

毛谷風 選編

海
島
弦
歌
集

樂
泉
集



中國圖書出版社

毛谷風 選編

海岳弦歌集

趙健

中國圖書出版社

圖書在版編目(CIP)數據

海岳弦歌集 / 毛谷風選編. —香港：中國國學出版社，2012.2
ISBN 978-988-19736-5-8

I. 海… II. 毛… III. 詩歌 - 作品集 - 中國 - 當代

書 名：海岳弦歌集

選 編 者：毛谷風

責任編輯：周玉傑

出 版 者：中國國學出版社

CHINESE CULTURE STUDIES PRESS

社 址：RM 2309 23/F, HO KING COMM CTR
2-16 FAYUEN ST, MONGKOK KOWLOON,
HONG KONG

排版設計：深圳市彩之龍印刷技術有限公司

承 印 者：中國國學出版社印刷中心

開 本：850 × 1168mm 1 / 32

印 張：10

插 頁：13

字 數：250千字

版 印 次：2012年2月第1版第1次印刷

印 數：3000冊

書 號：ISBN 978-988-19736-5-8

定 價：HK\$ 60.00圓 RMB 38.00圓

版權所有 • 侵權必究

《海岳弦歌集》序

劉世南

毛谷風先生曾先後選編、出版當代中青年詩詞集《海岳風華集》、《海岳天風集》，現在又選編了一部以老年詩人為主體的《海岳弦歌集》。此書選錄五十家當代詩人的詩詞作品。從橫向看，北京二人，上海七人，重慶六人，陝西一人，甘肅一人，新疆一人，浙江四人，福建五人，廣東九人，江西二人，湖南二人，四川三人，遼寧一人，香港四人，法國一人，美國一人。從縱向講，五十位作者年齡差距很大，最老的生於 1908 年（清光緒三十四年），最小的生於 1958 年，年齡差距為五十年，幾乎是三代人了。而從 1908 年到 2012 年足有一百零四年。在這漫長的歲月中，許多老年詩人經歷了辛亥革命、軍閥混戰、抗日戰爭、解放戰爭，1949 年共和國建立後，又經歷了種種政治運動。可以說，我們這一輩子，真是“險阻艱難，備嘗之矣；民之情偽，盡知之矣。”

中國有一句名言：“物不得其平則鳴。”西方也有一句名言：“憤怒出詩人。”我們都是生於憂患的，“愁苦之詞易好”，但我們中絕大多數人恐怕都是“餘事作詩人”的，談不上刻意求工。毛谷風先生根據他的選詩標準，選出這些人的詩詞，目的是什麼呢？我看，主要是反映一個時代，看看我們這些人究竟有哪些喜怒哀樂，特別是對人生、對社會、對人類前途有些什麼願望。

我們都經過“五·四”新文化運動的洗禮，要表達我們的思想感情，為什麼不採取新詩的形式，而要表現為“五·四”所斥責的“骸骨的迷戀”呢？

確實很奇怪，改革開放以來，新詩日衰，舊詩日盛。為什麼會出現這種怪現象呢？我們不妨聽聽德國學者顧彬和中國朦朧派詩人北島的看法。

據《文學自由談》2011年第5期載：顧彬於2011年在深圳何香凝美術館學術講座講《什麼是好的中國文學》時說：現在還有人說“中國當代詩歌看不懂。”他指的當然是新詩。而《三聯生活週刊》2011年第48期王小峰《北島：詩歌是我們生存的依據》引北島的話說：“現代詩歌……常常有人抱怨‘看不懂’。”

我是這樣理解的：這些年來，中國大陸寫新詩的人，比看新詩的人多。主要原因是，新詩內容表現的是詩人內心特殊的內斂的自訴，加上句式歐化，一般讀者自然難以理解。用北島的解釋就是，“現代詩歌造成了與讀者的脫節。這和所謂現代性有關——充滿了人類的自我質疑，勢必造成閱讀障礙。”

北島也談到舊詩的“日漸式微”。單從藝術形式看，他認為“嚴格的格律導致了形式僵化，以及書面語與口語的脫節。”由於他並沒有在舊詩方面下功夫，所以，不免講了外行話。其實舊詩格律在斫輪老手手裏，根本不是束縛，而是如清人朱彝尊所說的，往往“因難見巧”。至於“書面語和口語的脫節”是個問題，不但舊詩，新詩的理論與作品，往往歐化過甚，使一般讀者字都認得，

卻不明白它說什麼。程千帆先生就說過這話。

但是北島如下一段話卻十分精彩：“‘五·四’以來的新詩與傳統之間出現了巨大的斷裂，關鍵是無法把中國古詩中那特有的韻味用新語言表現出來。口語就像白開水一樣，並沒有轉化為真正的白話文。”我最近和吉林大學文學院的馬大勇教授通信，談到舊詩“耐咀嚼”，這就是北島說的“韻味”。寫得好的舊詩，和寫得好的新詩一樣，主要的是有詩味。

有一個問題曾困擾了我數十年，那就是舊詩的現代化問題。儘管在拙著《清詩流派史》最後一部分，我曾談到這個問題，而且認為解決了，其實未必如此。現在不妨再談一談。

我以為舊詩的現代化，內容不成問題，舊詩完全可以表達新時代新社會公民的思想感情。問題是藝術形式，煉字、構詞、音節、對偶，尤其是用典，確實使一般不具備傳統文化（經史子集）修養的人無法接受，更無法寫作。而不具備這些修養，又構不成舊詩的藝術性。我曾經認為，這是舊詩現代化的一個死結。直到半年前，看到一篇文章，轉述錢基博老先生的話，他說：有通俗文化，也有精英文化，不能只要通俗文化，不要精英文化。這使我豁若發蒙，因而聯想到自先秦迄明、清，凡大家、名家的詩集都有注釋，這不正說明，精英文化本來就不是白開水，淡而無味，它的耐咀嚼，它的韻味，不就是這樣產生的麼？俄羅斯形式主義詩論家提出“陌生化”，道理也正如此。當然，過分用典，甚至僻典，讓內行人也說“張茂先我

所不解”，那也是不對的。

舊詩發展前途如何？看起來，這些年，處處是詩社，人人寫舊詩，似乎風光無限，我卻耽心它的延續性不強。據我看，現在一般中青年寫作舊詩，大約類似《紅樓夢》裏的香菱學詩，“熟讀唐詩三百首，不會吟詩也會吟”。但要達到王國維、錢鍾書、錢仲聯諸前輩那種水準，是遠遠不夠的。必須精熟四部元典，又能博覽群書，這才可以形成張之洞所要求的“唐肌宋骨”。至於內容，我們既欣賞章太炎的“鄒容吾小弟，披髮下瀛洲。快剪刀除辮，乾牛肉作餽。英雄一入獄，天地亦悲秋。臨命須搗手，乾坤只兩頭”，也欣賞吳野人的“白頭竈戶低草房，六月煎鹽烈火旁。走出門前炎日裏，偷閒一刻是乘涼”，我們更為下列作品所感動：

《巴山背哥——調寄浪淘沙》

小子走巴山，踏遍渝川。背星背月背朝天。呵嘯一聲忙拄地，仰首岩懸。日夜頂風寒，腳破鞋穿。為兒為母為家園。苦命二哥背不盡，背起人間。

《打工老漢——調寄鷓鴣天》

幼女輟學賣豆芽，老父打工走天涯。日背磚塊汗如雨，夜宿工棚霜似花。停煙酒，不喝茶，分分積攢寄嬌娃。偶閑也作登樓望，萬戶千燈不是家。

這是另一種悱惻纏綿，確實沁人心脾。但它們不是杯水風波，而是震動神州大地的粗壯的腳步聲。

也許有人會引述李澤厚先生的話：“現代社會的特點恰恰是沒有也不需要主角或英雄，這個時代正是黑格

爾所說的散文時代。所謂散文時代，就是平平淡淡過日子，平凡而瑣碎地解決日常生活中的現實問題。沒有英雄的壯舉，沒有浪漫的豪情，這是深刻的歷史觀。”（《世紀新語》）

我不理解這種歷史觀。當然，提倡用漸進的改良方式去解決一切社會問題，這是人民求之不得的。但是，權錢勾結，貪腐橫行，分配不公，階層固化，這是散文時代嗎？巴山背哥、打工老漢，甘心永遠過這種平平淡淡的日子嗎？官二代、富二代，這些現實問題能夠平凡而瑣碎地加以解決嗎？

當然，我決不鼓吹革命，但我也希望中國的前途決不是權貴資本主義。眼前全球的風起雲湧說明了什麼？的確，形勢的發展是不以人的善良願望為轉移的。

詩人，首先是有正義感的戰士，他的筆，是匕首，是投槍，是魯迅精神的繼承者，他必須用盜來的天火去燒毀一切美麗的謊言。

我們要像譚嗣同那樣“我自橫刀向天笑”！

我們要像魯迅那樣“我以我血薦軒轅”！

我相信這是我們五十家詩人的心聲。

感謝毛谷風先生，他不憚其煩地陸陸續續把五十家詩稿寄給我，讓我有幸率先賞讀這些精品。由於谷風先生有理論，有創作，更有思想，所以，經過他反復推敲，精心選擇，終於確定了這些篇章。當下和未來的廣大讀者，你們透過這些作品，可以知人論世，可以奇文共賞，可以從一滴水中看到世界，可以發現這群老詩人的苦悶

和歡欣，絕非僅僅屬於他們個人的。他們鞭笞這世界，也讚美這世界。他們閱歷深廣，但並不悲觀絕望。他們相信人類一定會走出一條日益合理化的道路來。他們雖然採用詩詞這種舊形式來表達他們的喜怒哀樂，但這份喜怒哀樂將借助這種舊形式而更富於藝術的魅力，使人讀之，掩抑低徊，不能自己。

當然，這五十家詩詞，並非全是精金美玉，無懈可擊，我們衷心歡迎讀者的批評、指正。

最後，我要特別聲明：感謝谷風先生的契重，居然命我作序，真是佛頭著糞了。也許他是讀了拙著《大螺居詩文存》，以為本人雖已年近九十，而仍強烈關注現實，充滿理想主義，因而想讓我在這裏向當下和未來的有心人交流一下心聲吧？

劉世南於江西師範大學文學院 2012 年 2 月

目 錄

海岳弦歌集序（劉世南）	（01）
吳祖剛 詩二十三首詞十二首	（01）
王斯琴 詩三十二首詞三首	（06）
周退密 詩二十首詞十五首	（11）
但仲廉 詩三十五首	（16）
趙玉林 詩二十七首詞八首	（21）
徐仁初 詩二十八首詞三首	（28）
饒宗頤 詩二十五首詞十首	（33）
田 遨 詩三十二首詞三首	（44）
霍松林 詩二十七首詞八首	（50）
陳雪軒 詩三十五首	（58）
王瑜孫 詩二十九首詞六首	（63）
陳祥耀 詩三十五首	（68）
喻 蘅 詩三十首詞五首	（75）
湯柏林 詩三十三首詞二首	（81）
傅 義 詩三十一首詞四首	（86）
劉世南 詩三十五首	（91）
熊 鑒 詩三十三首詞二首	（98）

周道南	詩三十一首詞一首	(102)
孫 鋼	詩三十二首詞三首	(108)
董味甘	詩二十三首詞十二首	(113)
蔡厚示	詩二十六首詞九首	(118)
趙家怡	詩三十二首詞三首	(123)
曾心安	詩三十一首詞四首	(129)
吳柏森	詩二十三首詞十二首	(135)
張 榕	詩三十一首詞四首	(141)
童明倫	詩三十首詞五首	(146)
文伯倫	詩三十三首	(151)
黃拔荊	詞三十三首	(156)
洪柏昭	詩十七首詞十五首	(162)
劉慶雲 女	詩十三首詞二十二首	(173)
蟻松裕	詩三十一首詞二首	(179)
周明道	詩三十一首詞四首	(184)
朱祖仁	詩二十七首詞八首	(189)
鍾子美	詩三十一首詞二首	(195)
盧 前	詩三十首詞三首	(200)
林 岫 女	詩二十三首詞十首	(205)
何永沂	詩二十九首詞四首	(212)
毛谷風	詩三十首詞三首	(217)
向喜英	詩三十一首詞四首	(224)

何 靖	詩三十二首詞三首	(231)
劉斯翰	詩十六首詞十六首	(239)
林維新	詩三十首詞二首	(244)
梁雪芸 女	詞三十二首	(248)
許昭華	詩三十一首詞二首	(256)
蘇些雱 女	詩九首詞二十三首	(263)
陳仁德	詩三十首詞五首	(269)
徐長鴻	詩三十二首	(276)
陳和世	詩二十四首詞八首	(282)
鄧水明	詩二十四首詞七首	(288)
李蘊珠 女	詩十五首詞十五首	(292)
編後記		(297)
附 錄	前賢論詩詞創作	(303)

吳祖剛（詩二十三首詞十二首）

吳祖剛，字且岡，1908年3月生，江蘇武進人。早年從事法國文學翻譯工作，從教多年。長期定居上海。著有《且岡詩草》《貽笑詞草》《且岡詩詞》（上下冊）及譯著《屠格涅夫傳》等。

和張聯老贈句 1993年

願借慈航渡，牽吾不繫舟。波平南海靜，一葦與天浮。

重慶山居 1945年

愛山長日對山窗，隔岸山頭倒入江。孤雁自憐身索寞，飛來倒影亦成雙。

舞詞（十四首選二） 1947年長春

春情如水漾春波，君是孤松我薦蘿。一結同心誓不解，風前齊唱踏莎歌。

千步蓮花百褶裳，為郎憔悴為郎忙。風前雙翩翩舉，別後清宵漫漫長。

白頭口號（十二首選四） 1979年

草草今生汗漫過，此中甘苦竟如何。灘前鼓楫衝波上，雨後清溪欸乃歌。

國破山河半壁存，萬家喋血亂雞豚。胡塵掃盡操戈起，此恨千秋誰與論？

雪外雲山照眼明，擁爐杯酒惜殘桴。不知多少興亡恨，吹入邊城鼓角聲。（長春）

鸚鵡山前灘水橫，煙波漁火旅衫輕。三花美酒春朝醉，陽朔行帆正月明。（桂林）

雪中口號 1983年

雪壓蓬頭白不分，江湖老去更無聞。陶然一醉紅爐暖，臥看翻來覆去雲。

贈魯兵史可法草書帖 1986 年

正氣千秋潑墨濃，梅花嶺上吐悲風。今賢慷慨誠何異，哭死歌生方寸同。

落葉 1989 年

簌簌秋聲掃屋瓠，枕邊一葉喚愁醒。起來寫上浮生句，納入輕瓢寄白萍。

山谷詩苑索書 1997 年

千里邀書不敢辭，徬徨手顫也臨池。平生最喜隨人後，寄語涪翁勿見嗤^①。

①山谷言詩，戒“隨人後”。

秋怨（二首選一） 2003 年

桂子飄香夜若何，蟾宮燭炮殢嫦娥。階前伐木吳呆大，不解芳心自執柯。

攬鏡 2001 年

忽來落拓叟，面目似曾諳。何故容顏槁，只緣詩酒耽。揮毫尚自得，攬鏡最難堪。太息呵長氣，模糊相對潛。

馬祖毅以所作《求得一齋詩存》見贈 2004 年

雅韻雲天外，幽情涵古今。孜孜求得一，矻矻探彌深。春草池塘雨，秋聲月夜砧。潺湲溪活水，奏出水龍吟。

健康銘 1989 年

少吃肥豚多果蔬，淡鹽濃醋蘸鮮魚。生龍活虎舒筋骨，靜志安神守舊廬。煙酒傷身宜淪茗，山林怡性莫拋書。糊塗難得和為貴，定卜期頤樂有餘。

外灘 1993 年

霧失樓臺拄杖尋，長虹南浦白雲侵。千帆影動江流沸，萬籟秋高風葉吟。少日胸懷濤拍岸，老來心意水鳴琴。悠悠身世斜陽晚，天際孤星已出林。

致青年詩人 1993 年

春意闌珊掃落紅，芙蓉香透碧玲瓏。洪流後浪推前浪，雅韻新風繼古風。誰道時來無杜甫，我思海內有莎翁。嚶嚶雛鳳千山發，一片簫韶天籟中。

地轉次和夏立恭 1998 年

地轉天旋大塊磨，餘生齏粉剩無多。荒雞甫唱晨光曲，秋笛已吹薤露歌。信筆雌黃聊作劇，投身麴蘖不揚波。昭昭日月明如許，蓐爾之軀奈若何。

讀盪雲軒詩 2001 年

窈眇清愁托暮吟，落花紅淚兩難禁。銜來燕子春泥血，吐盡蠶絲錦繡心。澗底孤松橫世出，月中蟠影引杯深。籬根雨後蛭鳴亂，叔夜琴聲嫋入林。

吹牛^①（四首選一） 2004 年

九七生涯不倒翁，凌雲壯志駕東風。華榮道上三關過，長阪坡前一路沖。拔劍敢除攔路虎，折腰不做磕頭蟲。老夫氣尚吞牛斗，信手書來咄咄空。

①余與夏老閒極無事，以“老懷”為題，疊韻往還。姜烈兄亦欣然參加，多戲語，故曰“吹牛”。

讀陶詩 1976 年

彭澤有佳士，千載傳其人。言歌遺清響，率然存其真。悲如寒蜚泣，歡若春風薰。曠懷感幽遠，肅穆山嶙峋。慷慨風雲起，綺麗霞網緼。妙得自然理，中人如清醇。閒情賦懷慕，緬焉寄真淳。斯人有百慮，淺識徒紛紜。願言接高抱，邈矣何由親。

題許承堯《疑庵詩》贈徐仁初 1990 年

清季蝸蟬日，憂國多志士。我讀疑庵詩，豈止賞霞綺。熱血與涕淚，迸發自肝肺。殫思入精微，造語決涯涘。育材重爐冶，設教自鄉梓。行知著懋功，先生髮其始。郁郁徽歛鄉，大儒世

相繼。猗歟賢後人，鴻篇付剞劂。

木蘭花 桂林道中 1974年冬

衰翁彳亍關山道，不管行人指面笑。殷勤長揖萬山青，都是當年舊相好。 青山怪我皤然老，我怪青山長賣俏。我呼山應山迎來，怪我入山何不早。

編者評：尚友青山，通篇擬人。辛稼軒《賀新郎》有“我見青山多嫵媚，料青山見我應如是”之句，亦以山擬人，然不及此篇之幽默風趣。

蝶戀花 敗荷新菊 1976年10月

昨夜清霜凋藕渚。水佩雲裳，憔悴斜陽渡。惹蝶邀蜂留不住，黃花卻笑蓮心苦。 陶令歸來香滿路。簾捲西風，寫就閒情賦。新蕊溥溥凝玉露，婆娑瘦影籬邊舞。

浪淘沙 一九七八年中秋午夜月蝕

花好月玲瓏，又是秋風。一簾光影醉千鍾。誰道相思憔悴損，今夜重逢。 愁到酒邊濃，掩面從容。淒淒暗語別秋蟲。來歲梧桐疏影下，待我樓東。

鷓鴣天 1980年

九派三湖著一翁，詩囊驢背水天空。歸來袖底煙雲色，點染江山綠幾重。 秋月近，露華濃。只緣身在此山中。筆端驚落銀河雨，歲月長懷五老峰。

西江月 丙寅年哈雷慧星再臨 1986年

七十六年再過，百千億里來歸。長星燁燁舞鬚眉，掃盡人間魑魅。 莫道天涯太遠，應知光影能追。銀河杓斗好傳卮，互酌流霞同醉。

醉太平 大雪沍寒 1990年2月24日

烏龍半壺，紅泥火爐。玻璃水氣模糊，聽風聲撼廬。 寒冰載途，寒鴉亂呼。衝寒僕僕征夫，問君何所圖？