

中|国|民|间|文|玩|珍|赏|丛|书

古代赏石很大程度上注重的是“心赏”，强调观者的心理感受，正如古代赏石的观赏标准“瘦、漏、皱、透”一般，不仅造型丑陋，而且可能还体皱如麻、百穿千孔，讲究的是观者的心理变化。在这一标准下，古代赏石不仅可以使观者“坐拥山水”，还可“千里一瞬”、“心游万仞”，其乐至极也。

固意凝云

紫瑜 编著

中国古代赏石鉴赏



CTS



湖南美术出版社

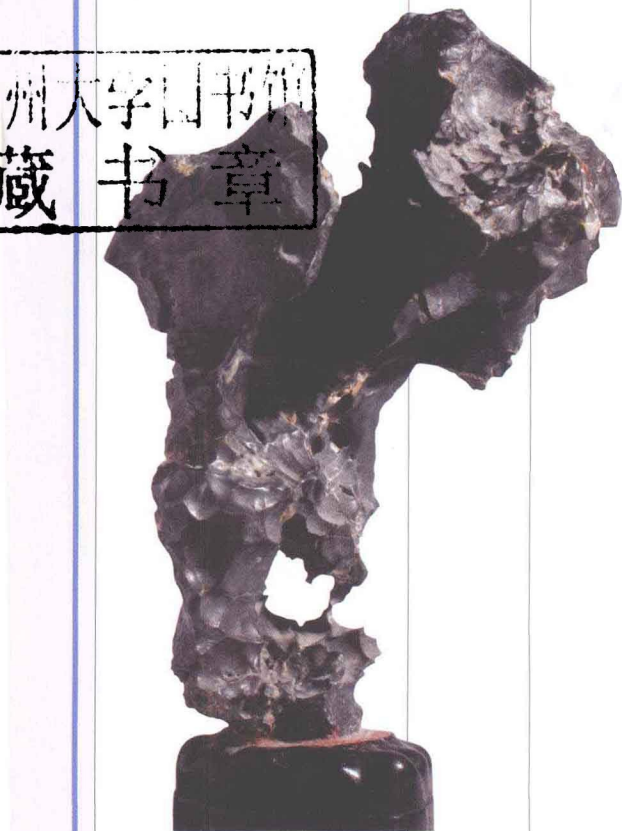
◎ 中国民间文玩珍赏丛书 ◎

固意凝云

中国古代赏石鉴赏

紫瑜 / 编著

CMS
湖南美术出版社



州大学图书馆
藏书章

图书在版编目 (CIP) 数据

固意凝云：中国古代赏石鉴赏 / 紫瑜编著. — 长沙：湖南美术出版社, 2012.8

ISBN 978-7-5356-5592-9

I. ①固… II. ①紫… III. ①石-鉴赏-中国-古代 IV. ①TS933

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第181296号

固意凝云 中国古代赏石鉴赏

出版人：李小山

编 著：紫 瑜

责任编辑：李 坚

封面设计：黄雅麟

责任校对：伍 兰

出版发行：湖南美术出版社

(长沙市东二环一段622号)

经 销：湖南省新华书店

制 版： 嘉伟文化
JIAWEI CULTURE

印 刷：长沙湘诚印刷有限公司

(长沙市开福区伍家岭新码头95号)

开 本：787X1092 1/16

印 张：15.5

版 次：2012年9月第1版

2012年9月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5356-5592-9

定 价：78.00元

【版权所有，请勿翻印、转载】

邮购联系：0731-84787105 邮 编：410016

网址：<http://www.arts-press.com/>

电子邮箱：market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题，请与印刷厂联系调换。

联系电话：0731-84763767

总 序

众所周知，中国是世界四大文明古国之一，有着悠久的历史 and 灿烂的文化。在数千年历史发展的长河里，先古的遗存灿若繁星，是我国传统文化宝库中的巨大财富。

收藏是一门学问，我国古代文玩遗存种类繁多，按材质分有石器、玉器、陶器、瓷器、青铜器、金银器、漆器、竹木牙角等，按功能分有礼器、生活用具、农具、武器、车马器、度量衡器、货币、印玺、服饰等等。这些器物从肇始到成熟，再到鼎盛时期，都有各自的发展轨迹和时代特征，它们既相互影响，又自成体系，大大丰富了我国博大精深的传统文化。

收藏的起源应该很早。在唐代，唐太宗李世民就是收藏领域中的典型代表。他不但治国方有方，而且也十分钟爱收藏，被世人誉为“天下第一帖”的王羲之的《兰亭序》，可谓字字珠玑，即是他藏品中的一件。他在生前不但召集名家重臣临帖摹写，死后还将此件千古名帖带进墓中。宋代，金石学兴起，收藏活动逐渐从宫廷走向民间，大批的书画、金石学者尽搜商周甲骨、金石、钟鼎文字以及春秋战国、秦汉古玺、瓦当，以求参变篆意，革新书风，大大推动了民间收藏活动的盛行。自此，民间收藏的范围也逐渐扩大，文玩收藏的品类也渐趋拓宽。北宋收藏家吕大临（1040年—1092年）的著录《考古图》中就收录了当时秘阁、太常、宫廷和民间所藏共计224件青铜器、13件玉器和1件石器，并记载有38位民间收藏者。明清以来，民间文玩的收藏已蔚然成风，不仅人数增多，名家辈出，各种收藏著录也相继问世。但是由于清廷腐败无能，国外列强用坚船利炮轰开了旧中国的大门，八国联军火烧圆明园，烧杀掳掠，大批的宫廷、民间珍宝被抢掠殆尽。至民国，军阀混战，民不聊生，外国商人又纷纷来华争购各种文玩藏器，一时文玩作伪之风极为兴盛，致使各种文玩赝品充斥泛滥。

新中国成立初期，民间文玩收藏在“破四旧”及轰轰烈烈的“文化大革命”运动中陡然冷却，收藏之风一时归于平静。

收藏之风的再度兴起应是20世纪80年代。改革开放的一声春雷，大地复苏，春意盎然，祖国各地百业俱兴。二十余年来，随着改革开放的不断深入，我国经济持续发展，文化繁荣，科技进步，国力不断增强，国民生活水平不断提高。人们对物质文明、精神文明的需求也发生了许多变化，开始把目光再次转向了收藏。今日，民间大大小小的收藏团体、古玩城、私营博物馆以及市场门店遍及各地，民间文玩收藏之风炽烈。

从某种角度看，藏宝于民不但可以弥补国家相关部门收藏的不足与缺憾，对于传承和弘扬我国传统文化，也有着积极和深远的意义。

古代文玩大部分与馆藏文物一样，同属人类的文化遗存。之所以称之为“文玩”，是

与馆藏文物的区别而言。第一，馆藏文物一般都是经过国家相关机构或部门进行过科学考证的，有着明确的历史文化价值和考古研究价值，它为研究社会发展进步提供了可靠的史料依据。而文玩不同，虽大部分亦属于文物的范畴，或许也具有文物同等的研究价值，但由于只在藏家之间交流、把玩与欣赏，逐渐丧失了原本的遗存环境，同时又缺乏权威机构的鉴定认可，其科考价值远不及馆藏文物。第二，馆藏文物的主要作用是为研究和考证提供依据，并不在市场上流通，准确地说是不能以经济价值去衡量其存在的重要性和意义的。而文玩则不同，它是在市场上流通的一种商品，它的价值主要是在市场流通交易所产生的商品经济价值。当然，这样机械地区分文物与文玩也未免过于简单。收藏文玩之所以成为当今人们的精神追求，正是因为人们在探究文玩所承载的历史、文化、艺术、风俗等信息的同时，还可以在真与假、善与恶、得与失、金钱与道德之间考量，修炼身心与情操，丰富精神生活，提高生活的品位，所以，文玩具有藏之不贫、拥之不俗，集商品经济价值和文化艺术价值于一身的特点。

但是，我们也必须清醒地认识到，由于人们思想意识、道德水准存在着差异，在市场经济面前，大批的伪作、赝品也充斥着市场，作伪之风难以断绝。由此，我们策划出版《中国民间文玩珍赏》这套丛书，内容涉及我国古代铜镜、印玺、瓦当、砚台、玉器、瓷器、家具、赏石、佛像、紫砂器、灯具、钱币等专题收藏项目，并以各专项收藏门类为单位，辅以大量的一手图片资料，详细地阐述了各文玩专题的分类和发展特点，还兼顾到各门类保养、作伪与辨伪等方面的一些基础知识等等。加注藏品市场价格是我们在后期增加的内容之一，这主要是想告诉更多的读者，一方面各大拍卖会的拍卖仍在有增无减地继续，另一方面在拍卖会的背后也有大量的藏品在进行着交易，而且其藏品的珍稀程度、品相、真伪以及交易价格的落差等情况都是客观存在的。我们希望读者在了解相关知识的时候，同时对当前的市场也有所了解。

我们希望这套丛书的出版，能够更为广泛地普及我国古代文玩知识，能够使读者对我国传统文化有所了解，对文玩的收藏和经营有所裨益。与此同时，我们也必须承认，自己所掌握的相关文玩知识毕竟有限，书中的谬误和不足也在所难免。我们也希望通过这套丛书的出版发行，能够引起各位文玩爱好者、收藏者、经营者以及相关人士的关注，并诚挚地希望大家对这套丛书多多批评和指正，以便我们相互学习、共同进步。

读者交流邮箱：ideagb@163.com。

赏石之美（代序）

所谓“赏石”，顾名思义就是指具有一定观赏价值的石头。古代赏石则是指曾经由古人入藏、赏玩，或在古代赏石审美定义下的有一定收藏观赏历史的石头。之所以这样强调这一概念，是因为古代赏石不论从石种、造型方面，抑或从审美观点或者美学理论等方面均与现代赏石存在较大差异，有的甚至是大相径庭的。相比较而言，现代赏石的审美多重石之色、石之形、石之纹理，是以赏石为主体，以观者为客体，是观者意志随赏石所体现的“美”为转移的被动观赏活动。目前，现代赏石不仅石种非常丰富，而且拥有庞大的群众基础。与之不同的是，古代赏石则多显得丑陋不堪、顽劣之极而无一是处。这实际上是因为古代赏石很大程度上注重的是“心赏”，强调观者的心理感受，正如古代赏石的观赏标准“瘦、漏、皱、透”一般，不仅造型丑陋，而且可能还体皱如麻、百穿千孔，讲究的是观者的心理变化。在这一标准下，古代赏石不仅可以使观者“坐拥山水”，还可“千里一瞬”、“心游万仞”，其乐至极也。

那么，古代赏石又怎会被赏石者视如拱璧呢？我们今天又该如何理解和审视古代赏石呢？古往今来，又有多少鸿儒名士为之倾倒，又有多少名商巨贾为之折腰呢？又有多少文人雅士为之吟诗咏唱、绘图谱系呢？将其上升到文化意识及美学观念去探究，这似乎显得有些玄妙和深奥。

纵览中国文化史，早在旧石器时代，我们的祖先就以自然界中随处可见的石块加工成生活工具和武器，不但以石制成刀镰、火燧，并以石为材串珠挂玉，美化自己。从那时起，石文化便在我中华大地上萌生，继而又引领人类步入文明的曙光之中，并最终开创了我国石文化辉煌光彩的局面。

在漫长的历史岁月中，赏石文化从上古时期的神话传说《女娲补天》、《精卫填海》中走来，至商代，在《尚书·禹贡》记载中就有以灵璧“泗滨浮磬”石制成磬以供宴乐之句。春秋时期，儒圣孔子曰：“仁者乐山，智者乐水。”至秦汉，开疆拓土赢得四海疆域的统治者巡猎四方，并将所见山水移植于皇家深宫御园之内，以供享乐。如在汉武帝营造方圆400里的“上林苑”中，其曾堆山叠石，广种花木，营造自然山水之境，开创了我国古典园林之先河。

至唐代，城市建筑推动了园林艺术的发展，由上而下的造园活动已十分普及，在先民爱山、敬山、乐山之后，石成为山的象征，见石如见山，爱石如游山，小型赏石也渐趋成为人们追慕的心仪之物，文人雅士秉持以小见大的赏石理念，在书斋野墅内，借“百仞一拳，千里一瞬”而坐游山水之间，神驰云天之外，清修养性，陶情自然。他们从赏石中感受到高山大岭、林泉幽壑的风韵。师法自然的山水画因高度概括了自然中的山水美景而显

得更胜一筹，于是便产生了“江山如画”之叹，由此山水画也得以发展。同样，在唐代，自然中的山与石也在品赏之中被相互调换，于是“不知我之在丘壑，丘壑之在我也”，爱石之风大盛。大量的、千古传诵的山水诗、赏石理论涌现。

经过唐代的积淀，古典赏石的相石标准在宋代里程碑式地出现了，并被逐步完善，宋至清代，相石四法排除其他异论，站定了几乎唯一性的主流地位。

“元章相石之法有四焉：曰秀、曰瘦、曰雅（同皱）、曰透。四者虽不尽石之美，亦庶几云。”——宋·《渔阳公石谱》

“米南宫所谓秀、瘦、皱、透，大约其体石之变幻奇绝者也。”——明·袁宏道《天目》

“米元章论石，曰瘦、曰皱、曰漏、曰透，可谓尽石之妙矣。”——清·郑板桥

四法的解读，可引李渔《闲情偶记·居室部》之说：“此通于彼，彼通于此，若有道路可行，所谓透也；石上有眼，四面玲珑，所谓漏也；壁立当空，孤峙无倚，所谓瘦也。”除此之外，赏石之“丑”之“怪”也常为先贤论及，如唐代白居易《双石》之“苍然两片石，厥状怪且丑”，清郑板桥之“东坡又曰石文而丑，一丑字则石之千态万状皆从此出……东坡胸次，其造化之炉冶乎。燮画此石，丑石也。丑而雄，丑而秀”等等。可见“瘦漏透皱”四字相石之法所言之石亦常为丑石、怪石，均属不美，与时之所好之光洁、圆润的玉之美则恰好是南辕北辙，其美学特征是“审丑”。好在《易经·系辞》有“形而上者谓之道，形而下者谓之器，化而裁之谓之变”。这是一种形而上的抽象，具有更广阔的内涵，其实是一种美。如：

“言山石之美者，俱在透、漏、瘦三字。”——清·李渔《闲情偶记》

“彼元章，但知好之为好，而不知陋劣之中有至好。”——清·郑燮《板桥题画》

“怪石以丑为美，丑到极处，便是美到极处。”——清·刘熙载《艺概》

所以，虽“瘦漏透皱”相石四法对于赏石本身来说无一为美，但千百年来人们乐此不疲地将赏石这个尤物视为珍玩，供为美器，同时又名之为美。所谓“审丑”，就是审“丑”之“美”，以极“丑”见极“美”……是一种形而上之美。

幸有《罗丹艺术论》中也曾说：“艺术所认为美的，只是有特性的事物。”“而在自然中被认为丑的事物，较之被认为美的事物，呈露着更多的特性。”“既然有性格的力量给我们成就艺术之美，故我们在常见愈是在自然中丑的东西，在艺术上愈美。”

不论怎样，赏石文化发展至今早已蔚为壮观，以“色、形、质、纹”为代表的新的相石之法也已引领当代美石相石标准，在新的历史时期，相信我国古老的赏石文化将会焕发出更加耀眼的光辉。

壬辰年春月 张雅宗于一砖寺

目 录

第一章 赏石及其分类

一、什么是赏石	2
二、赏石的分类	4
(一) 赏石分类的目的	4
(二) 赏石的分类办法	5
1. 按产出地区的不同分类	5
2. 按成因的不同分类	7
3. 按用途的不同分类	8
4. 以体量大小的不同分类	9
5. 以欣赏主题的不同分类	11
6. 以时代背景的不同分类	16

第二章 以“丑”为美的古代赏石

一、什么是古代赏石	20
二、古代赏石与传统赏石	20
三、传统赏石与现代赏石	20
(一) 以“丑”为美的传统赏石	20
(二) 内容丰富的现代赏石	25
四、传统赏石的主要种类	26
(一) 灵璧石	26
(二) 英石	29
(三) 太湖石	31
(四) 昆山石	34
(五) 山东文石	37
(六) 黄蜡石	38
(七) 崂山绿石	40
(八) 栖霞石	42

第三章 古代赏石发展简史

一、概述	44
二、先秦时期	45
三、秦汉时期	49
四、魏晋南北朝时期	53
五、隋唐时期	59
(一) 皇家园林方兴未艾	61

(二) 小型观赏石出现	64
(三) 相关赏石的诗文、绘画作品出现	65
(四) 赏石相关著述出现	68
六、宋代	68
(一) 案头供石分离出来	73
(二) 石屏、石画出现	78
(三) 赏石石种趋于丰富	81
(四) 赏石理论成熟, 相关专著出现	83
七、元代	93
八、明代	100
(一) 概述	100
(二) 明代南京	102
(三) 明代北京	102
1. 皇城建筑	102
2. 皇家御苑	102
3. 北京私家园林	107
4. 江南私家园林	110
(四) 园林建筑相关人物及著述	116
1. 文震亨及《长物志》	117
2. 林有麟及《素园石谱》	117
3. 张应文及《清秘藏》	119
4. 计成及《园冶》	120
5. 张南阳	121
(五) 几案赏石艺术	122
九、清代	123
(一) 概述	123
(二) 宫殿建筑与赏石	124
(三) 皇家御苑与赏石	125
1. 西苑	125
2. 圆明园	127
3. 中山公园	133
(四) 私家园林与赏石	135
1. 北方私家园林	136
2. 江南私家园林	141
3. 岭南私家园林	159
4. 其他形式的园林	163
(五) 几案供石	163
(六) 赏石相关人物及著述	163
1. 乾隆与赏石	164
2. 郑板桥与《竹石图》	164
3. 曹雪芹与《红楼梦》	166

4.蒲松龄与《聊斋志异》	167
5.沈心与《怪石录》	167
6.陈元龙与《格致镜原》	167
7.梁九图与《谈石》	168
8.高兆与《观石录》	168
9.谷应泰与《博物要览》	169
10.宋莘与《怪石赞》	169
11.周棠与《石谱》	169

第四章 古代赏石与其他文化艺术

一、概述	172
二、赏石与园林建筑艺术	174
三、赏石与文学艺术	176
四、赏石与书画艺术	181
五、赏石与陈设艺术	188
(一)陈设与陈设艺术	188
(二)陈设艺术与古代赏石	190
1.园林赏石的陈设	191
2.室内赏石的陈设	191
六、赏石与养生	196
(一)养眼	196
(二)养身	198
(三)养性	199
(四)养心	200
七、赏石与风水	201

第五章 赏石的装饰

一、采集	206
二、清洗	207
(一)水洗	208
(二)酸洗	208
三、修整“美容”	209
四、配座	210
(一)配座的目的和意义	210
1.承重	211
2.稳固	212
3.美化	212
(二)选择材质	214
1.紫檀	214
2.红木	215
3.黄花梨	215

4.榆木	216
(三)配座的宜忌	217
1.宜避繁就简,突出主体	217
2.宜强调比例,免于失衡	218
3.宜敷色沉稳,免于张扬	219
4.宜强调艺术内涵,忌程式化和工艺化	220
5.座石结合要稳妥	221
五、命名与题刻	222
(一)命名的目的和意义	222
(二)命名的方式	222
(三)命名的宜忌	223
(四)赏石名称的表现形式	225
六、养护	225
(一)室外养护	226
(二)油蜡养护	226
(三)自然养护	227
(四)局部养护	228

第六章 赏石的作伪与辨识

一、赏石作伪的目的	230
二、赏石常见的作伪方法	230
(一)改变造型	231
1.以机械加工的方式改变造型	231
2.以人工斧凿的形式改变造型	231
(二)改变体貌特征	231
1.以酸碱腐蚀改变肌理	231
2.以勾抹填塞的方法改变肌理	232
3.以喷砂的方法改变肌理	232
4.改变颜色	232
5.加工“包浆”	233
(三)修改、增删铭款	233
(四)座托作旧	234
三、赏石的辨识	235
(一)从风化程度的差异辨识	235
(二)从体表造型和肌理特征辨识	237
1.看造型	237
2.看孔洞结构	237
3.看肌理	237
(三)从座托的特征辨别	238
1.时代造型特征	238
2.体表呈相特征	239
(四)从题刻的内容、特征辨别	239

◎ 中国民间文玩珍赏丛书 ◎



固意凝云



中国古代赏石鉴赏



第一章

赏石及其分类

一、什么是赏石

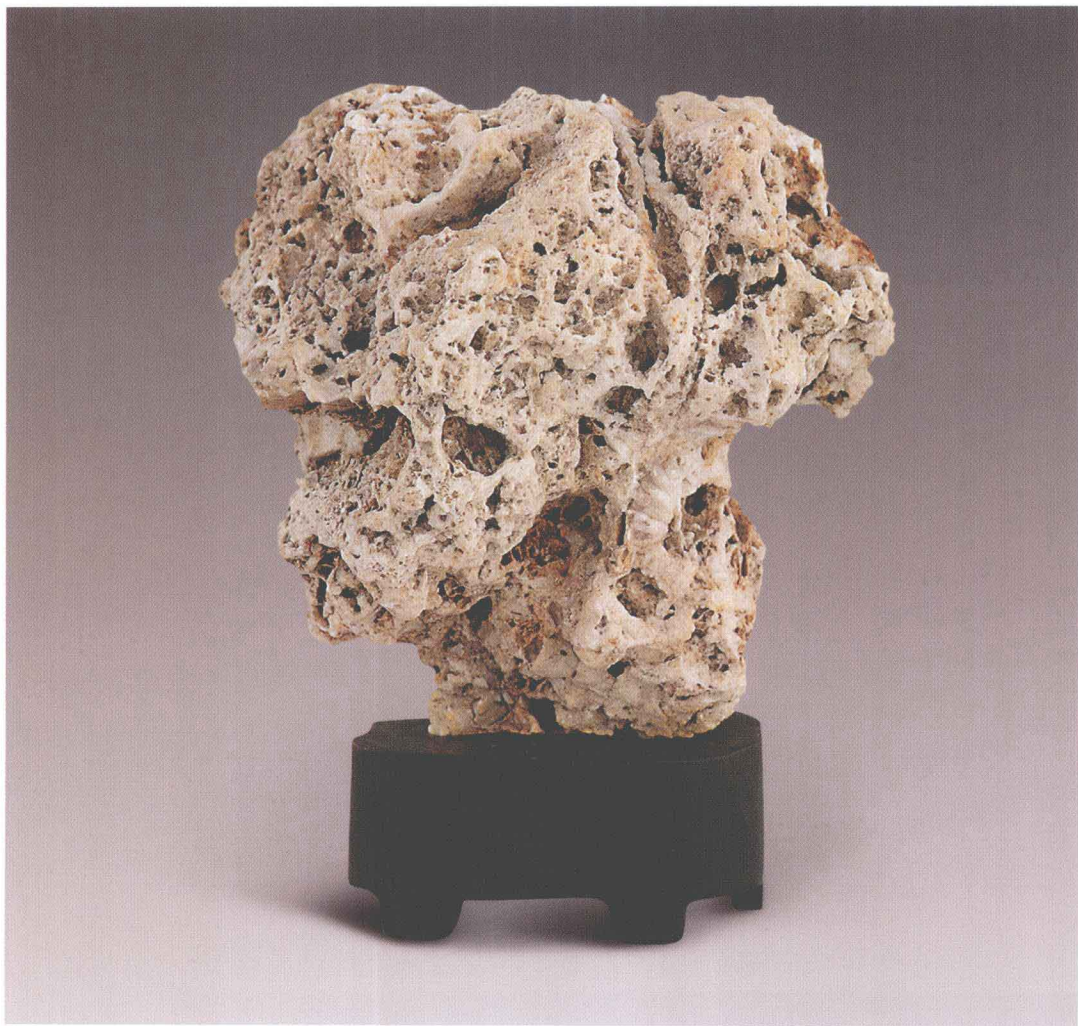
赏石一般泛指经过天然形成的、经大自然雕琢洗练，在质地、造型、石色、纹理、图案等方面具有一定特色，适宜观赏、把玩、收藏、研究的各种石头。

赏石是在亿万年间各种地质活动的

作用下生成，又在各自不同的自然条件下产生变化。有的形成了紧密、细腻的组织结构，有的形成了千奇百怪的各种造型，有的幻化出各种美丽的图案，有的在大自然风霜雨雪、日晒酷寒的气候环境中造就了它们或粗犷或多皱或平滑的体表肌理，有的还形成了各种各样的动植物造型，有

昆石

因产于江苏昆山的玉峰山而得名。又名昆山石、玲珑石、巧石。系石英脉长成的晶簇体，呈网脉状，石体晶莹洁白，剔透玲珑。少见大材。



的则形成天然的山川河岳、文字等等，千姿百态，林林总总。它们有的以造型取胜，使人近在咫尺，却犹如登临百岳，快意抒情；有的天生有各种图案，鲜艳夺目、变化无穷，使人百看不厌。在它们身上，人们通过观察、欣赏，可引人入胜，使人浮想联翩、神情愉悦，还可通过思索、考证，启迪心智。因此，面貌各异、身怀“绝技”的各种石头便产生了观赏价值，并在广泛的交流中衍生出了一定的收藏价值和经济价值。

赏石是在我国古代传统赏石的基础上发展而来的。在我国古代，赏石又称为供石、珍石、石玩等。但在近几十年来，随着我国经济、文化的不断发展和深入，赏石文化的内涵和外延均延伸到了前所未有的宽度和广度，人们对赏石的要求和标准也产生了很大变化，关于赏石的概念也与古代有了明显的不同。在新时代的文化环境中，人们赋予了赏石文化更多的内容。

在今天，人们习惯地会将造型奇特的赏石叫奇石、雅石、怪石；将质地细腻、造型富有一定观赏趣味的叫美石、珍石；把材质珍稀、价值高昂的称为宝石；还有本以研究为目的的各种造型的矿石、化石，也有人称为赏石；那些因造型、图案与生活中某种动植物相像的图案石，更是人们追逐的对象。总的来说，人们将那些具有观赏价值、收藏价值的石头统称为观赏石，简称为赏石。

古人云：“山无石不奇，水无石不清，园无石不秀，室无石不雅。”又说：

“赏石清心，赏石怡人，赏石益智，赏石



“老子出关”寿山石摆件

陶情，赏石长寿。”

天然赏石汇自然之神奇、集天地之大观，是大自然的神工妙造，是大自然的精灵，是天然的艺术品，是上苍赋予全人类的宝贵财富。爱石、赏石、藏石是人们崇尚自然、崇尚美的自然体现，赏石不但能养性怡情、美化居室、装点环境，还能丰富人生。赏石所蕴含的丰富内涵和诗情画意般的意境，更是我国传统美学艺术的一种体现。欣赏雅石，是一种艺术上的追求和陶冶，它能使人产生无尽美好的遐想，使人达到物我两忘、人石交融的至上境界。是一种高雅的精神享受。

“花如解语还多事，石不能言最可人。”那么，现实中又有多少种赏石呢？各自又有什么不同？什么是古代赏石？古代赏石与现代赏石的不同又体现在哪些方面呢？

我们试从以下的梳理，做简单介绍。

二、赏石的分类

关于赏石的界定以及界定的范围，近年来赏石界争议较多。这主要是人们面对千差万别的天然奇石有着不同的理解。有的以造型作为标准，有的以纹理为标准，有的则认为大到自然界中的山，小到可在手掌中把玩的子石，甚至从非经人工雕琢的天然石到人工作用下的各种石雕、石刻以及矿物晶体、化石等，凡具有一定观赏价值的都可纳入赏石的范围。

赏石种类的划分有多种办法。

据统计，目前我国注明产地及石种的观赏石有近百种，依其各自的特征特点可分为象形石、纹理石、清供石、生物化石、矿物晶体、工艺石等六大类。

我们可先以赏石体量的大小进行分类。分为自然景观石、园林观赏石、厅堂供石和把玩石。

还可以赏石的特点进行分类，可分为造型石、纹理石、图案石等等。

以组合的形式分为盆景、假山、园林石等等。

以地质研究为目的可分为矿物晶体、

生物化石等等；如矿物晶体中的绿松石、孔雀石、水晶、萤石等，生物化石中的三叶虫化石、恐龙蛋化石等生物化石等等；

以使用功能的不同可分为观赏石、文房石、佩饰石等。

还可以赏石产出的地区进行划分，如典型的灵璧石、太湖石、昆山石、英石等等。

还有的以采集环境的不同分类，如山石、平原石、溪河石、海石等等。

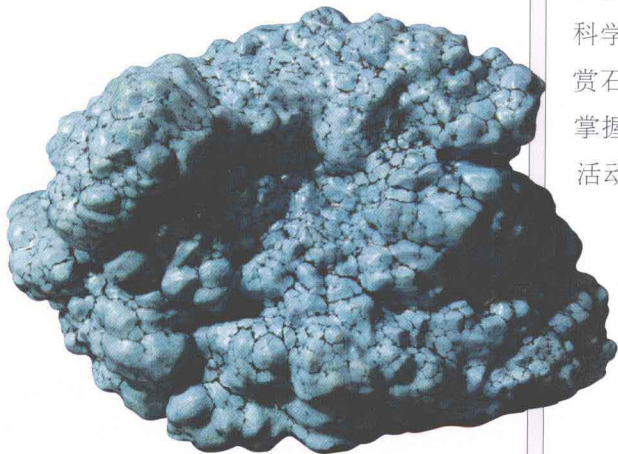
从目前的发展情况看，赏石文化已成为一个庞大的理论体系，要想理清各观点之间的关系，我们必须对赏石有足够深的认识，还要掌握各种赏石的地理、地质知识，还要对造型、建筑、绘画、书法、文学等艺术学科有一定的研究或者基础，除此之外，我们还要深入了解儒家、道家、佛家思想，还要了解我国各个时代的政治、经济、文化背景以及对赏石文化产生的影响，等等。总的来说，赏石文化是我国优秀传统文化中的一支，具有其特有的广泛性和复杂性。

（一）赏石分类的目的

对赏石进行分类，尤其是较为科学的分类是一项非常复杂的工作。对赏石进行科学的分类，可以使我们更加了解赏石及赏石文化的组成结构、发展脉络，使我们掌握更多赏石的知识，以便在今后的收藏活动中掌握更多的主观能动性。我国历来

绿松石

因状如簇生的松子而得名。是铜和铝的磷酸盐矿物集合体，以不透明的蔚蓝色最具特色。也有淡蓝、蓝绿、绿、浅绿、黄绿、灰绿、苍白色等色。





沙漠玫瑰

因生成于沙漠地区，且呈玫瑰状簇生而得名。其主要成分为含水硫酸钙（石膏），由多片板状结晶交叉构成。多分布在我国北方地区。

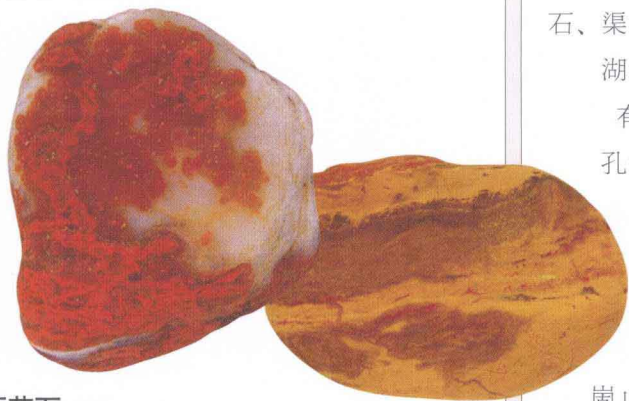
都曾有人对赏石进行过分类，但我们不可否认的是，在各历史时期、各地区以及分类人，都可能会站在一个特定的历史化环境中进行，或者仅从某一个角度出发进行分类，因此，不仅会有很大的主观性，同时也会受历史环境、文化背景、研究目的等因素产生一定的局限性。本书亦难免摆

脱这种诟病。今暂且提出以下分类办法，供大家探讨。

（二）赏石的分类办法

1. 按产出地区的不同分类

相关资料表明，在我国各地区均有赏石产出，且数量众多，各具特色。此种分类是以行政区域为界，不计产石品种，各



雨花石

是一种天然玛瑙石，石体生有各种花纹。主产于江苏省南京市六合及仪征市月塘一带。

区域内的石种或有重叠亦忽略不计。典型的有广西壮族自治区，其中有大化石、马安彩陶石、贺州黄蜡石、柳州草花石、柳州墨石、三江彩卵石、三江黄蜡石、来宾水冲石、石胆、三江黑卵石、百色彩蜡石、天峨卵石、邕江石、浔江石、运江石、马山石、大湾卵石、灵山花石、安陞青石、桂平太湖石、柳州彩霞石、武宣石等。

广东省

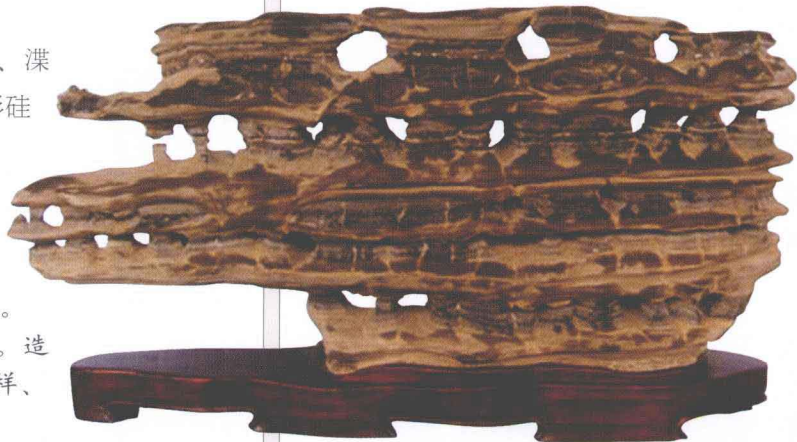
有潮州黄蜡石、阳春孔雀石、花都菊花石等。

湖南省

有排碧乡穿孔石、溁水浪纹石、湖南水冲彩硅

武陵石

因产于湖南省武陵山脉的常德、桃源、石门等地而得名。为经年水流冲击而成。造型变化多样、图纹多样、色泽古朴。



石、渠水奇石等。

湖北省

有襄阳石、穿天石、汉江石、黄石孔雀石、渔洋石、三峡雨花石、黄荆石、堵河卵石、下坪河石等。

山东省

出产有长岛球石、崂山绿石、济南绿石、竹叶石、泰黄石、崮山卵石、紫金石、梅石、淄博文石等。

福建省

有九龙壁石等。

浙江省

有锦纹石、天竺石等。

江西省

有庐山菊花石等。

江苏省

有雨花石、栖霞石等。

安徽省

有栖真石、景文石、安徽紫金石等。

云南省

有龙泉石、巧宁石等。

河北省

有曲阳雪浪石、涑水云纹石、太行豹

皮石等。

北京市

有燕山京谷石、北京星辰石、金海卵石、房山青石、拒马河石等。

内蒙古自治区

有葡萄玛瑙、巴林石、戈壁石等。

河南省

有河洛石、嵩山画石等。

东北地区

有松花石、釉岩玉等。

陕西省

有汉江石等。

甘肃省

有西夏风砺石、兰州石等。

宁夏回族自治区

有黄河石、宁夏玛瑙石、贺兰石等。

新疆维吾尔自治区

有大漠奇石等。

青海省

有河源黄河石、青海丹麻石、玉树彩纹石、青海星辰石、青海桃花石等。

四川省

有泸州空心响石、涪江石、绥江卵石、青衣江卵石、泸州画石、泸州浮雕石、沫水石、长江绿泥石等。

重庆市

有夔门千层石、龙骨石、重庆花卵石等。

贵州省

有贵州青、乌江石等。

台湾省

有龟甲石、台东梅花玉、油罗溪石、绿泥石、台东西瓜石、台东黑石、澎湖黑石、铁钉石、台湾玫瑰石、澎湖玄武石、



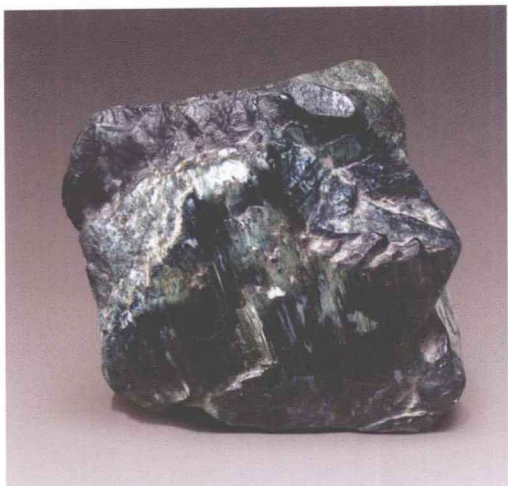
红丝石

因石体生有黄红相间的纹理而得名。
产于山东省青州及临朐县。

关西黑石、宜兰石胆、关西梨皮石、花莲金瓜石、埔里黑胆石、高雄砂积石、埔里铁丸石、南投龟甲石等。

2. 按成因的不同分类

我们知道，石头是含有不同矿物质的一种物体，是经过地壳活动在高温高压等作用下形成的。由于内部结构的不同，在亿万年代地壳内部力量和外部自然因素的作用下，最终形成了具有一定观赏特点的石头。根据作用的不同，可分为内力作用石和外力作用石两大类。内力作用石是指经过地壳因熔融或温度过高、压力过大等内部作用形成的石类。这种石类在形成之



崂山绿石

又名崂山绿玉，因产于山东省青岛崂山而得名。其主要成分为绿泥石、镁、铁、硅酸盐，杂有叶蜡石、蛇纹石、角闪石、绢云母、石棉等。有一定的透明度。

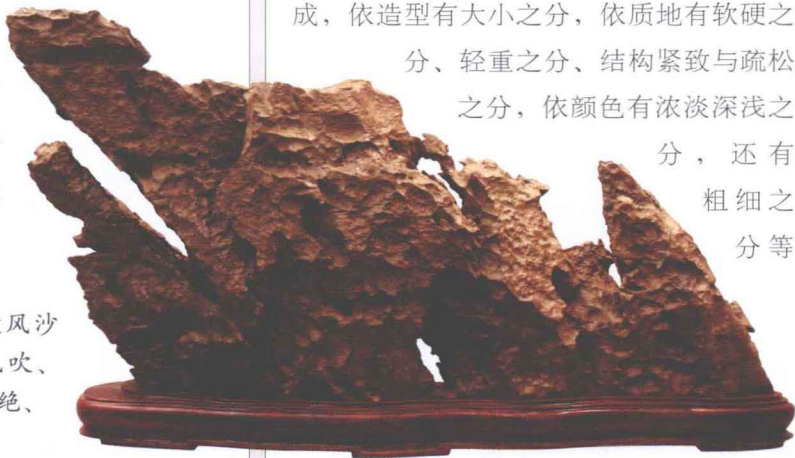
后，有的体表平淡无奇，有的或因体质结构具有一定地质研究价值，有的则在外表生成各种色彩、图案、纹理或者文字等，可直接用于观赏等等。外力作用石是指在地表受自然风力、水力作用下形成的石头，具体又可分为以下几种：

风凌石类

又称风砺石、戈壁石。主要分布于戈壁滩。是在风力的作用下，以风裹挟的细小沙石对体形较大、硬度较

风凌石

产于我国西北戈壁风沙地带，因经上亿年的风吹、雨淋、侵蚀，其造型奇绝、千姿百态而受时人青睐。



高的石块进行了常年不断的冲击和摩擦而形成的石头，这种石头主要是硅质岩石。其造型千奇百怪，石体表面往往因沙石的冲击形成大小、深浅不一的孔洞，具有一定的观赏价值。

海蚀石类

是指分布于海边，常年在海浪的冲击和海水的浸蚀下所形成的石头，这种石头在海水的冲刷下往往体表凹凸不平，造型怪异，故可作为观赏石。

淋积类石

是指由钙质水溶液或含硅质的胶状液体在流动过程中逐渐沉积凝固而成的石头，这种石头一般在潮湿、富水的岩洞中形成。其形态有下垂的钟乳石和向上直立的石笋，也有造型各异的石菇、石花等。

溶蚀类石

是指富含碳酸盐的石体，在含酸的地下水浸蚀下，石体上形成大小不等、深浅不一的不规则孔洞、沟槽。此类石头有大有小，形状奇特，其中以太湖石最具典型性。

3. 按用途的不同分类

我们知道，石头是由不同的物质组成，依造型有大小之分，依质地有软硬之分、轻重之分、结构紧致与疏松之分，依颜色有浓淡深浅之分，还有粗细之分等