

韩广岳 著

# 周易

易读

上海古籍出版社

韩广岳 著

# 周易 易读

上海古籍出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

周易易读 / 韩广岳著. -- 上海: 上海古籍出版社, 2012.8  
ISBN 978-7-5325-6534-4

I. ①周… II. ①韩… III. ①《周易》—研究 IV. ①B221.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第149298号

## 周易易读

---

韩广岳 著

上海世纪出版股份有限公司 出版发行  
上海古籍出版社  
(上海瑞金二路272号 邮政编码200020)

- (1) 网址: [www.guji.com.cn](http://www.guji.com.cn)
- (2) E-mail: [guji@guji.com.cn](mailto:guji@guji.com.cn)
- (3) 易文网网址: [www.ewen.cc](http://www.ewen.cc)

制版印刷 启东市人民印刷有限公司

开本 889×1194 1/20

印张 18 6/20 字数 370,000

印数 1-8,300

版次 2012年8月第1版

2012年8月第1次印刷

ISBN 978-7-5325-6534-4/G.562

定价 54.00元

## 序

在中国浩如烟海的文化典籍中,《周易》无疑有着巨大的魅力。从汉代刘向、刘歆父子的《七略》到汇总中国古代典籍的《四库全书》,《周易》一直居于“群经之首”。如果说经学是中国传统思想文化精髓之所在,那么《周易》则是经学的核心。《周易》天人合一、太和中正的和谐思想,自强不息、与时俱进的创新精神,厚德载物、海纳百川的包容态度,居安思危、慎终敬始的忧患意识等,都已融入中华民族的人文心理和价值观念之中,成为中华民族精神的重要组成部分。博大精深的易学思想,作为中国传统思想文化的主潮、主旋律,深刻影响了中国传统政治、经济、军事、法律、教育等方面的制度建设,有力推动了天文、历法、地理、数学、化学、农林、医药、建筑、史学、文学、艺术等学科的理论发展,无怪乎清代学者纪晓岚等四库馆臣慨道:“易道广大,无所不包,旁及天文、地理、乐律、兵法、韵学、算术以逮方外之炉火,皆可援《易》以为说。”在传统文化遗产备受重视的当代社会,若想真正了解中华民族传统思想文化的核心精华以及其数千年以来的演变发展规律,《周易》和易学是无论如何也都绕不开的一个关键点。

我们知道,《周易》以八卦为基础,包括经、传两个部分,其成书经历了一个“人更三圣,世历三古”的漫长的发展过程。原始的《易经》(六十四卦卦爻辞)虽为占筮之用,但其中却蕴含着一定的条理性、系统性、规律性,显示出理性思维与逻辑推演的因素。春秋战国时期,社会变动,诸子蜂起,易学开始丢掉卜筮的外衣,逐渐理性化、哲理化、抽象化,《易经》被赋予各种思想内涵和价值意义。随着《易传》诸篇的陆续问世,《易经》的性质发生了彻底的转变。而这个被后人称为“十翼”的《易传》,事实上是一个综合百家、超越百家的产物。《易传》诸篇,不仅吸收了道家的天道观与阴阳学说,提出了“一阴一阳之谓道”和太极生两仪的宇宙发展理论,还承继了儒家对宗法礼仪的推崇以及刚健中庸、积极入世的人生态度,总结出了具有深远影响的“中正”理论和自强不息、及时立功的人生理想。同时,《易传》进一步融合道家的自然主义与儒家的人文主义,升华、发展出了以追求天人整体和谐为最高目标的“太和”思想,我们耳熟能详的“天行健,君子以自强不息”、“地势坤,君

子以厚德载物”，就是一个最好的体现。除儒、道二家之外，阴阳家的五德终始理论、墨家尚同尚贤、兼爱非攻的社会政治观、兵家尚谋奇正的军事理论、法家“法后王”的政治变革学说等等，都在《易传》中有着或多或少、或隐或显的体现。《易传》的形成，顺应了战国中后期诸子各家互相吸收、互相融合的发展趋势，本着“天下同归而殊途，一致而百虑”的宗旨，综合融会诸子百家的思想文化精华，建立起集宇宙观、历史观、人生理想观、社会政治观为一体的庞大而完整的思想理论体系，使原属卜筮之学的《周易》，一跃成为古代中国人所信奉的“政教之所生”的文化经典，成为中华传统思想文化的重要源头和内在灵魂，其崇高地位得以历经千载而不衰。而历史上研读、解释《周易》的有识之士也是代不乏人、灿若列星，相关的著述更是汗牛充栋、不可胜数，推动着易学文化的不断丰富和发展。

今有幸得读韩广岳先生的《周易易读》，可以发现，无论是对《周易》经传的诠释、研究，还是对易道的感受和体悟，作者都多有心得，颇见功力。书中既有历史上的掌故轶闻，又有现实中的鲜活事例，更不乏自身的深刻体悟，这一切无疑使《周易》的微言大义和思想智慧得以生动、清晰地展现出来。尤为难能可贵的是，在撰写本书的过程中，作者充分吸收、认真借鉴了前人治《易》的成功经验和学术传统，比如以《说文》为依据辨析《周易》字义，由小学入经学，辨章学术，考镜源流。相信本书的推出，将大大有益于人们学习《周易》经传、了解易学知识、深化易学乃至整个中国传统文化的探讨和研究。

张涛

壬辰龙年仲春于

北京师范大学易学文化研究中心

（张涛，历史学博士，北京师范大学教授、博士生导师，北京师范大学易学文化研究中心主任，中国易学文化研究会会长，教育部易学研究基地成员。长期从事中国古代史、中国学术思想史及历史文献学的研究和教学工作，尤其致力于易学文化研究，已出版易学研究著作多种。）

## 且打开一扇小窗(代自序)

双双瓦雀行书案，  
点点杨花入砚池。  
闲坐小窗读《周易》，  
不知春去几多时。

这首流传千年的宋人叶采的七言诗，以充满生活气息的笔墨，描绘了一幅自己陶醉于读《周易》之中的惬意画面，从而成为一代代文人智者孜孜以求的研读《周易》的目标与境界。

读懂《周易》本就不易，读得出神而入化、能够从中找到这样一种轻松自在而美妙的感觉就更不容易了。之所以如此，固然有每个人自身诸方面的原因，但面对来自于几千年前用晦隐生涩的手法、古幽邃深的文字所传递的深博智睿的哲思，缺乏一种能够使当代人易于理解的、能够与古人有效沟通的手段，也是不争的事实。后人对于《周易》的万般诠释，通常要么过于专业和深奥，要么过于泛泛和偏颇，所以很难起到帮助普通大众读得懂真实《周易》的作用。但人们又都是那样地渴望走进《周易》的世界，去领略它的玄妙与真谛。

从接触《周易》开始，在一个相当长的时期里，自己一直没有真正读懂，起初连卦爻辞的文字都看不懂，后来慢慢读懂了它们的字面意义，但仍然不知道《周易》到底想说什么。这就像终于见到了久负盛名的恢宏的殿堂，却找不到可以进到里面去的门，后来找到那扇尘封已久的大门了，却发现你根本就无法打开那个缠满蜘蛛网的大铁锁。于是自己就不死心地围绕着那殿堂一圈圈儿地转，时而远，时而近，时而快，时而慢，时而抚摸那殿墙上的大理石、花岗岩、汉瓦秦砖，时而审视那高空中的百灵窗、雕梁画、斗拱飞檐。忽然有一天，似在不经意间，自己竟在那秀丽与壮美的建筑材料与建筑艺术中找到了打开这古老殿堂的门锁的钥匙与密码，找到了理解《周易》这部古老秘籍的方法与途径。于是自己就试着用一种全面而又深入浅出、通俗而又不失雅趣的手法，一卦卦、一爻爻地去解读。

这样一个过程是艰难的，有时甚至是痛苦的。很多时候，你明明心中知道某一卦爻

辞是什么意思，它想表达一个什么样的思想，可是你却无法用文字把它表达出来。这就像一种味道，吃在嘴里自己知道是什么滋味，却没有办法给别人说得明白。还有些时候，某句卦爻辞，简而又简的三四个字，会让你百思不得其解，记得恒卦九四爻的“田无禽”三个字，自己竟然用了两个多月的时间才慢慢地品出一点味道。

就这样磕磕绊绊地，用了三年多的时间才完成了初稿。这时回过头去再审视整部书稿，前前后后，文笔与内容，疏漏误错，参差不齐。于是又用了多半年的时间，推敲琢磨，几易其稿。尤其是在第四稿的基础上，广泛征求了张涛、吕芑、胡真、徐国亮、陈明等文史哲方面的专家的意见，他们的教益对于本书给予了很大的帮助，身边多位高朋与家人也提出了不少宝贵的意见与建议。中国易学文化研究会会长、北京师范大学易学文化研究中心主任、北京师范大学教授、博士生导师张涛先生为本书作序，上海古籍出版社的田松青编审始终给予了关心、帮助和指导，在此一并致谢。

“山涧小溪娓娓流，清澈见底满珠玑”，这曾经是自己对写好这部书稿的自我期许，就是想努力地用轻松清浅的笔法娓娓道来，让文字如山涧小溪汨汨流淌；同时想努力地在解读《周易》的过程中，为大家呈上尽可能多的国学和历史背景知识，把尽可能多的五彩斑斓的鹅卵石呈现在大家眼前。这一点，或许只是心到了。

整个写作的过程其实更是一个学习和提高的过程，自知才疏学浅，错误偏漏在所难免，但只要能够为人们打开《周易》殿堂的那扇窗户有一点点的助益，即使贻笑大方，我心也足矣。其中不当之处，恳请大家、高人指正。

作者

二〇一一年冬月

## 目 录

序(张 涛) / 1

且打开一扇小窗(代自序) / 3

### 第 一 编

第一章 《易经》是怎么一回事 / 3

第二章 《易经》的源流与传承 / 6

第三章 如何读懂《易经》 / 11

第四章 万物本源于一气 / 14

第五章 一而二二而一的阴阳 / 17

第六章 太极与两仪 / 20

第七章 五行学说 / 23

第八章 《河图》《洛书》真相 / 30

第九章 八卦和六十四卦 / 37

第十章 文王大课·解卦 / 42

第十一章 占的秘密·解卦 / 47

第十二章 《易经》的结构与体例 / 56

第十三章 《易经》卦序解读 / 59

### 第 二 编

第十四章 乾卦第一·自强不息天行健 / 67

第十五章 坤卦第二·厚德载物地无疆 / 77

第十六章 屯卦第三·混沌初开的世界 / 86

第十七章 蒙卦第四·启迪蒙昧的教育 / 95



- 第十八章 需卦第五·强者的等待 / 100
- 第十九章 讼卦第六·智者不讼 / 106
- 第二十章 师卦第七·战争的战略与战术 / 112
- 第二十一章 比卦第八·金字塔式的社会 / 117
- 第二十二章 小畜卦第九·财与才的畜养 / 122
- 第二十三章 履卦第十·老虎尾巴也能踩 / 128
- 第二十四章 泰卦第十一·小往大来地天泰 / 133
- 第二十五章 否卦第十二·天地否绝何处隐 / 139
- 第二十六章 同人卦第十三·团结就是力量 / 144
- 第二十七章 大有卦第十四·富有得意莫忘形 / 149
- 第二十八章 谦卦第十五·劳谦君子有终吉 / 153
- 第二十九章 豫卦第十六·不打无准备之仗 / 156
- 第三十章 随卦第十七·从善如流的追随 / 160
- 第三十一章 蛊卦第十八·且看儿子治弊乱 / 166
- 第三十二章 临卦第十九·管理的智慧 / 170
- 第三十三章 观卦第二十·上下内外面面观 / 176
- 第三十四章 噬嗑卦第二十一·治狱自当细咀嚼 / 179
- 第三十五章 贲卦第二十二·文质之辩与形质之美 / 183
- 第三十六章 剥卦第二十三·一张破败的床 / 186
- 第三十七章 复卦第二十四·迷途知返复归来 / 190
- 第三十八章 无妄卦第二十五·凡事不可乱来 / 194
- 第三十九章 大畜卦第二十六·大有畜养不家食 / 197
- 第四十章 颐卦第二十七·养人与养德 / 200
- 第四十一章 大过卦第二十八·大过当如赵州桥 / 204
- 第四十二章 坎卦第二十九·勇克险难靠行动 / 208
- 第四十三章 离卦第三十·相依为命当相敬 / 211

### 第 三 编

- 第四十四章 咸卦第三十一·谈谈感情的问题 / 217
- 第四十五章 恒卦第三十二·说说永恒的道理 / 221
- 第四十六章 遯卦第三十三·晦迹潜光遯于世 / 225

- 第四十七章 大壮卦第三十四·别做那挂角的大笨羊 / 228
- 第四十八章 晋卦第三十五·蒸蒸日上晋与进 / 231
- 第四十九章 明夷卦第三十六·暗无天日的时代 / 235
- 第五十章 家人卦第三十七·治家之道 / 239
- 第五十一章 睽卦第三十八·求同存异谋相知 / 243
- 第五十二章 蹇卦第三十九·大蹇当朋来 / 248
- 第五十三章 解卦第四十·春雷响过春雨来 / 251
- 第五十四章 损卦第四十一·损益之损 / 254
- 第五十五章 益卦第四十二·损益之益 / 258
- 第五十六章 夬卦第四十三·决然除恶莫手软 / 261
- 第五十七章 姤卦第四十四·天地之间的相遇 / 264
- 第五十八章 萃卦第四十五·精英的荟聚 / 268
- 第五十九章 升卦第四十六·稳升与渐进 / 271
- 第六十章 困卦第四十七·乐观解困志与行 / 274
- 第六十一章 井卦第四十八·畜众养民水风井 / 278
- 第六十二章 革卦第四十九·由腐而治说变革 / 281
- 第六十三章 鼎卦第五十·有足有耳的大锅 / 285
- 第六十四章 震卦第五十一·气定神闲听惊雷 / 289
- 第六十五章 艮卦第五十二·行于当行与止于当止 / 292
- 第六十六章 渐卦第五十三·循序渐进女归吉 / 295
- 第六十七章 归妹卦第五十四·诸侯一娶九女 / 299
- 第六十八章 丰卦第五十五·如日中天的恢宏 / 303
- 第六十九章 旅卦第五十六·漂泊的旅人 / 306
- 第七十章 巽卦第五十七·教化如风 / 310
- 第七十一章 兑卦第五十八·和谐让人愉快 / 313
- 第七十二章 涣卦第五十九·世风涣化若冰释 / 316
- 第七十三章 节卦第六十·节自当有度 / 320
- 第七十四章 中孚卦第六十一·好酒好友共分享 / 323
- 第七十五章 小过卦第六十二·小有所过别太过 / 326
- 第七十六章 既济卦第六十三·成功当防治复乱 / 329
- 第七十七章 未济卦第六十四·永不停息的世界 / 333

## 附 录

附录一 文言 / 341

附录二 系辞 / 343

附录三 说卦传 / 351

附录四 序卦传 / 354

附录五 杂卦传 / 356

参考书目 / 357

# 第一编



## 第一章 《易经》是怎么一回事

天下华人，不知道《易经》者不多。

但能够说清楚“易”为何物、《易经》或者《周易》到底是怎么回事的人又确实真的很少。即使是感觉知道“易”、《易经》或者《周易》是怎么回事的人，也大多是知其大概甚或皮毛而已。

而作为龙的传人，又似乎每个人都想弄明白，到底“易”为何物、《易经》或者《周易》到底说了些什么。

在大多数人心目中，《易经》晦涩难懂，“易”则神秘莫测。其实，事情真的没有那么复杂。既然是“易”，就不应该“难”。很多东西、很多学问，其实就是一层窗户纸，想知道屋子里有什么东西，只要用手指戳破那层窗户纸，里面的内容也就一目了然了。只是这“易”家的窗台可能高了些，这“易”家的窗户纸可能厚了些而已。

那么，究竟“易”为何物？《易经》或者《周易》到底说了些什么呢？

首先，让我们先来统一一组概念，那就是通常当我们说到“易”、“易经”或者“周易”的时候，它们是一回事。

按照史料的说法，我国古代应该曾经有过三种易书，分别叫作《连山》、《归藏》和《周易》，只是后来前两者亡佚了，也就是没了、失传了或者说找不着了、没有流传下来，最后就只剩下了《周易》。所以现在说到《易》、《易经》的时候，其实通常都是说的《周易》。为了叙述方便与统一，以下除非特别需要，一概称《易经》。

当初，《易经》可能仅仅是一本深邃的书，而如今，它已经发展成为一门博大精深的学问。从这本书诞生的那天起，它就开始深刻地影响着中国传统文化的发展，这影响甚至可以说到了骨子里。

比较公认的说法是，《易经》是一本占卜用书，通俗地说就是算卦用的书，这也许就是为什么它那么神秘的原因吧。作者应是筮官，“筮”读shì，筮官就是管占卜、算卦的官儿，当然这官儿当初应该主要是为王公贵族服务的。

《易经》的“经”字，是后世所加的。我国历代学者通常将各类典籍资料分成经、史、子、集四类，也就是说，“经”本来是历代学者对于各类典籍资料的分类之一，后人把原来名叫《易》的书奉为经典而纳入了经书之中，也就是大家所熟知的“四书五经”、“十三经”之经，从此《易》便成了人所共知的《易经》。

了解了“经”的来历，那么“易”又是怎么回事呢？也就是说，这部旷世奇书为什么命名为“易”而不是其他？

《易经》问世以来，注、疏、解、说《易经》者代有人出，相关作品更是汗牛充栋，对于“易”的理解与解释也是五花八门。比较流行、也似乎为大多数人所接受的是“三易”说，即不易、变易和简易。

“不易”之说，说“易者，不易也”。易就是变，不易就是不变，世上永远不变的就是永远地在变，所以不易之说认为这“易”字包含了天地万物之间永恒不变的、普遍的理论法则。

“变易”之说，说“易者，变易也”。认为天地万物，变化莫测，“易”就是宇宙万物发展变化的规律，人们可以按照易理推衍事物的变化，从而预先知道事物发展变化的方向，进而提前把握。

“简易”之说，说“易者，简易也”。认为天下事理无穷，而“易”能够化繁为简，可以帮助人们通过易学来执简御繁，易的学问博大精深，是自然与社会科学规律的归纳总结。

“三易”之说，理论上讲都很有道理，但其实都是后人根据“易”字进行的解读与发挥。易的造字，按东汉魏伯阳先生的《周易参同契》中所讲“日月之为易”，当为象形“上日下月”与会意上阳下阴的结合，表示日月转换、阴阳交替乃是天地万物的最简单的变化之道。也有人认为易的造字，是蜥蜴的象形字，蜥蜴又称变色龙，易字就是变的意思。易字的意义有“变化”、“交换”、“简单”三种，解“易”者采其二即“变化”（变易）和“简单”（简易）而没采“交换”之意，是因为交换实在和这内容没有一点关联性。对于把“易”解为“不易”，实在是有意思得很，也很有创意，钱钟书先生认为，这看似矛盾的解读其实是深刻地体现了中华文明的思辨性，很值得我们品味。

如果把事情想得复杂一点，那么《易经》之“易”当然应该是变化之意。想来应该是“变则易，不变则难”。这世界上永远不变的就是变化。万事万物无不时刻处于变化之中，即使是我们所熟知的千古不变的石头，也难免会风蚀雨剥。

但事情真的会那么复杂吗？

人们始终相信这么一句话，叫做大道至简。

《易经》之“易”，其实本来也不应该那么复杂。大概前人把那本书命名为《易》的时

候，肯定不会想到他们的后世子孙们会有那么丰富的想象力，把一个“易”字解到了天上地下。如果当初先人把这书命名为《一》，估计先人的后代、我们的先师们会把这个“一”解释为“一而二，二而三，三而万物”也未可知。

冯友兰先生在他的《中国哲学史》一书中，对“易”的起源进行了分析，我们或许可以从中找到一些灵感。

按照冯先生的说法，商代的时候还没有八卦，所以商朝的人有卜没有筮。其实可能这一点冯先生错了，因为经典的说法是先天八卦是伏羲或者神农氏所创，更有道理的说法大概应该是商朝还没有用筮法占卜。冯先生认为，筮法是周人创造的用于替代或者补充龟卜的算卦或者占卜方式，卦和卦爻就相当于龟卜的“兆”，卦辞和爻辞相当于龟卜的繇辞。“爻”读 yáo，“繇”读 zhòu。繇辞是掌卜的人根据龟卜时出现的“兆”而创造的占辞也就是占语。这种占语一般都是负责占卜的人临时创作的，但有时候也用以前使用过的。如果有和以前所卜过的同样的事，占卜时又卜到了和以前相同的“兆”，一般也就用以前用过的占语。如果求占的人问的是新的事情或者卜出了以前没见过的“兆”，那么卜者就只好另编新辞了。

龟卜就是根据灼龟出现的龟板上的裂纹也就是“兆”进行占卜。灼龟就是用火烧龟板，每次烧出来的“兆”都很复杂，以前的占辞也比较不好记，而其实人们所占问的事通常也不过那么十几种、至多几十种，于是聪明的后人到了周朝就用筮法代替了龟卜，归纳出几十个常见的问题，对应上相应的卦象，再根据前人的经验传承和自己的经验总结预先创作好相应的卦辞、爻辞，当占筮时遇到什么问题、筮到什么卦、什么爻，就可以容易地给出相应的卦辞爻辞进行推论讲解。所以冯先生说，这筮法“比之卜龟，实为简易”，也就是这和灼龟占卜相比，实在是太简易了。

如此看来，这《易经》之“易”原来实在是太简单不过了，把那本书叫做《易》，其实质就相当于将那本书标记或者命名为《筮法简易手册》，只是因为当时甲骨竹书，书写条件相当艰难，只能简之又简，取一个关键字“易”来代表了。

原来，《易经》之“易”，或许就是“简易”之“易”！

“易”字这么简单，那么读懂《易经》也不应该有多么难。

当然，我们也应该实事求是地承认，经过历朝历代的发展与发挥，“易”到今天，确实已经被赋予了越来越丰富的内涵，“易”已经不再纯然是原来的“简易”之“易”了。

但是究竟难与不难，且等我们慢慢道来。



## 第二章 《易经》的形成与传承

任何一部旷世经典的诞生，都必然是对此前人类文明的大检阅。《易经》的形成，也同样根植于并深刻反映了此前华夏文明的文化硕果。

《易经》思想，当源自上古。比如《易经》中提到的《河图》与《洛书》，有人称之为中华文化、阴阳五行术数之源。《洛书》最早记录在《尚书》之中，然后就是出现在《易经》之中。而1987年河南濮阳西水坡出土的距今约6500多年的形意墓，其中就已经出现了《河图》四象，也就是青龙、白虎、朱雀、玄武。这些都足以说明《易经》思想源远流长。

可以确信的是，《易经》出自卜官、筮官之手，也就是是由卜官、筮官们写成的。什么时候有了占卜，什么时候就应该有了《易经》的思想。当有了符号和文字后，卜官筮官们陆续地把一些成熟的思想或者常见的问题的卜筮结果进行总结归纳，便逐步形成了《易经》的雏型。

可以肯定的是，这本书不是一个人完成的，而是经过多人甚至可以说是多代人之手才完成的。这有点像《圣经》。西方的《圣经》也是由一代代的祭司、士师们逐步完成的。用现代的话说，就是集体智慧的结晶。

《易经》一书，处处闪耀着中国传统文化的光辉，它既是中国传统古典哲学与文化的源头，又是中国上古传统古典哲学与文化的集大成者，它既是传承中国传统文化的源，又是承接中国上古文化的渊。

研究《易经》源流，就不能不谈所谓的“卦”。《易经》以卦演象，以象说理，这“卦”也颇有些来历。《系辞传》里说：“古者庖牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情”。庖牺氏就是伏羲氏。也就是说，《系辞传》的作者认为，八卦是我国上古三皇之一伏羲氏创造的。但也有人认为八卦是我国上古三皇之一的神农氏所创造的。这两种说法虽然不一样，但自古就都存在，至今没有定论。

其实，究竟是谁创造出了八卦，并不是最重要的，也极有可能不是一个人甚至一代人创造出来的。重要的是，这足以说明八卦的形成是一个漫长的过程。