

拓展

*English Movies:
Viewing, Listening, Speaking*
英语电影视听说

高等学校英语拓展系列教程



语言技能类

语言应用类

语言文化类

专业英语类

徐志英 邓 杉 赵 蓉 编著

外语教学与研究出版社
FOREIGN LANGUAGE TEACHING AND RESEARCH PRESS



高等学校英语拓展系列教程



语言技能类

语言应用类

语言文化类

专业英语类

英语电影视听说

*English Movies:
Viewing, Listening, Speaking*

徐志英 邓 杉 赵 蓉 编著

外语教学与研究出版社
FOREIGN LANGUAGE TEACHING AND RESEARCH PRESS
北京 BEIJING

图书在版编目(CIP)数据

英语电影听说 = English Movies: Viewing, Listening, Speaking / 徐志英, 邓杉, 赵蓉编著
— 北京: 外语教学与研究出版社, 2009.6
(高等学校英语拓展系列教程)
ISBN 978-7-5600-8660-6

I. 英… II. ①徐… ②邓… ③赵… III. 英语—听说教学—高等学校—教材
IV. H319.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 089442 号

出 版 人: 于春迟

项目负责: 赵春梅

责任编辑: 荀晓鸣

执行编辑: 姜琳琳

封面设计: 牛茜茜

版式设计: 彩奇风

出版发行: 外语教学与研究出版社

社 址: 北京市西三环北路 19 号 (100089)

网 址: <http://www.fltrp.com>

印 刷: 北京联兴盛业印刷股份有限公司

开 本: 787×1092 1/16

印 张: 10.25

版 次: 2009 年 9 月第 1 版 2009 年 9 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5600-8660-6

定 价: 26.90 元 (含 CD-ROM 光盘一张)

* * *

如有印刷、装订质量问题出版社负责调换

制售盗版必究 举报查实奖励

版权保护办公室举报电话: (010)88817519

物料号: 186600001

前言

教育部颁布的《大学英语课程教学要求》明确了我国大学英语的教学目标是“培养学生的英语综合应用能力，特别是听说能力，使他们在今后工作和社会交往中能用英语有效地进行口头和书面的信息交流，同时增强其自主学习能力，提高综合文化素养，以适应我国社会发展和国际交流的需要。”

编写原则



对于大多数学生而言，电影所带来的视听享受和随之而来的冲击力大大超过纯语言文字的吸引。在本教程中，编者力图采用多样题材的英语影片，通过真实的场景和地道的语言来提高学生的英语视听说能力。同时，由于每一部影片都反映了其特有的历史、文化背景和风土人情，学生还可以透过影片了解其中的文化元素，逐步提高自身的综合文化素养。

教材特色



一、经典与流行相结合的多元化题材

遵循经典和流行相结合的原则，本教程选用了八部让人百看不厌、回味无穷的影片。

- ◆《死亡诗社》年复一年地令无数师生含泪唏嘘不已，在校园中反观教育、反思人生。
- ◆《单亲插班生》讲述了一个男人与一个男孩的共同成长、

分享与关怀：电视机、DVD、网络世界，现代科技似乎验证了“每个人都是一座孤岛”；孤独的我们是否需要他人的存在？

- ◆《喜福会》讲述了中国移民母亲与在美国土生土长的女儿之间的代沟与跨文化的冲突。
- ◆《时尚女魔头》揭开了光鲜诱人的名利场和重金堆砌的优雅时尚背后的沉重与虚幻。
- ◆《费城故事》讲述了艾滋病与同性恋的故事，折射出人们对平等、友爱与正义的向往。
- ◆《美女与野兽》让我们重新思考何为“美”，何为“兽”，何为“爱”；再次印证了爱的真谛：爱在于内心。
- ◆《女王》透过英国女王在戴安娜王妃之死事件中的矛盾与挣扎引发对历史传统与政治革新、权力与责任的重新认识。
- ◆《特洛伊》在古老的特洛伊战争中贯穿的，是爱情这个永恒的话题，是勇士们张扬出来的人类对于成为永恒、成为传奇的向往与努力。

所有的影片都体现了人性的尊严和力量，具有较强的现实意义。本教程在帮助学生提高英语听说技能的同时，引导学生直面社会的纷繁复杂，深入思考人生的价值。

二. 知识性与趣味性相结合的内容

拥有宽广的知识面是当代大学生应具备的重要素质之一。为此，本教程不仅为学生提供了丰富的视听语料素材，还归纳了单元主题所涉及的词汇和习语，选取影片最有代表性的片断，并从语境、角色、修辞等方面分析其语言特色，最后还提炼了经典台词，

供学生模仿、记忆。此外，学生透过影片可以了解英、美等国的风俗习惯、相关学科知识以及文化背景知识，并正确运用英语进行跨文化交流。

同时，本教程的设计贴近大学生的生活，关注大学生的智力和情感因素，激发学生学习热情和主动性。

三. 具有启发性和旨在培养学生科研能力的任务活动设计

任务活动的目标是培养学生解决问题并获得新知的能力。本教程的任务活动根据学生认识事物的规律和心理特征，以学生的生活经验和兴趣为出发点，具有明确的目的和启发性，有利于学生学习英语知识、发展语言技能，训练思维能力，从而提高实际语言运用能力。另外，任务活动不仅限于课堂教学，而且延伸至课堂之外的学习和生活之中。课后学生可以学习小组的形式，协作完成任务活动。为完成课堂小组讨论或演讲，学生需要到图书馆或网站查阅资料，搜集数据。这种科研体验为学生将来的独立学习和工作打下了良好的基础。

每单元的结尾处提供了几部与本单元主题相关的影片片名，进一步拓展学生的信息源，促使其独立观赏和分析相同题材的影片，深化对主题的理解。

四. 视听说立体化的教学模式

本教程辅以配套的CD-ROM光盘，每个单元均包含视、听、说三大主要环节。“看” 电影，了解其主题和梗概，学生“看”到的是一个时代甚至整个历史和文化，“看”到的是艺术和表现的技巧；“听”地道的表达方式和标准的语音语调，逐步适应英

美人士日常交流的语速，提高相似语境的交流效率；然后运用所学知识，“说”出自己的观点，实现了语言训练中的视听说三位一体，真正做到了不流于表面。

本教程从构思、编写到最后成形整个过程得到了许多专家的支持。在此向他们表示感谢。我们真诚地希望这套教材能得到广大使用者的喜爱。

编者

2009年5月

使用说明

教材的构成



《英语电影听说》是一套英语视听说教材，其中包括学生用书、教师用书和配套教学光盘，适合高等院校非英语专业高年级选修课学生及其他水平相当的英语学习者使用。

全书共8个单元，每个单元介绍一部英语电影，包括以下板块：

学生用书			教师用书
Warm-up			
Part 1 Movie Exploration	Section A Movie Story		More Information About the Movie
	Section B Character Analysis		References
	Section C An Interview / A Dialog / A Review on the Movie		Audio Scripts & Answers
Part 2 Culture Reflection	Section A Culture Point 1		Supplementary Culture Points & References
	Section B Culture Point 2		
Part 3 Language Appreciation	Section A Language Tips	I. Lexical Groups	References
		II. Idiomatic Expressions	
	Section B Excerpts and Expressions		
	Section C Memorable Lines		
Recommendation of Similar Movies			



各板块使用说明

Warm-up 为导视性思考题。通过对问题的思考和讨论，引入主题。

Part 1 Movie Exploration

Section A Movie Story: 包括影片的一些基本信息，如导演、编剧、主演、发布年代、获奖情况，以及影片故事梗概。学生在观看影片之前，先阅读这部分内容，以便对影片有所了解。观看影片之后，学生可以根据所给线索提示，简要复述电影故事，提高视听理解力及口头归纳和表达能力。

教师用书中提供了更多有关影片的信息，教师可根据实际教学需求来选用。

Section B Character Analysis: 该板块提炼、归纳影片中的一些主要场景，学生仔细观看这些场景后完成对这些场景的归纳以及对主要人物的性格特征及角色功能的分析、评述，并回答一些有关主要场景和人物的问题。该板块旨在帮助学生深入了解影片，并进一步培养其视听理解力以及分析、归纳和评论的能力。

Section C An Interview / A Dialog / A Review on the Movie: 该板块包括一篇针对影片的访谈或一篇影评。学生先听访谈（或影评），进行听写练习，然后仿照访谈（或影评），完成一个访谈活动或小组专题讨论。该板块旨在强化学生的听写能力，并进一步培养学生评析影片的能力。

Part 2 Culture Reflection

该板块包括从片中提炼出的两个文化点。学生在初步了解这

些文化信息的基础上，根据所给任务，完成相应的课后调查、研究和讨论。该板块旨在让学生透过影片了解文化，逐步提高其综合文化素养。

教师用书中提供了更多相关的文化点，以拓展单元影片主题，给教师提供更多文化视角以及组织课堂讨论的线索。教师可根据实际教学需求来选用。

Part 3 Language Appreciation

Section A Language Tips: 包括Lexical Groups和Idiomatic Expressions两部分。Lexical Groups归纳了与影片主题相关词汇和短语，引导学生积累与主题有关的表达，并开拓视野。Idiomatic Expressions归纳了影片中的一些习语表达，使学生得以接触并模仿地道而生动的西方社会生活用语。

Section B Excerpts and Expressions: 提供影片精华片断，分析片断中的语言特色，如各种修辞手法、各种语气的运用、角色在不同场合、以不同身份采用的不同表达模式等。学生在了解相关信息的同时，学习地道的表达，并根据所给提示，运用这些语言技巧完成情景对话或讨论，从而提高语用能力。同时，学生通过模仿和扮演电影角色，提高自己的语音、语调和表达能力，更为重要的是，学生通过切实的演剧体验，加强了彼此的互动，并提高了观看影片的兴趣和鉴赏能力。

Section C Memorable Lines: 提供部分经典台词及其译文，学生通过模仿和背诵电影台词来提高语言表达和鉴赏能力。

Recommendation of Similar Movies 该板块提供几部与本单元影片主题相似的电影，拓展学生的信息源，促使其独立观赏和分析相同题材的影片，以深化其对影片主题的理解。



课时安排以及教学建议

本教程包括8个单元，可以供一个学期使用，如果课时允许，也可分为两个学期使用。如果使用一个学期，每班周学时为2学时，教师可根据各自学校的实际教学情况，选用4至6个单元。

建议四周完成一个单元，以便真正做到深化、细化教学环节。第一周完成导视思考题，并简要介绍影片的一些基本信息和内容，然后让学生观看影片（课堂上不能看完的部分，要求学生课后看完、看懂）。学生组建学习小组（如3—4人一组），课后在学习小组内讨论故事情节和人物特征，并完成简要复述电影故事的任务，同时，为下周要上的课堂内容做准备。第二周教师先抽查学生简要复述电影故事的情况，再完成对影片中主要场景和主要人物的分析、评述，并引导学生熟悉文化点。课后让学习小组成员分工协作，就文化点部分的思考题做相应的课后调查、研究或讨论。第三周让学生在课堂上反馈调查、研究或讨论的结果，进一步讨论文化信息，并让学生课后预习语言欣赏部分。第四周完成语言欣赏部分，并归纳本单元要点。

以上各步骤环环相扣，互为补充，教师可根据实际教学情况有所取舍，学生无论在课堂学习还是课后自学时，都可由浅至深，完成从单纯的信息输入到对影片从语言习得和文化认知角度的深入了解，再到课堂上的各抒己见，充分互动的学习过程。

编者

2009年5月

CONTENTS

Unit 1 Campus Life: <i>Dead Poets Society</i>	001
Warm-up	002
Part 1 Movie Exploration	003
Section A Movie Story	003
Section B Character Analysis	004
Section C An Interview on the Movie	007
Part 2 Culture Reflection	009
Section A The Goals of American Education	009
Section B Prep School	010
Part 3 Language Appreciation	011
Section A Language Tips	011
Section B Excerpts and Expressions	014
Section C Memorable Lines	017
Unit 2 Family Life: <i>About a Boy</i>	019
Warm-up	020
Part 1 Movie Exploration	021
Section A Movie Story	021
Section B Character Analysis	023
Section C An Interview on the Movie	026
Part 2 Culture Reflection	028
Section A Hippie Lifestyle	028
Section B Increase in Single Parent Families	029
Part 3 Language Appreciation	030
Section A Language Tips	030
Section B Excerpts and Expressions	032
Section C Memorable Lines	035
Unit 3 Cross-cultural Perspectives: <i>The Joy Luck Club</i>	037
Warm-up	038
Part 1 Movie Exploration	039
Section A Movie Story	039
Section B Character Analysis	041

CONTENTS

Section C A Dialog on the Movie	044
---------------------------------	-----

Part 2 Culture Reflection 046

Section A Chinese Immigration to the United States	046
--	-----

Section B Women's Spiritual Awakening and Growth in Modern Society	048
--	-----

Part 3 Language Appreciation 049

Section A Language Tips	049
-------------------------	-----

Section B Excerpts and Expressions	051
------------------------------------	-----

Section C Memorable Lines	055
---------------------------	-----

Unit 4 Fashion: *The Devil Wears Prada* 057

Warm-up 058

Part 1 Movie Exploration 059

Section A Movie Story	059
-----------------------	-----

Section B Character Analysis	061
------------------------------	-----

Section C A Review on the Movie	063
---------------------------------	-----

Part 2 Culture Reflection 065

Section A Fashion Magazines and Fashion Editors	065
---	-----

Section B Weight Loss and Anorexia	067
------------------------------------	-----

Part 3 Language Appreciation 068

Section A Language Tips	068
-------------------------	-----

Section B Excerpts and Expressions	070
------------------------------------	-----

Section C Memorable Lines	073
---------------------------	-----

Unit 5 Social Problem: *Philadelphia* 075

Warm-up 076

Part 1 Movie Exploration 077

Section A Movie Story	077
-----------------------	-----

Section B Character Analysis	078
------------------------------	-----

Section C A Review on the Movie	081
---------------------------------	-----

Part 2 Culture Reflection 083

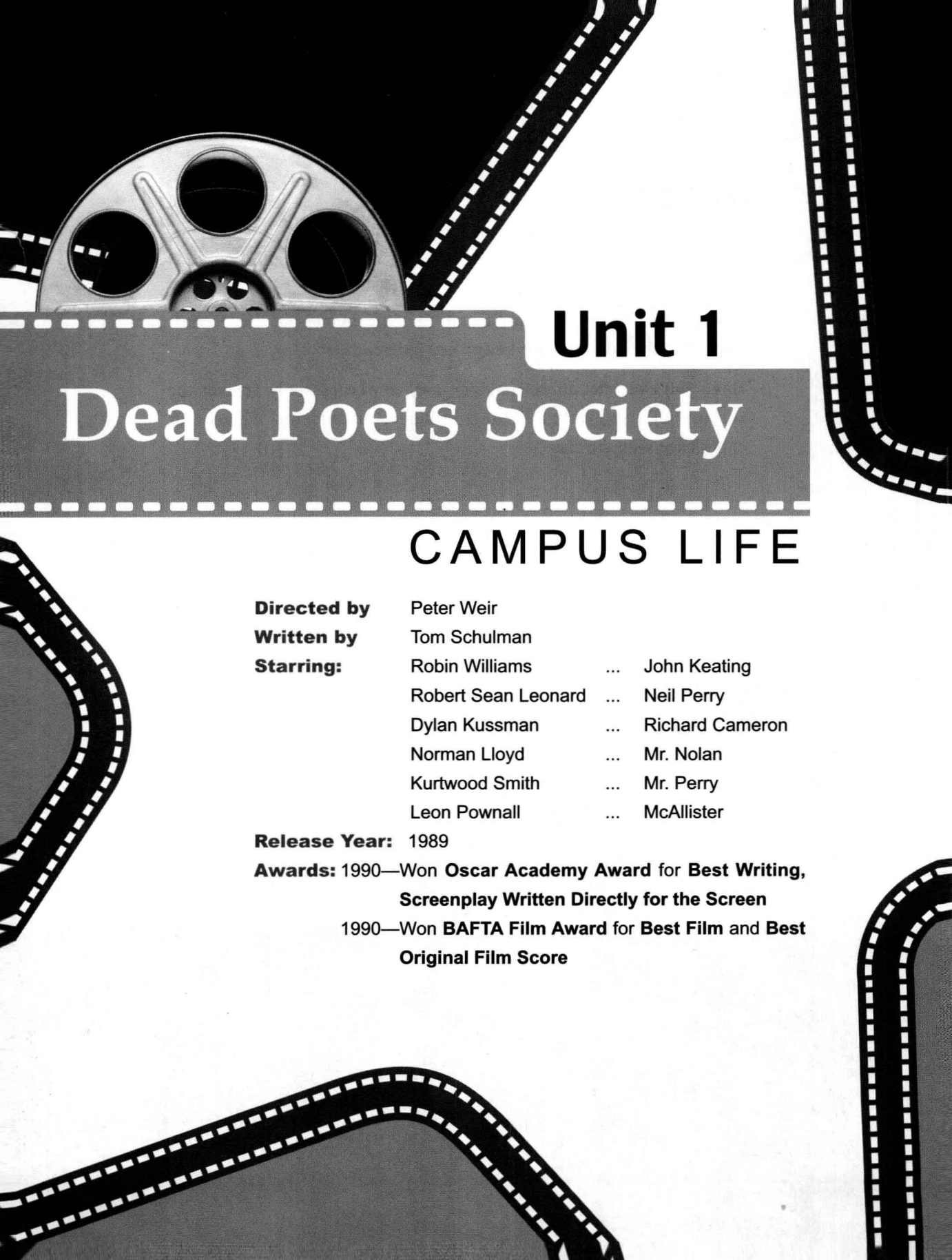
Section A Sexual Prejudice	083
----------------------------	-----

Section B AIDS Discrimination	084
-------------------------------	-----

Part 3 Language Appreciation	085
Section A Language Tips	085
Section B Excerpts and Expressions	088
Section C Memorable Lines	091
 Unit 6 Love: <i>Beauty and the Beast</i>	 093
Warm-up	094
Part 1 Movie Exploration	095
Section A Movie Story	095
Section B Character Analysis	096
Section C A Review on the Movie	099
 Part 2 Culture Reflection	 101
Section A Sacrificial Love	101
Section B Magic Spells in Fairy Tales	102
 Part 3 Language Appreciation	 103
Section A Language Tips	103
Section B Excerpts and Expressions	106
Section C Memorable Lines	109
 Unit 7 Royal Family: <i>The Queen</i>	 111
Warm-up	112
Part 1 Movie Exploration	113
Section A Movie Story	113
Section B Character Analysis	115
Section C A Review on the Movie	117
 Part 2 Culture Reflection	 118
Section A Constitutional Monarchy in Britain	118
Section B Queen Elizabeth II	119
 Part 3 Language Appreciation	 121
Section A Language Tips	121
Section B Excerpts and Expressions	124
Section C Memorable Lines	127

CONTENTS

Unit 8 War in History: <i>Troy</i>	129
Warm-up	130
Part 1 Movie Exploration	131
Section A Movie Story	131
Section B Character Analysis	132
Section C A Review on the Movie	135
Part 2 Culture Reflection	137
Section A Achilles	137
Section B The Trojan Horse	138
Part 3 Language Appreciation	140
Section A Language Tips	140
Section B Excerpts and Expressions	142
Section C Memorable Lines	145

A decorative border made of a black film strip with white sprocket holes, winding around the edges of the page. A film reel is visible at the top left.

Unit 1

Dead Poets Society

CAMPUS LIFE

Directed by

Peter Weir

Written by

Tom Schulman

Starring:

Robin Williams	...	John Keating
Robert Sean Leonard	...	Neil Perry
Dylan Kussman	...	Richard Cameron
Norman Lloyd	...	Mr. Nolan
Kurtwood Smith	...	Mr. Perry
Leon Pownall	...	McAllister

Release Year: 1989

Awards: 1990—Won **Oscar Academy Award** for **Best Writing, Screenplay Written Directly for the Screen**

1990—Won **BAFTA Film Award** for **Best Film** and **Best Original Film Score**

Warm-up

1. Should students be encouraged to participate in extracurricular activities?
How do you balance your study and extracurricular activities?
2. In many schools, students are taught to conform and put their beliefs aside. Should individualism be encouraged at school?
3. Have you ever met an outstanding teacher who not only teaches the subject but also exerts a lifelong influence on students? Share your experience with the class.

