

文津出版社
中國文化知識系列

中國古代

百戲雜技

發展史

崔樂泉◎著



國家圖書館出版品預行編目(CIP)資料

中國古代百戲雜技發展史 / 崔樂泉著. — 初版.

— 臺北市：文津，2010.11

面：公分

ISBN 978-957-668-926-0(平裝)

1. 雜技 2. 歷史 3. 中國

991.9092

99021922

中國古代百戲雜技發展史

崔樂泉著

出版者：文津出版社有限公司

社長：邱鎮京

發行人：邱家敬

地址：10662台北市建國南路2段294巷1號

E-mail：twenchin@ms16.hinet.net

<http://www.wenchin.com.tw>

電話：(886-2)23636464

傳真：(886-2)23635439

登記證：新聞局局版台業字第5820號

郵政劃撥：00160840

帳戶：文津出版社

2010年11月初版

定價：400元

ISBN 978-957-668-926-0

◎版權所有·翻印必究◎

中國古代

百戲雜技發展史

崔樂泉◎著

文津出版社印行

目 錄

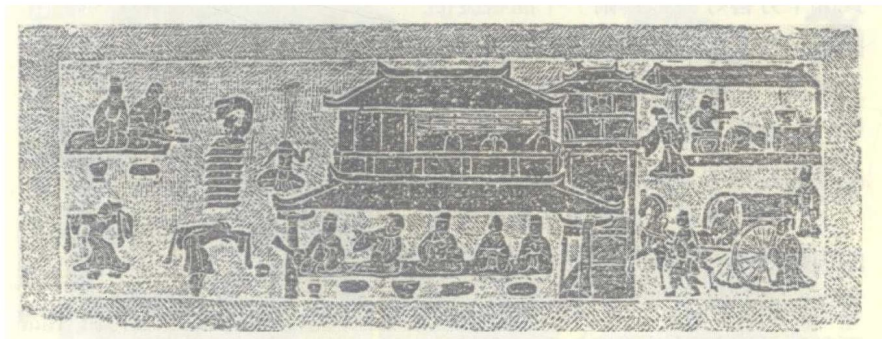
前 言	001
壹、百戲雜技藝術的起源與初期發展	005
貳、先秦蚩尤戲的產生與民間樂舞遊戲的新興	023
一、蚩尤戲與扛鼎	024
二、跟斗與早期的柔術	032
三、弄丸與跳劍	034
四、雞鳴叫關與口技	037
五、投 壺	040
六、動物馴養與喬妝戲	043
參、秦漢百戲雜技的盛行與充實	055
一、倒立、柔術與筋斗	055
二、都盧尋幢與高絙	064
三、衝狹燕濯	071
四、跳丸與跳劍	074
五、耍壇與旋盤	079
六、馬戲、鬥獸與馴養動物戲	082
七、象人之戲	098
八、幻 術	104
肆、三國兩晉南北朝百戲雜技的交流與融會	115
一、鼎技與燕戲	117

二、槿技與高絙	120
三、手技耍弄	124
四、馬戲和動物戲	125
五、喬妝之戲	134
六、黃龍變與奇變之樂	137
七、滑稽之戲	142
伍、隋唐五代散樂百戲的發展與宮廷雜技的繁榮	145
一、教坊與大酺	147
二、疊置伎與形體技巧	156
三、空中伎、呈力伎	163
四、技巧耍弄	176
五、胡旋、蹋球、流星	179
六、舞馬與馴獸	185
七、紮彩戲與五方獅子	201
八、幻術	206
九、滑稽戲和傀儡子	212
陸、宋遼金元的瓦舍勾欄與村落百戲的盛行	222
一、左右軍與諸軍百戲	224
二、瓦舍勾欄、路歧與村落百戲	228
三、投坑與跳索	235
四、雜手藝和踢弄	238
五、馬戲、象戲與小動物戲	244
六、喬相撲和喬戲	260
七、手法幻術、撮弄、藏挾	266
八、弄傀儡與影戲	274

九、煙火與燈火·····	282
十、學像生與吟叫·····	287
柒、明清雜技體系的逐漸形成·····	292
一、江湖把戲的興盛·····	294
二、扒竿、中幡、筋斗與鑽圈·····	309
三、蹬技與力技·····	316
四、皮條、槓子與走繩·····	322
五、耍弄技藝·····	327
六、馬戲、馴獸和禽戲·····	337
七、喬妝戲與傀儡·····	371
八、戲法與魔術·····	378
九、明春和暗春·····	391
十、車技、浪橋、蹦床與繩鞭·····	399
十一、雜技體系的形成·····	402
結 語·····	406
參考書目·····	409
後 記·····	412

前言

中國古代的百戲雜技藝術，是一種源遠流長的民族藝術。它來源於我國各族人民長期生產、生活的實踐活動。不僅有著我們民族的獨特風格和濃郁的生產、生活氣息，而且與我們民族的各種傳統文化有著極為密切的聯繫。它既有人類以自身技藝進行的表演，又有利用動物之特點進行的表演；既有力技，又有技巧，同時又融匯了中華文化的諸多藝術特點（圖1）。



▲ 圖1 舞樂雜技畫像石拓本 漢（四川郫縣出土石棺畫像）

中國古代的百戲雜技藝術，由於本身成長的土壤和民族文化氛圍的影響，決定了它所具有的特殊性。一方面，傳統的百戲雜技藝術與歌舞、戲劇、舞蹈、體育等姐妹藝術有著一個長期的共生過程，是在互相影響、互相融合中逐漸豐富、成長起來的；一方面，由於百戲雜技藝術孕育於中華傳統文化，來源於民間，因而它更接近於生活，更能直接反映各種技能的藝術特色（圖2），同時也展示出我們民族堅毅、樂觀、勇敢、豪放的性格。

作為中華文化的一個重要組成部分，早在二三千年的商周時代，中國的百戲雜技活動就已經萌生了。春秋戰國時期，上有各國樂舞活動的開展，下有民間活潑而淳樸的遊樂，加之大批專業人才的湧現，演員隊伍的形成，促使各項技藝向藝術表演的方向發展，屬於表演範疇的各種百戲雜技雛形已經形成。漢初，秦宮中的大批藝人，或被漢宮接收，或流散於民間，其中包括不少技藝人才。當時，民間十分喜好百戲藝術，不僅喜慶活動以之為樂，連家宴也用以娛賓。及至東漢，百戲雜技這一以雜技技藝為中心、彙集各種表演藝術於一堂的新品種終於定型（圖3）。

三國和兩晉，百戲雜技繼承東漢的規模並略有創新。當時，各小朝廷更迭頻繁，開國之「英主」往往增修百戲雜技樂舞以揚國威，但沉溺於技藝戲樂而亡國殺身者亦不乏其人。一次次集散，刺激了百戲雜技向縱深發展。這時雖值戰亂不堪、社會黑暗之時，但學術空氣卻異常活躍，加之宗教大興，給百戲雜技以不少影響。經過長時期的兼收並蓄，到西元 581 年隋文帝楊堅建隋，宮廷百戲雜技完全成熟。

初唐，已有「雜技」這一名詞，但習慣上仍稱散樂百戲。開元、天寶年間，唐的科學、文學、藝術、工藝、宗教等各項文化均有極大發

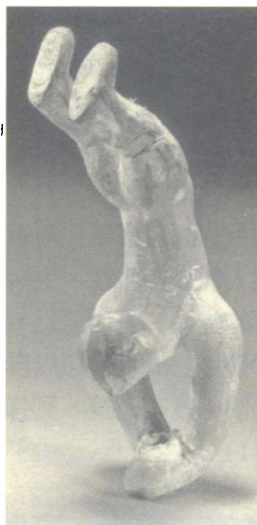


圖2 紅陶倒立俑 漢（河南省濟源縣軹城出土）



圖3 陶樽沿倒立俑 東漢（河南省濟源出土）

展，都城長安（今陝西西安）成為世界文化交流的中心。在這種情況下，具有歷史傳統的百戲雜技亦得到了前所未有的發展，成為中國古代百戲雜技史上最輝煌的一頁（圖4）。



▲圖4 戴竿圖壁畫 唐（甘肅省敦煌市莫高窟第156窟壁畫）

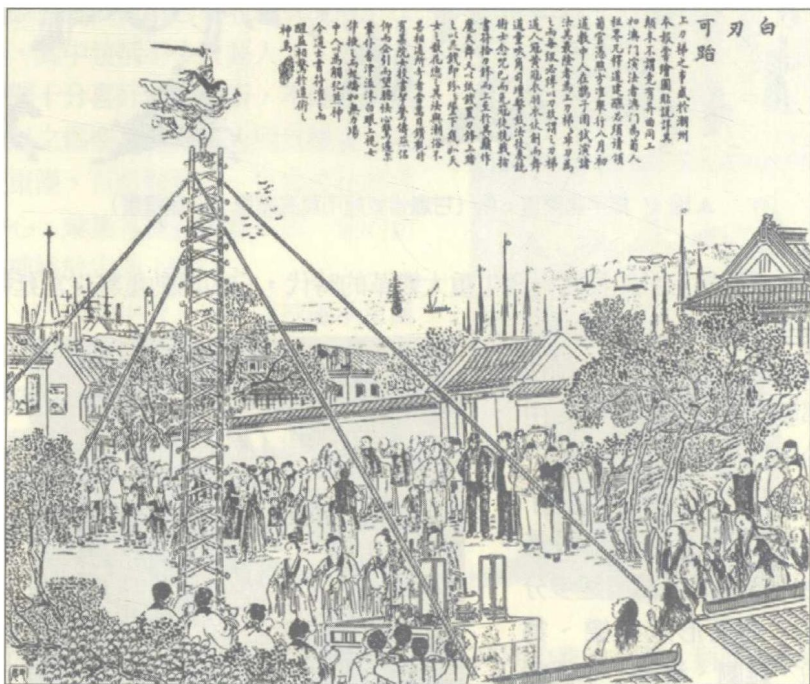
宋代是百戲雜技藝術發生重大變革的時代，它的活動重點從宮廷轉移至民間，從而演出形式、演出隊伍及節目創作都發生了深刻的變化。由於宋代市民階層的興起，給當時的文化藝術帶來了新的影響：話本小說產生，各種表演藝術逐步分化，進而形成音樂、舞蹈、雜劇、滑稽、木偶戲等專業門類（圖5）。漢唐時總稱為百戲的混合藝術在宋代已不再包羅萬



◀圖5 秧歌紋磚雕 宋（陝西省博物院藏）

象，而專指雜技了。

明、清兩代是中國最後的兩個封建王朝。統治者繼承兩宋以來地主階級的偏見，視百戲雜技藝術為不登大雅之堂的江湖把戲，因此雜技的活動與演出主要在民間展開，其主要形式是流浪江湖、撿地賣解或參加各種走會、承應堂等。這樣一來，傳統的雜技藝術具有更加濃厚的民族性，技藝得到進一步豐富。同時，隨著外國馬戲魔術紛遞而至，中國雜技藝人流浪海外，促進了國際雜技交流。及至近代，在古代中國流行了數千年的傳統百戲雜技藝術，逐漸開始了向現代化的過渡（圖6）。



▲圖6 上刀梯——白刃可踏 清（載吳友如繪《吳友如畫寶》）

壹、百戲雜技藝術的起源與初期發展

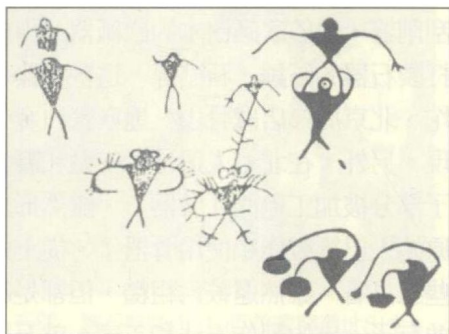
百戲雜技是人類社會活動的內容之一，與其他文化活動一樣，起源於原始人的生產勞動和其他社會實踐，並伴隨著社會的進化不斷地發展完善。

在原始社會初期，由於生產資料異常貧乏，生產力極為低下，因而，雜技活動的原始形態對於經濟的依賴性就表現得更為突出和直接。隨著原始公社制的發展，在原始社會後期，人類在生產、生活等諸類實踐活動中所產生的認識、思想、感情等日益複雜，原始雜技形態的內容和表現形式逐漸豐富和多樣化起來，並逐漸地從人類的生產活動、部落戰爭、宗教（圖7）及樂舞等社會實踐活動中萌發出來（圖8）。



◀ 圖7 祭神舞蹈岩畫
新石器時代（廣西花山岩畫）

▼ 圖8 岩畫上描繪的雙人疊置、撞技和舞流星等原始百戲形式
青銅時代（雲南滄源岩畫）



人類文化的產生，從某種意義上說，是從人類的勞動開始的，而人類的勞動又是從製造工具開始的。在邁上原始形態百戲雜技藝術的第一步臺階時，勞動工具的使用起著重要作用。當原始生產工具由於加工技術的發展而不斷進步的時候，它們也開始被用於人類改造自身的活動中。在人類利用工具作為器械有意識地改造自然、改造自身的同時，最初那些採集、狩獵生活中的奔跑、攀緣、翻滾、承力等出自人類本能活動的技能，也隨著生產力的發展逐漸成為有目的、有意識的技巧性活動。這樣一來，人類活動中所熟練操縱的工具和生活用具就成為人們耍弄的對象（圖9）。



▲圖9 史前人類通過追逐獵獲野獸練就了操縱工具和生活用具的技能（選自《中國遠古文化》）

據科學推測，人類使用打製石器的時間差不多已有 300 萬年。在這樣一個漫長的過程中，打製石器的技術是在不斷地進步和發展的。舊石器時代早期，人類加工成的石器主要有用來刮削木棒、割治獸皮等的刮削器，用於砍砸樹木的砍砸器，用於割獸皮和挖掘的尖狀器以及用於打製石器的石錘、石砧等。這些石器在山西芮城西候度、河北陽原東穀坨、北京周口店龍骨山、遼寧營口金牛山及貴州觀音洞等遺址中都有發現。另外，在北京人遺址、安徽和縣人遺址和金牛山人遺址中，還發現了部分被加工過的「骨器」，雖然形制和功用還不是太顯著，但也證實原始人已經製作和使用骨器了。從上述舊石器時代初期遺址中發現的這些工具看，雖然還較為粗糙，但都是經過當時人們的反覆思考製成的，並有了一定的製作方法和工序。就石器而言，其用途的分化尚不明顯，

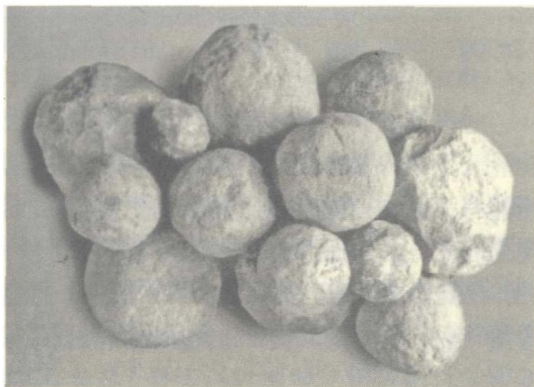
它們既被用於加工工具和採掘食物，也被用於打擊野獸，多用途多功能。但我們從不同類型石器的用途可以看出，在經過幾十甚至幾百萬年的使用、演化後，人類從這些不同器類的用途及不同的動作方式中，已經總結出了不少相應的用於技巧遊藝的方法。

舊石器時代中晚期的工具，類型有了增加，用途有了進一步的分化。石器的形制除了舊石器時代早期盛行的刮削器、砍砸器、尖狀器和石錘、石砧外，又出現了一些新的器形，主要有雕刻器、鑽頭、石刀、石球和石鏃、石矛等。除了石器外，骨器、角器的廣泛應用，成為這時工具發展的特點之一。器形的豐富增加了人們改造自然的能力，也為豐富人們的各類遊戲形式和娛樂活動提供了條件。

在這一時期的各類器形中，表現出人類文化巨大進步的還是新型工具的出現。最典型的就是石球和相關的狩獵生產用具。

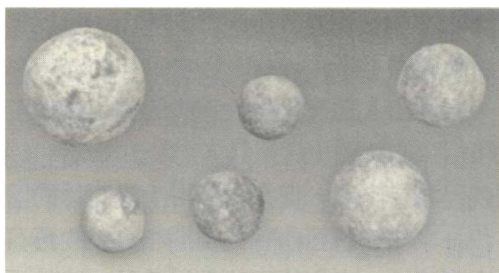
球形石在舊石器時代早期就已零星出現，但完全稱得上是石球的器形，主要見於山西匭河、丁村和許家窯等舊石器時代中期和後來的舊石器時代晚期遺址中。尤其是許家窯遺址，出土的石球數以千計，雖然大小不一，但還是以直徑 10 厘米左右的為多（圖 10）。這裏出土的石球較匭河和丁村的精緻，有的製作得滾圓，有的似乎像是磨製的。大量石球的存在，是許家窯石器的顯著特點之一。

到了新石器時代，石球已多為磨製品，但大部分已小型化了，直徑在 6 厘米左右，甚至更小。在西安半坡遺址中，出土了球類工具 567 件，其中僅石球就

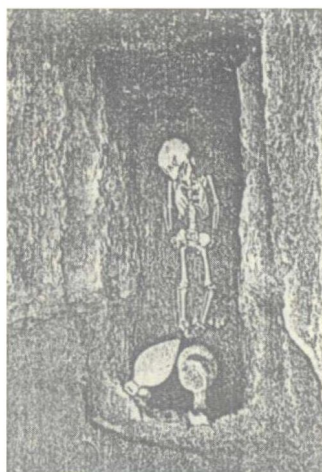


▲圖 10 石球 舊石器時代（山西許家窯遺址出土）

有 240 件（圖 11）。新石器時代的石球，被用於投擲的幾率相對大了起來，同時也開始出現在當時的遊戲活動中，成爲一種球類形式的遊戲用具。在西安半坡 152 號墓葬的發掘中，就曾在墓主人小腿骨的左側，發現了三個磨製得非常精緻的石球。作爲一種隨葬品，這並不是毫無目的的，而且由墓主人爲一個三四歲的女孩這一點分析，石球的隨葬應是一種寄託和象徵，象徵著女孩在死後也能像生前那樣玩石球遊戲（圖 12）。



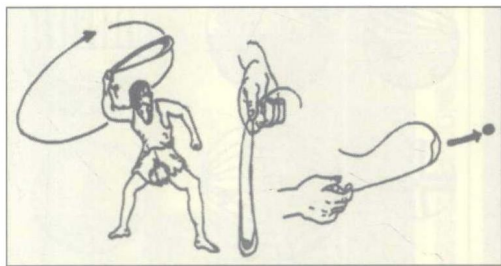
▲ 圖 11 石球 新石器時代
（陝西西安半坡博物館藏）



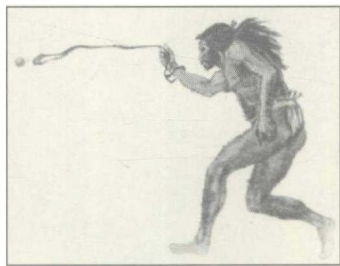
► 圖 12 西安半坡仰韶文化遺址 152 號
女孩墓隨葬石球的情況

據專家推測，上述考古發現的各種石球既有敲擊（如敲骨吸髓）的功能，又是狩獵的武器，同時還是遊戲的用具。據研究，這種使用方法可能有三種：一是以手直接投擊獵物，二是絆獸索，三是飛石索。尤其是飛石索，根據民族學的資料，包括單股、雙股和三股三種形式（圖 13）。其中單股飛石索長 0.6~0.7 米，一頭握在手中，一頭拴有石球，投擲時先用右臂使其旋轉，然後向狩獵目標投去，石球引索而出，可以擊傷或打倒野獸。雙股飛石索長 1.3 米，中間編一個凹兜供盛石球之用，使用時，把飛石索兩端握在手裏，利用旋轉將石球甩出去，有效射

程達 50~60 米，遠者可達 100 米。三股飛石索的特點是每股索上拴一個石球。例如，南美印第安人常在騎著的快馬上，借助於馬匹奔馳的速度和手臂搖動的力量，在頭頂上空舞動拴有最小石塊的那股繩索，猛力發射。有時可連續發出四五副，能將 70 米外的野馬腿纏住，或者擊斷馬腿，給野獸以致命的打擊。石球的使用，在舊石器時代具有重大意義。從最初的直接以手擲的方式來打擊野獸，到利用一定的輔助工具投擲石球，不但延長了人的手臂，而且增加了射程（圖 14）。更重要的是，在掌握力量發揮和動作方法的同時，人們在自身和工具之間的協調關係及投擲的技巧上更加注意總結經驗，後世投擲技巧類似「流星索」的一些要素可以說已初步顯示出來，這應是今日雜技中流星錘和流星水的濫觴。



▲圖 13 原始人為捕獲野獸而以石球製作的「流星索」（選自《中國遠古文化》）

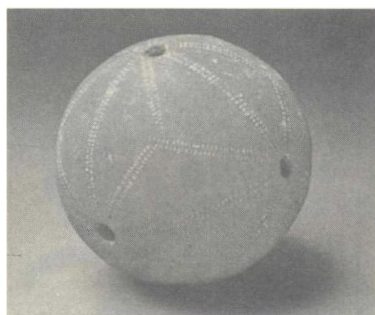


▲圖 14 原始人使用石球投擲圖（選自《雜戲》）

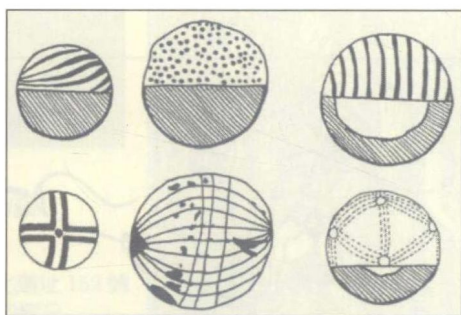
在石球逐漸小型化的同時，又有一種新的投射用具出現了，這就是彈丸。它包括石、陶兩種，考古發現的這兩種彈丸直徑多在 1 厘米左右。西安半坡遺址出土的石、陶彈丸均為圓球狀，多達幾百個。大量彈丸的發現意味著彈弓十分流行。這種用具的使用既有作為一種獵具的性質，同時，隨著經濟生活的進步，彈弓又具備了遊戲的功用，進一步發展成一種技巧形式。

在南方的許多新石器時代遺址中，還出土了一定數量的陶球。這些

陶球一般製作精緻，並飾有點線紋；有的中空內含砂顆或小陶丸，擺動作響；有的還帶有鏤孔（圖 15）。這種圓陶球東至江蘇，西抵四川，南到湖南，北至河南，都發現不少。這種圓陶球是做什麼用的呢？從民族學和民俗學資料分析，應該與遊戲玩具有關。如河南騾河民間有一種響當，它以膠泥製成兩個半球，內部挖空，外部有鏤孔和三角形紋飾，然後把兩個半球粘在一起，其內放三四枚小彈丸，燒乾後搖之有聲，供小孩遊戲玩耍。這種響當，無論是製作，還是使用方法，都與長江流域的圓陶球一模一樣，可證圓陶球是一種玩具，是一種表現手技之最佳用品的玩具（圖 16）。反映出早在五六千年以前，我國的江南地區就出現了手技技巧。



▲圖 15 刻花紋紅陶球
新石器時代（四川省巫山大溪出土）



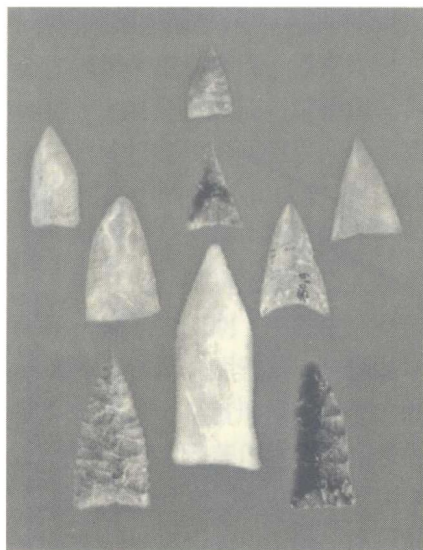
▲圖 16 刻花紋陶球剖面圖
新石器時代（屈家嶺文化出土）

除了石球、陶球，當時石鏃、石矛和其他相關原始工具的出現，也為早期百戲雜技藝術的萌生提供了條件。

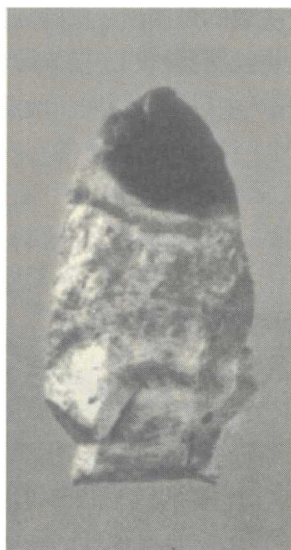
目前發現的時代較早的一件石鏃，是出土於距今二萬八千多年前的山西峙峪遺址中，但這未必是最原始的箭頭。民族學的資料告訴我們，人類最初製作的箭頭，多數是利用竹、木和角爪等原料，因此人類使用箭頭的歷史可能還要早些。考古資料中，除了峙峪的發現外，稍後的山西沁水下川遺址、內蒙古薩拉烏蘇河遺址和寧夏靈武水洞溝遺址中均有

壹、百戲雜技藝術的起源與初期發展

出土（圖 17）。峙峪遺址中的石鏃雖然只有一件，但尖端周正而鋒利，並有初具形狀的銚，可以捆綁木杆，說明弓箭已經出現（圖 18）。弓箭的出現，說明人們已經把物體的彈力和人的臂力結合起來了。在長期實踐的過程中，培養拉弓的力量和射的準確性，就成為提高弓箭狩獵效率的重要內容，原始的弓箭活動也就成為當時人類不可缺少的生活手段了。



◀ 圖 17 石鏃 新石器時代（內蒙古自治區博物館藏）



◀ 圖 18 石鏃 舊石器時代（山西朔縣峙峪出土）

新石器時代鏃的造型更加複雜多樣，僅西安半坡仰韶文化遺址出土的石、骨箭鏃就數以百計。在廣泛使用弓箭的基礎上，人們發明了弩弓。我國西南地區的獨龍族、怒族、傈僳族、西盟佤族、黎族等，都普遍使用過木弩弓。在考古發掘中，木弩弓的某些部件時有出土。河南三門峽廟底溝遺址仰韶文化層出土的孔骨匕、穿孔器等，其形制大小均與少數民族使用的木弩骨懸刀一致，很可能是原始社會末期的木弩遺存。據有關研究，這種原始社會末期的弩是由弓箭發展而來的，鄂倫春族使用的一種地箭，就是由弓發展到弩的過渡形態（圖 19）。