 杨鸣著. —沈阳: 沈阳出版社, 2012. 1

(中国前沿诗丛 / 雪瑶主编. 第2辑)

ISBN 978-7-5441-4848-1

I. ①履… II. ①杨… III. ①诗集—中国—当代

IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 007413 号

无声的云，独行者的思索

——序诗集《履痕》

雪 瑤

序

记得《中国前言诗丛》第一辑正在编辑排版的时候，诗人杨鸣向我们热情推荐了他的好友诗人张九龄。没想到第二辑也是编辑排版的时候，他突然联系我，他说他想推荐两个人加入我们的这辑诗丛，一位是诗人张萍，另外一位就是他自己。说实话，我真是喜出望外。当我收到他的诗稿时，第一个映入我眼帘的就是诗集的名字《履痕》和他那张在荒地上行走时的照片。那时，我想起了诗人雪莱说过的一句话“诗是最快乐、最美好的心灵在最美好、最快乐的时刻留下的记录……诗人是最高的智慧、快乐、美德与荣誉的创造者，而诗人本身也应该是最快乐、最美好、最睿智、最杰出的。”我也在思考：这里面会是什么样的诗歌呢，会不会和人生有很大的关系？他会是一位怎样的诗人，会带给我们怎样的智慧、快乐和震撼？通读完整本诗集后，我躺在床上，久久不能入睡，因为我被这位独行者的善良、真诚、质朴和热情而感动，我发现杨鸣是一位艰苦而执着地思考人生、追求诗艺，自强不息，勇往直前的诗人。

诚如黑格尔所说：“诗既然能最深刻地表现全部丰满的精神内蕴，我们就应该要求诗人对他所表现的题材也有最深刻最丰富的内心体验。”诗人杨鸣的诗歌无论是内涵还是题材方面都表现了他对人生和社会最丰富、最深刻的体验。他的诗

歌富有极强的生命感，他把自己的人生轨迹、伟大的灵魂和对命运的赤诚都注入了他的诗行中。他的《独行》就是典范之一，这首诗刻画了一位独行者面对人生的各种困难自强不息的精神品质。在诗中，他写道“没有曾经的诺言闪耀在缥缈的心笺 往事的尘缘缓缓地，沉于远方 脚步声，碎在清冷的黄昏里 静静地饮啜酸楚”，至今，年少时许下的诺言依然没有实现。现实是虚幻的，就连那心儿都是缥缈的。“闪耀”一词贴切、自然，将诺言的转瞬即逝表现得淋漓尽致。诺言伴随着时间的流逝而消亡，而诗人并没有感觉到懊悔和失落，在他的心目中，往事仿佛流水一样缓缓从他的眼前流过，曾经奋斗过的日子渐渐远去，就连那黄昏也是冷清的、潮湿的。诗人依然在勇敢地独自前行，一个人“静静地饮啜酸楚”。一个伟大的灵魂，不知道承受了生活多么沉重的考验，却从不回头。“乌云密布，压着鹰的翅膀”，这一句语义双关，表面上写云来了，天黑了，快要下雨了，天黑得就像鹰的翅膀压住了一片黑暗一样，其实恰恰暗示了现实生活的残酷性。鹰是强者的化身，大雨滂沱，人生如浮萍，飘零沉浮不定。“山雨欲来，卷着孤独的灵魂……不再犹豫 淡淡地写意人生的悲苦”，与其说雨卷着孤独的灵魂，还不如说孤独的灵魂里下着倾盆大雨，这是一幅何等凄凉的图景！试想一位穷困的诗人本来日子就过得很苦了，还来个雪上加霜，我想一般人是根本无法承受的，可是诗人却“不再犹豫”，勇往直前，这是一名勇敢的战士必须具备的优秀品质。他不但没有抱怨，而且告诉我们他在“淡淡地写意人生的悲苦”。是的，他痛并快乐着；他淡泊以明志，宁静以致远。“无泪的歌，撒满不归路”，他无怨无悔，忍辱负重，奋斗不止。可以看出，诗人在饱尝了生活的艰辛之后，永葆了一颗坚定而执著的心。“那些黑，那些静，我们独自经历”（杨

鸣《夜的黑我们独自经历》），“多少个黑与白的颠倒 多少个无助的单薄与微弱 我一一经历”也正体现了这一点。虽然前程渺茫，但是平静是诗人唯一的选择。我仿佛在诗中清楚地看见了自己的影子，缓解了我的忧伤，这也许就是成功的诗歌疗伤的真正功用吧。诗人抛开了人世间的享受，去体验认识的艰辛和苦难，去追寻更崇高的生活，去发现人类心灵深处的痛苦和撞击。

在《春草》中诗人很好地践行了他这种执著坚毅的品格。“在春寒里破芽 秋霜后变黄、枯寂 那些任意的蹂躏、啃噬 我们闭口不提 卑微的身子多么单薄 努力在风雨中举起”，春草具有顽强的生命力，它就是诗人自己的化身，春草也是诗人，他从来不抱怨什么，不怕风吹雨打，人生何尝不似小草一般，卑微而单薄，让相思化作一片绿，深深埋藏在心底。“夏天过了，秋又走了 只有灵魂如根 一茬茬死去 又一茬茬复活”，时间不死，生命不死，灵魂不死，希望不死，表达了诗人乐观、自信、隐忍、顽强的品质。这时我仿佛听到了那首催人泪下的歌《小草》：“我是一棵无人知道的小草 从不寂寞 从不烦恼……”

诗人杨鸣常常对自然的美进行着探究和追寻，他发现了自然神秘的美，他对自然的抒写及理解加深了他对人性的理解和诠释，而且这种理解是深刻的、透彻的、感人的。下面我们一起来看看他的《故乡的红月亮》，刚读到诗题时，我就很疑惑，“月是故乡明”，一般月光都是银白色的，那诗人为什么把故乡的月亮叫做“红月亮”呢？全诗分为三章，第一章中，诗人写道“故乡的红月亮 谷垛旁的小夜曲 睡莲花的清香浮在夜空 犬吠，虫唧，蝉鸣，蛙鼓……”，给我们描绘了一幅十分幽静的画面：温馨的月光笼罩着故乡，处处洒满了水莲花的清

香，谷垛林立，犬吠，虫啁，蝉鸣，蛙鼓。渲染出了故乡的温馨、宁静，丰收的景象展现在我们眼前。最后一句运用了四个特殊的形象，以动衬静，更显幽静。第二章“周围，静静的土墙瓦屋 有我安睡的父母、兄弟和姐妹 月光一样清淡的梦，泊在游子载不动的乡愁里”，语言平实，写出了诗人当时和家人的处境：父母、兄弟和姐妹居住在土墙瓦屋里，而自己却远在他乡，思乡之情油然而生。这就和第一章形成了鲜明的对比，以乐景衬哀情，达到了很好的艺术效果，深化了愁苦的情感。最后一章“如今，我行走在异乡的城市 在夜的深处寻找出口 刺眼的霓虹把月光变瘦 何时才能回到自家的小院柴扉”，诗人远在他乡，为了生计而奔波。这一章终于解答了我先前的疑问，原来是被刺眼的霓虹灯给染红了，外面的生活虽然灯红酒绿，物质生活虽然富有，可是精神方面仍然贫乏，毫无归属感，所以诗人便产生了一个急切的梦想——何时才能回到自家的小院柴扉？

在《流星》中他对生命短暂而信念永恒的流星进行了热情地讴歌“一晃而过 来不及划出一条完整的弧线 就消失在夜的黑里”，也表达了自己对流星的感慨和叹息。即使是一瞬间，也是非常耀眼的，他把它比作“一道撕裂的、滴着血的伤口”，在诗人的幻觉与潜意识中，流星发出了耀眼的光芒，撕裂的天空，流星虽然没有在天空中留下痕迹，但是它曾经飞逝过。字字见血，句句如泪，此刻，他和流星融为一体，他的灵魂随流星一样飞翔，应该说渐渐远去的时候，人们会变得更加伤感和孤独，可是诗人却说“把它收藏在一盏灯里 让慢慢释放的光点亮一生的孤独”，这时候让孤独陪伴着孤独，让孤独变得不再那么寂寞。在《煤》中诗人高歌“山崩地裂不堪就此倒下……化作能源亦将生命奉献……一生只为追求光明 十八层地

狱难改火的信念……”这两首诗托物言志，表达了诗人决心要像流星一样点亮人生，要像煤一样追求光明，奉献自己的高尚理想。这是诗人长期热爱自然，投身生活，感悟万物的必然结果和外在体现。

诗歌的语言是所有语言中最美的语言，是诗人灵魂的最高表达，每位诗人都有自己诗歌语言的个性特征。诗人杨鸣的诗语源自于自然，源自于骨髓，凝重，富有激情和力量，令人感动。在《故土》中诗人这样写道“我的心是土做的 骨血和灵魂，都是土做的”，语言真挚、朴素、有感召力，让我想到艾青的那句“为什么我的眼里常含着泪水，因为我对这土地爱得深沉”。赤子都是土地之子、母亲之子。“不管得到或是失去 富有或是贫瘠 我都得回去，根在这片土里 生我是这片土地 埋我还是这片土地”，一颗赤诚之心跃然纸上，思乡之情喷然而出，留给人们的只有感动，只有感恩。我很崇尚这颗用土浇灌而成的心灵，他把泥土植入了自己的血液和骨髓，他不愧是一位有血性的汉子，我为土地母亲而骄傲！诗人杨鸣的诗歌处处都闪烁着感动的光芒，“……扳船的父亲，一生都浸泡在水里 雄浑的船夫号子 烧灼了无数的颠簸与惊险 日子却搁浅在滩头 土里刨食的母亲 山梁上匍匐的影子 在黄昏的江面上越拉越长 江水蓄满了忧郁的眼睛”（杨鸣《童年的江》）。我是满含着泪水读完这首诗的，那位含辛茹苦的父亲和母亲的身影深深地印刻在了我的心底，久久不能挥去。我们源于大地，源于母亲，感谢大地，感谢母亲。

古典诗歌是我们中华民族的文化瑰宝，是珍贵的世界文化遗产之一。从古典诗歌可以解读出，诗歌不但是语言的最高艺术，而且是形式和内容的完整统一体，诗人杨鸣在诗歌中对现实存在进行再现的同时，也十分注重对诗艺的追求。他不但善

于选取意象塑造意境，而且善于运用诗韵抒发情感。下面让我们共同来欣赏一下他的这首《流云》：

谁家的琵琶曲
弹瘦了天上的月亮
驾起弯弯的月牙儿船
独自在湖心荡漾

甩一串银亮的歌声
想拴住心的彼岸
却惊飞了汀葭的雁群
溅起滔滔白浪……

从此我披星戴月
跋涉千壑万峰
把我交给梦的流云
流放于异土他乡

我也曾月桂下伐柯
未曾闻到李白邀月的酒香
我也曾东篱采菊
陶渊明的南山一片迷茫

酒醒后不见柳永的杨柳岸
何处是东坡的明月夜短松冈
苍苍茫茫的天地间
写满我孤独的诗行

那一场缠缠绵绵的秋雨
滴不透感情的旱象
宛如枯藤的扭曲
也不肯作廉价的典当

哀婉飘逝的花朵
吐露着千年的感伤
向远天抛去双目
再收回冰凉的手掌

今夜无月，星空朗朗
路漫漫我从不彷徨
走出爱的沼泽地
让岁月少些荒唐

第一章选用了琵琶曲、月亮和湖等意象，创造了一个十分幽静而略带伤感的意境。在第二章中，“一串银亮的歌声”运用了通感的修辞手法，用银亮的色彩来形容歌声，化听觉为视觉，映衬了歌声的洪亮。想用这歌声拴住一个人的心，拟人，富有诗意美，让一个人平静，没想到却“惊飞了的雁群 溅起滔滔白浪”，反而静不下来了。在第三章中，梦是流动的云，运用了比喻的修辞手法，这种比喻建立在很美的联想基础之上，梦在不断变化，云也在不断流动，比喻精当，人与物结合，化虚为实，虚实结合，将虚幻的东西固定起来，使人的情感也富于形象性，给人一种朦胧美。人生如梦，梦如流云，云无声，来无影，去无踪，仿佛人来过这世上一遭，奋斗过了，

爱过了，最终离开了。也许这就是诗人之所以取网名为“无声的云”的原因吧。第四章运用了古典诗歌，“月桂下伐柯”，李白的“举杯邀明月”，陶渊明的“采菊东篱下”，以乐景衬哀情，本来是很悠闲的一种氛围到诗人这就变得伤感起来了。第六章选用了秋雨、枯藤这两个传统意象，在情感上更加增进了一步，让人觉得更加伤感，更加忧愁了。最后一章中，“路漫漫我从不彷徨”巧妙化用屈原“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”，表明了诗人“纵使生活之路坎坷不平，但一定会永远勇往直前”的志向。

从这首诗可以看出，诗人杨鸣深厚的古典诗词底蕴。这首诗是从“婉约派”里走出来的，全诗共8章，它将古体诗歌的韵律融入自身的诗歌，继承和发扬了传统诗如歌的押韵之美，使行文变得富有节奏感、音乐美和情感美。下面我们简单来看一下诗韵。全诗共32句，其中就有21句压相同或近似ang的韵，基本每章的第二句、第四句都压同韵，即后鼻韵“ang”，韵脚自然、贴切、和谐。那些从琵琶声中缓缓流淌出的忧愁跃然纸面，读起来朗朗上口。令人欣慰的是，在最后一章，诗人“从不彷徨”，表面上看来于语境是矛盾的，其实，现实美好而残酷，诗人的梦想是美好的，可是最终的结果却往往不尽如人意，所以说是统一的。这样的诗歌在这本集子中还很多，比如《煤》，在这里就不一一枚举了。是的，现代诗歌，需要传统，需要继承，需要杨鸣这样的诗人，需要杨鸣这样继承传统，开拓创新，勇敢乐观的诗人。

在这个纷繁复杂的世界里，诗人杨鸣所从事的诗歌创作，正是他坚忍不拔追求理想的实践。他从愉悦中发现忧伤，从痛苦中找到欢乐。他始终保持着安详的情绪，他就像一棵坚挺的竹子一样，却散发出了自己独特的芬芳，那是人世间绝无的异

香。在他流畅的诗句中，揭示了人性不屈不挠的精神力量，体现着生命的激情和价值，蕴含着无限的哲理，展现出了独特的诗人气质和人格魅力，感召着我们，让我们勇敢投入生命的大潮，拥抱生命，独享生命。最后，我祝愿诗人杨鸣永远会划亮胸中的那根火柴，“迸发出火的光，雷的电”，忘记所有的忧伤和苦痛，做一位幸福的诗人，安享诗歌的快乐。我相信他一定会达到诗歌的高峰，因为“没有人能达到高峰，除了那些把人世的苦难当做苦难并为之不安的人们”，而诗人杨鸣正是为苦难而不安的人。序

2011年11月26日于成都雪瑶书斋

目 录

- | | |
|----|-----------------|
| 1 | 无声的云，独行者的思索/雪 瑶 |
| | 第一辑 履 痕 |
| 3 | 今夜，我独守那份宁静 |
| 6 | 沧桑的河 |
| 7 | 梦 |
| 8 | 独行 |
| 9 | 风吹来 |
| 10 | 春草 |
| 11 | 早春 |
| 12 | 第一场秋雨 |
| 13 | 荒沟 |
| 14 | 岁月 |
| 15 | 夜的黑我们独自经历 |
| 16 | 隐痛 |
| 17 | 打捞 |
| 18 | 迷失 |
| 19 | 选择 |

- 20 | 别了，盘龙山
22 | 夜行
23 | 煤
24 | 无题
25 | 流云
27 | 路
28 | 童年的江
29 | 礁石
30 | 童年的船
31 | 码头力夫
32 | 纤夫
33 | 读沙
34 | 影子和我
35 | 老窑工
36 | 旧时光
37 | 月夜
38 | 落叶

第二辑 行走的心情

- 41 | 彩云湖落日
42 | 独钓黄昏
43 | 凄艳的花
44 | 寄情山水间
45 | 高原风
46 | 高原上的河
47 | 高原的海
48 | 纳木错的早晨

49	小夜曲
50	行道树旁的花
51	朶海落日
52	故乡的红月亮
53	独立寒秋
54	故土
55	告别
56	五行
57	榕树
58	消瘦的村庄
59	山乡晨渡
60	小镇集市
61	山城·故乡
62	南岸·北岸
63	红崖洞抒情
65	古镇
66	宝轮寺的钟声
67	登山
68	留住我们的根
69	丽江古城
71	战友，我向你敬礼
72	风雨后，阳光会更明更亮
	第三辑 爱与痛
75	听雨
76	沧海之间
77	放风筝

- | | |
|-----|-----------|
| 78 | 原版的爱 |
| 79 | 往事 |
| 80 | 朦胧的爱，清晰的你 |
| 81 | 母亲 |
| 82 | 爱与痛 |
| 83 | 假如…… |
| 84 | 雨中的思念 |
| 86 | 勇气 |
| 87 | 在一起 |
| 88 | 抹不去的你 |
| 89 | 情愫 |
| 90 | 烟雨江南 |
| 91 | 青梅 |
| 93 | 少女 |
| 94 | 花期 |
| 95 | 睡莲花 |
| 96 | 玉兰 |
| 97 | 思念 |
| 98 | 美人蕉 |
| 99 | 那一抹绿 |
| 100 | 爱的水晶 |
| 101 | 眷恋 |
| 102 | 这个冬天并不寒冷 |
| 103 | 夏日荷韵 |
| 104 | 红叶 |
| 105 | 擦肩而过 |
| 106 | 七月 |

第四辑 风中的观察

- 109 椅子
110 有色眼镜
111 许诺
112 因为，有雨……
113 观点
114 层次
115 两片树叶
116 蜘蛛
117 蚕
118 风中的观察
119 一粒尘埃的启迪
120 那年的树
122 梦
123 日子
124 雨
125 影子
126 红玫瑰
127 溪
128 广告
129 春雨
130 流星
131 双飞燕
132 十月的木格措
133 风筝
134 嘉陵春韵