



儿童韵律曲及歌曲集

陈鹤琴 钟昭华 屠哲梅 编著



南京师范大学出版社
NANJING NORMAL UNIVERSITY PRESS

儿童韵律曲及歌曲集

陈鹤琴 钟昭华 屠哲梅 编著



南京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

儿童韵律曲及歌曲集 / 陈鹤琴等编著. —南京: 南京师范大学出版社, 2006.10

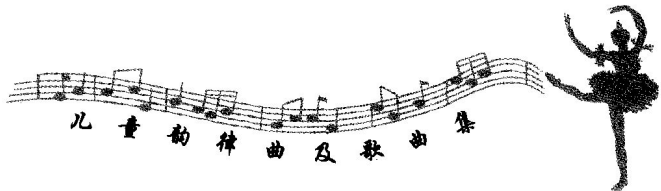
ISBN 7-81101-521-8 / J·58

I. 儿... II. 陈... III. 儿童歌曲 - 世界 - 选集
IV. J652.6

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第122622号

书 名	儿童韵律曲及歌曲集
编 著	陈鹤琴 钟昭华 屠哲梅
责任编辑	王 艳
出版发行	南京师范大学出版社
地 址	江苏省南京市宁海路 122 号 (邮编: 210097)
电 话	(025) 83598077 (传真) 83598412 (营销部) 83598297 (邮购部)
网 址	http://press.njnu.edu.cn
E - mail	nspzbb@njnu.edu.cn
照 排	南京凯建图文制作有限公司
印 刷	扬中市印刷有限公司
开 本	787 × 1092 1/16
印 张	8
字 数	282 千字
版 次	2006 年 12 月第 1 版 2006 年 12 月第 1 次印刷
印 数	1 - 8000 册
书 号	ISBN 7 - 81101 - 521 - 8 / J·58
定 价	25.00 元
出 版 人	闻玉银

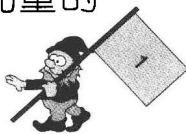
南京师范大学版图书若有印装问题请与销售商调换
版权所有 侵犯必究

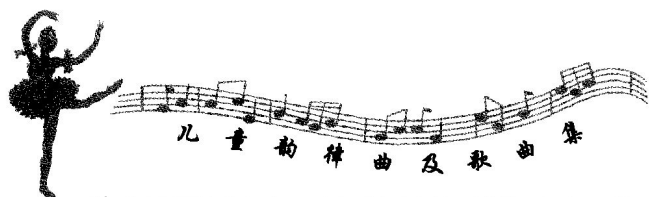


序 言

陈鹤琴先生(1892—1982)是我国现代著名教育家、儿童心理学家和儿童教育专家,在教育理论与实践上都有自己特殊的贡献。早在上世纪 20 年代初期,陈鹤琴先生就创办了南京鼓楼幼稚园。这本《儿童韵律曲及歌曲集》(以下简称《曲集》)就是从陈先生和该园主任钟昭华、屠哲梅合作选编的另外两本曲集中精选出来的。

作为儿童心理学家和儿童教育专家,陈鹤琴先生一贯主张从儿童的心理出发,利用儿童的兴趣、爱好进行教育。他看到了“音乐在儿童生活中占有极重要的地位”,因而提出“幼儿园应当特别注重音乐”。关于唱歌,他说:“唱歌有两方面的意义:一是肌肉运动的歌唱技术,一是从内心而发的精神活动。”他看到了唱歌有技术的、精神的两方面要求,他更看重的是“从内心而歌的精神活动是第一要义”。“由歌曲来表现儿童的情感,并使儿童的情感通过音乐的洗练,而得到至精至纯的陶冶,以至于引导儿童以快活的精神来创造自己的生活。”他指出:“音乐的真正价值在于我们和音乐接触,可由节奏的美,使肉体和精神起共鸣共感,而表现节度的行动;由和声的美,使人感到调和统一,而养成调和性;再由旋律的美,使人感到永久的统一,而养成统一性。因此,我们要凭着音乐的生气和兴味,渗透到儿童的



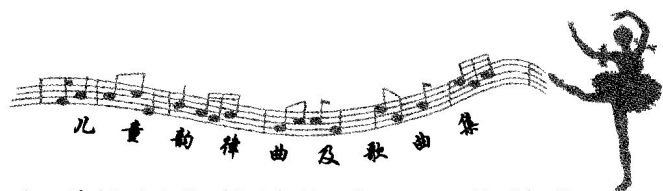


生活里面去,使儿童无论在工作、游戏和劳动的时候,都能有意志统一、行动合拍、精神愉快的表现,使儿童生活音乐化。”陈先生还认为,“音乐是人生不可缺少的一种抒发情感的活动”,“是儿童生活中的灵魂”。因此,“我们在教育上,就利用音乐来改善儿童的意志,陶冶儿童的情感,使儿童表现真实的自己,导向于创造性的发展”。他强调:“音乐要为儿童谋福利,为民族争荣光”。他的这些有关音乐教育的论述,为儿童音乐教育的发展指明了方向。

陈鹤琴先生不仅对儿童音乐教育有精辟、深刻的见解,而且很重视教材在音乐教育工作中的重要作用。他说,“我们要注意教材的选用,最优良的材料是取自儿童的生活经验,与他们所学的各项科目取得联系”,此外,“家庭和大众生活的材料,也是不可忽视的。不然音乐又陷于学校的囿圈中……所以我们一定要使家庭音乐、学校音乐、社会音乐熔于一炉,而使儿童整个生活达于音乐的境界”。陈先生不仅重视教材的选用,而且身体力行地为儿童音乐教育选编教材。这本《曲集》中不仅有伴随儿童活动的律动曲、舞曲、节奏乐曲和供儿童欣赏的乐曲,还有取自儿童生活经验的儿童歌曲。而且其中的韵律曲和歌曲都附有钢琴伴奏琴谱,可供教师们弹奏,为教师们开展音乐教育活动、提高音乐教育质量,提供了方便。

这本《曲集》是由《世界儿童节奏集》(上、下册)(由陈鹤琴、钟昭华、屠哲梅选辑,1939年世界书局出版,1947年再版)和《世界儿童歌曲》(由陈鹤琴、屠哲梅选编,1935年商务印书馆出版)两本书部分曲目汇集而成。《曲集》包括律动、舞蹈、节奏乐、表演、欣赏等韵律活动曲75首,歌曲27首。因为歌曲绝大部分选





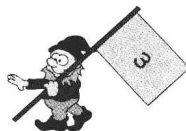
自国外名曲，善于将世界优秀音乐教材和教法为我所用的陈先生，结合我国的国情和儿童的生活实际，重新填词改编，从而使之中国化。乐曲可供教师们引导儿童进行创造性韵律活动时选用，这些乐曲为教师们遵循教育意愿、自由选择教材、进行创造性教育活动，提供了广阔的选择余地。这本《曲集》适合幼儿园和小学低年级儿童的音乐教育活动选用。

这本《曲集》的出版，对研究陈鹤琴先生的音乐教育理论与实践、对研究儿童音乐教育活动教材、对促进儿童音乐教育的发展、对保存音乐教育历史资料，都有现实意义。

李晋瑗

2006年7月

(李晋瑗，北京师范大学教授，
北京市幼儿艺术教育研究会前会长)



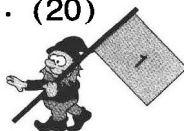


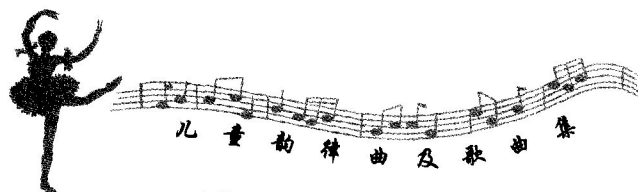
目 录

序 言	(1)
-----------	-------

第一篇 韵律曲

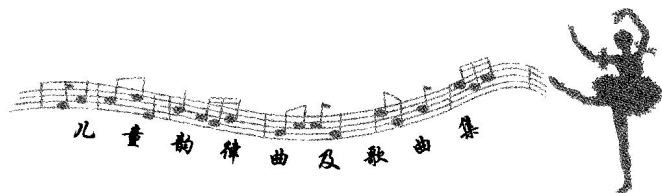
一、走跑跳律动	(3)
1. 初级进行曲	(3)
2. 巡哨进行曲	(5)
3. 拍掌进行曲	(6)
4. 足尖进行曲	(7)
5. 重音进行曲	(8)
6. 士兵进行曲	(9)
7. 直腿进行	(10)
8. 迈大步	(11)
9. 走—跑	(12)
10. 跑步	(13)
11. 跑	(14)
12. 缓慢地跳	(15)
13. 快地跳	(16)
14. 跑—转	(17)
15. 三步一跳	(18)
16. 跑—跳(一)	(19)
17. 跑—跳(二)	(20)



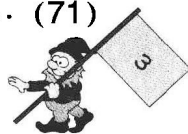


18. 跳(一)	(21)
19. 跳(二)	(21)
20. 跳跳转转	(22)
21. 向前跳	(23)
22. 暖和的早晨	(24)
23. 军队进行曲	(25)
二、舞步练习与舞蹈	(28)
1. 曲一	(28)
2. 曲二	(28)
3. 曲三	(29)
4. 曲四	(29)
5. 曲五	(30)
6. 曲六	(31)
7. 曲七	(32)
8. 鸟飞	(33)
9. 开火车	(34)
10. 脚跟脚尖一二三	(35)
11. 马跑	(36)
12. 跑马步(一)	(37)
13. 跑马步(二)	(38)
14. 兔子	(39)
15. 摇木马	(40)
16. 小马跑	(41)
17. 滑步(一)	(42)
18. 滑步(二)	(43)
19. 横滑步	(43)





20. 蝴蝶飞	(44)
21. 荡秋千	(45)
22. 火车	(46)
23. 走一跳	(47)
24. 华尔兹舞	(48)
25. 瑞士土风舞	(49)
26. 老虎来了	(50)
27. 蓝色多瑙河(选段)	(51)
28. 安尼特拉舞曲	(52)
三、节奏乐	(54)
1. 金属乐器演奏	(54)
2. 鼓和镲	(55)
3. 铃鼓	(57)
4. 曲四	(59)
5. 曲五	(60)
6. 曲六	(61)
7. 曲七	(62)
四、有情节的表演	(63)
1. 仙女疲倦了	(63)
2. 上学去	(64)
3. 娃娃跳舞	(65)
4. 松鼠	(66)
5. 树林里的小兔子(一)	(67)
6. 树林里的小兔子(二)	(68)
7. 喂小鸟	(70)
8. 晚安	(71)

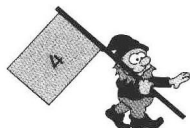


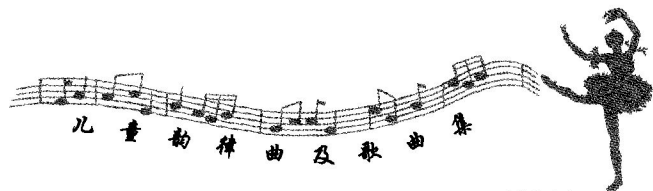


9. 摇篮曲	(72)
10. 催眠曲	(73)
11. 睡眠仙子	(74)
12. 花的生命	(75)
13. 三只熊	(79)
五、静听	(83)
1. 春天到了	(83)
2. 幽静曲	(84)
3. 徐缓曲	(85)
4. 静息	(86)
5. 娃娃睡吧	(87)
6. 梦	(88)

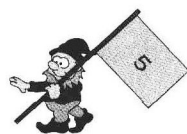
第二篇 歌曲

1. 小兵丁	(91)
2. 小小星	(92)
3. 咩咩小羊	(93)
4. 小花猫	(93)
5. 小鸟	(94)
6. 小蜜蜂	(95)
7. 公鸡喔喔啼	(96)
8. 我穿衣服	(97)
9. 农民耕田	(98)
10. 小绵羊	(99)
11. 跷跷板	(100)





12. 再见	(101)
13. 月亮	(101)
14. 十个兵	(102)
15. 猫狗合唱	(103)
16. 蚂蚁捉公鸡	(104)
17. 三条船	(105)
18. 小狗	(106)
19. 小狗掉下坑	(107)
20. 做饼	(108)
21. 请客	(109)
22. 秋叶	(110)
23. 黄麦草	(111)
24. 北风	(112)
25. 安睡	(113)
26. 重阳节	(114)
27. 新年	(114)
后 记	(115)





第一篇

韵 律 曲



一、走跑跳律动

1. 初级进行曲

弗兰茨·阿德勒
(Franz Adler)

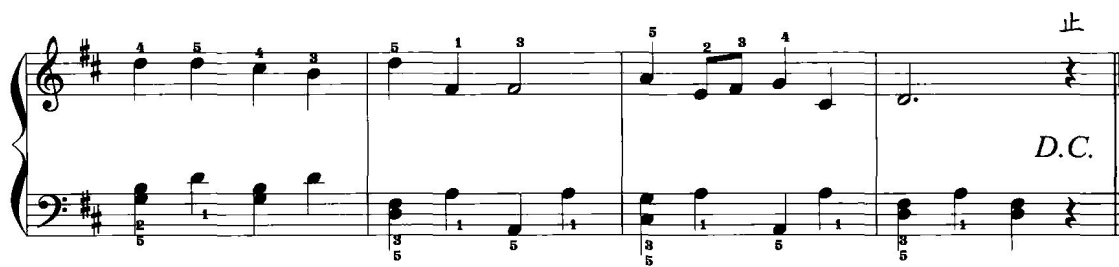
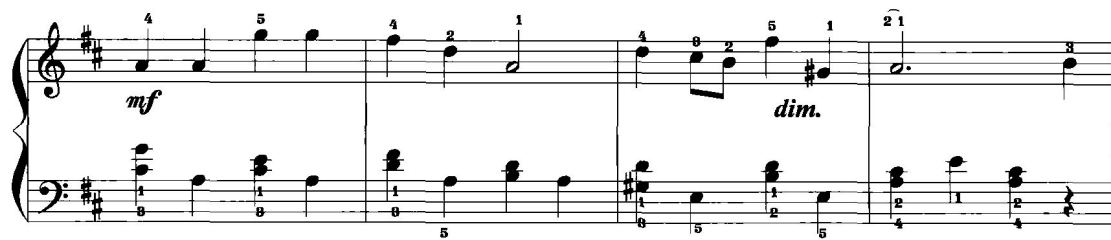
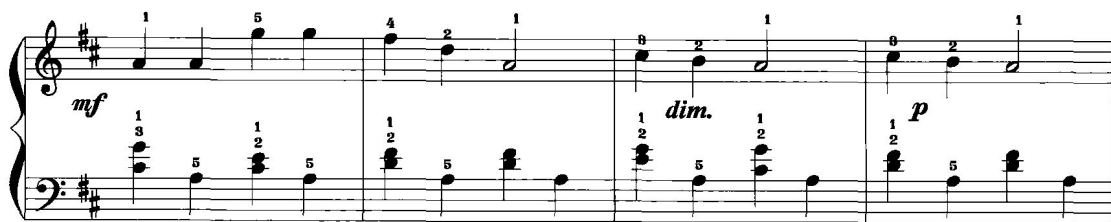
中速

The musical score is written for piano and consists of four systems. Each system has a treble and bass staff joined by a brace. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5 above or below notes. Dynamics are marked as *mf*, *p*, *cresc.*, *f*, and *dim.*.



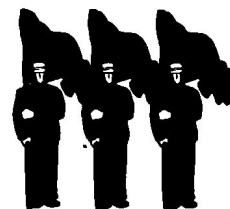


儿童韵律曲及歌曲集





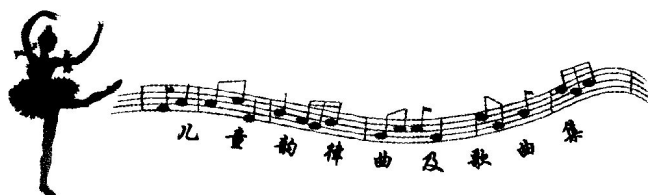
2. 巡哨进行曲



恩格尔曼
(Engelmann)

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of four systems of music. The first system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody in the right hand features eighth-note patterns and rests, while the left hand provides a steady bass accompaniment. The second system continues the melody, with a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic. The third system shows a mezzo-forte (*mf*) dynamic again, followed by a crescendo to forte (*f*). The fourth system concludes the piece with a final forte (*fz*) chord and a '止' (stop) instruction. Fingerings and articulation marks are indicated throughout the score.

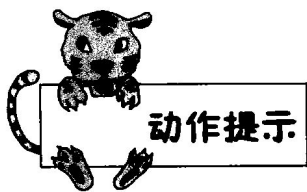




3. 拍掌进行曲



缓缓地并打拍子



边走步边有节奏地拍手。按节拍、按节奏或按强拍拍手。可以1、3、5、7小节拍手,2、4、6、8小节只走步不拍手;或者相反。

