

教育部推荐书目
语文新课标必读丛书



苏立康

著名教育专家，现任全国中学语文教学专业委员会理事长，北京市语文教学研究会理事长。



崔峦

著名教育专家，现任全国小学语文教学专业委员会理事长，教育部语文课程标准专家组核心成员，人民教育出版社编审。

鲁滨逊漂流记

[英] 笛福◎著 张倩◎编译 汲庆海◎主编



NLIC 2970760098

名师导读

· 读

名师精批

· 重

名师点睛

· 品鉴赏析，链接拓展，提高读写能力，丰富课外知识。

考点细练

· 提炼考点，精选历年真题，提高考试成绩

权威名师 读写练优化方案

教育部推荐书目

语文新课标必读丛书

权威名师 读写练优化方案

鲁滨逊漂流记

〔英〕笛福 / 著



丛书主编：汲庆海

本册主编：孙泰然 本册副主编：田丽娜 郑丽

朝华出版社

图书在版编目(CIP)数据

鲁滨逊漂流记/(英)笛福(Defoe, D.)著;张倩
编译. —北京:朝华出版社, 2011. 6
(语文新课标必读丛书/汲庆海主编)
ISBN 978-7-5054-2727-3

I. ①鲁… II. ①笛…②张… III. ①长篇小说-英
国-近代-缩写 IV. ①I561.44

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 094060 号

鲁滨逊漂流记

主 编 汲庆海
作 者 (英)笛福
编 译 张 倩

责任编辑 李 磊
责任印制 张文东
封面设计 揽胜设计

出版发行 朝华出版社
社 址 北京市西城区百万庄大街 24 号 邮政编码 100037
订购电话 (010)68413840 68996050
传 真 (010)88415258(发行部)
联系版权 j-yn@163.com
网 址 www.mgpublishers.com
印 刷 三河市三佳印刷装订有限公司
经 销 全国新华书店
开 本 880mm × 1230mm 1/32 字 数 120 千字
印 张 6.5
版 次 2011 年 7 月第 1 版 2011 年 7 月第 1 次印刷
装 别 平
书 号 ISBN 978-7-5054-2727-3
定 价 13.80 元

名师领航

作者小传

丹尼尔·笛福（1660～1731），小说家、新闻记者，英国启蒙时期现实主义小说的奠基人，被誉为“英国小说之父”。

笛福生于商人家庭，在长老会的学校里接受中等教育，但没有上过大学。笛福曾经从商，但是屡遭失败，甚至于1692年破产。随后为了谋生，他干过各种工作，如政府的情报人员等，同时从事写作。

笛福早年以写政论和讽刺诗著称，反对封建专制、主张发展资本主义工商业。1719年，笛福根据水手亚历山大·塞尔柯克的一部分经历和自己的构思，完成了第一部长篇小说《鲁滨逊·克鲁索》（Robinson Crusoe），中文翻译为《鲁滨逊漂流记》。同年完成了续编。小说讲述了出身于商人之家却一心向往冒险与挑战的鲁滨逊，在海难中逃生到一个荒岛上，通过自己的智慧与勇气战胜险恶的自然环境，终于获救回到英国的故事。小说一经出版就大受欢迎，一年之内竟然出了四版，至今仍被世界各地的人传阅。

笛福的其他主要小说作品有1720年完成的《辛格尔顿船长》和1722年的《摩尔·弗兰德斯》，另外还有大量的小册子与新闻报道。1722年法国马赛发生瘟疫时，笛福出版了以1665年伦敦大瘟疫为内容的《大疫年纪事》，赢得了当时市民的关注，颇受欢迎。

笛福的思想在当时是有进步意义的，同时他的思想局限性也很明显。他要求发展资本主义，反对封建势力，反对政治不民主、不开明，反对垄断等主张，都是有进步意义的。但是他受时代和阶级

偏见的限制而拥护殖民制度和种族歧视，又是有局限性的。笛福思想上的两重性，鲜明地表现了他的文学作品中。

内容梗概

《鲁滨逊漂流记》通过 17 世纪一个航海冒险家的自述，以一种生动风趣的笔调，讲述了主人公鲁滨逊运用人类的智慧，通过辛勤的劳动和不断探索创造，在一个荒无人烟的孤岛上顽强度过了一段漫长而又艰难的岁月的故事。故事里充满惊险和传奇，展示了人与自然的斗争，表现了勇敢、坚强、不屈不挠的人性以及人类智慧的巨大创造力。这个故事以鲁滨逊经历的不同阶段分为三个部分：

第一阶段是鲁滨逊流落孤岛之前的生活。他不安于平静的中产阶级生活，把遨游四海作为自己的人生理想。在航海中，他遭遇了风暴的袭击，被海盗抓获成为奴隶后成功逃脱，克服遇到巨兽、野人、豹子等重重危险。后来，他在巴西度过了几年安稳的种植园生活，积累了不少的财富。

第二阶段是鲁滨逊一个人在孤岛生活的日子。因为贩卖黑奴遭遇海难，鲁滨逊流落荒岛，但他不是听天由命、坐以待毙，而是发挥自己的聪明才智，不断用自己的劳动改善饮食和居住条件，搭帐篷、做陶器、驯养羊、做独木舟，从无到有、从少到多、从粗到精，创建了自己的王国。

第三个阶段是有了“好朋友”星期五的日子。鲁滨逊有了仆人星期五以后，生活发生了很大的变化。他和星期五在共同的生活中建立了深厚的感情，一起谋划、一起造船、一起迎敌，不仅意外救出了星期五的父亲，还最终离开了生活了二十八年的孤岛。

艺术特色

《鲁滨逊漂流记》是笛福最具代表性的作品，它之所以长盛不衰正是因为其自身独特而鲜明的艺术特色。学生在阅读的时候，可

以从以下几个方面去观察和借鉴，努力将这些特点恰当地融汇到我们自己的学习和写作中。

1. 第一人称的叙事方式

小说采用了第一人称的叙事方式，按照主人公鲁滨逊亲眼所见、亲耳所闻、亲身感受以及思想的发展顺序来写。这样一来，鲁滨逊的历险故事就使读者既感到新奇，又觉得真实可信。让读者身临其境、主动融入小说当中去，是本部小说的成功之处。比如通过不断描写鲁滨逊向上帝祈祷时候的心理活动，真实地描述出“我”在经历过丰富人生历练后对之前种种思想和行为的反思，让读者看到鲁滨逊成熟理智的人格魅力不是天生的，而是无数的苦难结出的硕果。这样，读者就同主人公一起经历这些心理的变化，陪伴鲁滨逊一起成长。

2. 通俗易懂的语言风格

读者对小说的理解不仅与内容、结构、叙事方式等有关，而且与小说的语言密切相关。这篇小说的语言浅显易懂、叙述流畅，让人很容易融入故事情节之中。小说采用平铺直叙的叙述方式，用口语化的语言来交代整个故事，如：“不到五六年工夫，我住所面前便长出了一片森林”“我现在生活得非常舒服，心情也非常舒畅”，此类语言使作品易读易懂，从而扩大了小说的影响面。

3. 逼真的现实主义写法

《鲁滨逊漂流记》是作者笛福思想的一个集中表达。文中鲁滨逊不为现实束缚、追求理想和自由，虽身处险境但能够凭借自己的双手创造财富，这些都是作者要求开明思想、追求自由、主张奋斗等想法的体现。虽然这是一部小说，但却是有着非常现实的背景和意义，是现实生活的体现和升华。

4. 细致入微的细节描写

鲁滨逊在荒岛上所进行的种种努力和尝试，作者都把细节交代得非常清楚。比如，写鲁滨逊如何做篱笆，一步步描写得非常详实，甚至于将木材的具体尺寸都写了出来。比如，做陶器的步骤描写就非常准确，从失败到成功的所有尝试，读者几乎可以按照描述

直接进行制作。这些准确而真实的细节描写容易使读者信服，让读者了解到作者是生活的有心人，同时影响读者留心观察生活。

作家作品贡献

《鲁滨逊漂流记》是英国文学史上最早也最重要的长篇小说之一。鲁滨逊作为上升阶段的资产阶级典型形象，具有划时代的意义。法国大哲学家卢梭看后称，在鲁滨逊身上看到了一个未被文明践踏的自然状态下的人。俄国大文豪列夫·托尔斯泰毕生没有离开过这本书，把鲁滨逊看作他世系中的一员。

首先，《鲁滨逊漂流记》的出现是西方文学史上一个划时代的变革，它摒弃了旧的古典主义束缚，开创了全新的现实主义创作手法。作为笛福思想意识产物的鲁滨逊这个文学形象，是18世纪资本主义自由贸易、开拓进取精神和人格化的体现，在他的身上蕴含了劳动的乐观和以自我发展为中心的人生价值观以及人与自然主客体关系的哲学新观点。

其次，创造一个自我劳动、自我实现的积极形象进而揭示了人的本质，是过去的文学作品中所没有的，也是欧洲传统文化土壤在新的发展阶段出现的进步现象。笛福总结出了创造性对人类新思想、新观念的形成所产生的重要影响。另一方面文中表现的鲁滨逊面向未来世界不断开拓进取的进步意义已超出了所处时代，对于我们今天构建社会主义和谐社会也具有积极的借鉴意义。

最后，这部小说被称为“生活的教科书”，启迪一代人去思考生命的意义和价值。故事中不仅包含了现实生活的技能，更是对面对绝望挫折的人的精神进行了救赎，激励人们永不放弃。

主要人物形象

鲁滨逊：鲁滨逊是个既有冒险精神又有实干精神的人。面临绝境的鲁滨逊并没有消极地坐以待毙，而是积极地与大自然进行不屈

的斗争。他认为只有动手干，才是“绝对真理”。鲁滨逊这一形象体现了资产阶级上升时期要求个性自由、发挥个人才智、勇于冒险、追求财富的进取精神。坚韧的意志和顽强的斗争精神是这一形象永葆生命力的原因所在。

星期五：星期五从险些被吃掉的危险中逃脱出来，被鲁滨逊营救后发生了巨大的改变。星期五是一个朴素的人，忠诚的朋友，智慧的勇者。他知恩图报，忠诚而有责任心，适应能力强，和鲁滨逊一起努力，施展技能在岛上度过了很多年。

阅读指导

《鲁滨逊漂流记》是现实主义小说的代表作，对于我们写记叙性、故事性的文章很有指导和借鉴意义。我们在阅读这部小说的过程中，要带着问题和思考进行阅读，在得到知识的同时争取掌握一些写作方法。

1. 了解作者及其写作意图

作者所处的那个时代是一个政权动荡并发生巨大改革的时代，英国资产阶级一度以暴力取得政权，但后来代表封建反动势力的斯图亚特王室又在英国复辟。这个时代是资产阶级疯狂地进行原始积累，并向外扩张的时期。而作者笛福出生于一个小油烛商人家庭，属于中下层资产阶级，在政治上反对斯图亚特王室的封建统治。作者希望借鲁滨逊这个早期的资产阶级“代言人”的形象来表达资产阶级极力要求发展资本主义的呼声，支持发展贸易、反对专制、主张民权、崇尚依靠个人的奋斗创造财富。鲁滨逊形象的深入人心是进行资产阶级思想宣传过程中的一个巨大成功。

2. 分析作者的选材和内容的意义

作者对于主人公的背景设定、生活经历以及思想动态都有极为巧妙的安排，都能在现实中找到影子。主人公鲁滨逊出生于一个中产阶级商人家庭，却不愿过父亲安排的中产阶级式的富足生活，而以顽强的精神一次又一次的加入到航海的活动，并在孤岛实现了

自我的独立生存。作者选取的这些内容都是资产阶级抽象思想的具体论据，所以看似写故事，其实是在写故事背后的思想。

3. 思考素材的逻辑结构和具体的写作手法

作者是按照故事发生的顺序以及主人公鲁滨逊的心理成长过程为线索来安排素材的，把总的故事分成若干个小故事，每一个小故事又都有一个完整的结构。无论是描写鲁滨逊的自力更生，比如驯养的过程、做面包的过程，还是描写鲁滨逊与敌人的斗智斗勇，比如拯救船长，都是作为一个大的论据来支持故事本身的。正是这种安排，才使文章做到总分得当、步步紧凑。

在具体写故事的过程中，心理描写的层层递进、社会环境描写的铺垫、自然环境描写的渲染以及对比、比喻等相关写作手法的使用共同烘托出了一个既幽默风趣又发人深省的故事，生动丰满又不拖沓，最值得我们作为故事写作的范本。

4. 从阅读中感悟人生

在鲁滨逊的身上，我们收获了什么？这是阅读文章后最应该自问的一个问题。无论是他坚毅的性格、充满智慧的头脑、还是注重生活细节等各个方面都能带给我们很多思考。

目 录

名师领航	1
第一章	1
第二章	23
第三章	35
第四章	57
第五章	76
第六章	99
第七章	117
第八章	141
第九章	160
考点细练	186

第一章

名师导读

出身中产阶级的鲁滨逊一心向往航海，终于在多番抗争之后跨出了实现梦想的第一步。然而万事开头难，风暴的侵袭、野兽的攻击、海盗的劫掠接踵而至，鲁滨逊会不会因此却步，打了退堂鼓呢？

我于一六三二年出生在约克市一个上流社会的家庭。父亲移居英国经商发家后就停了生意，在约克市定居，并在那儿娶了我母亲。母亲娘家姓鲁滨逊，是当地的名门望族，因而给我取名叫鲁滨逊·克罗伊茨内，而我的朋友们都喜欢叫我克罗索。

我有两个哥哥，大哥在与西班牙人作战时阵亡了。至于二哥的下落，我至今一无所知，就像我父母对我后来的境况也全然不知一样。我是家里的小儿子，父母亲没让我学谋生的手艺，因此我从小只是喜欢胡思乱想，一心想出海远游。当时，我父亲年事已高，但他还是让我受了相当不错的教育，他本想要我将来学法律，但我对一切都没有兴趣，只是想航海。

我完全不顾父亲的心愿，也全然不听母亲的恳求和朋友们的劝阻。我的这种天性，似乎注定了我未来不幸的命运。

名师精批

二哥不知所踪，而我以后将步其后尘。读者在此不禁好奇万分，展开丰富的想象，为我以后生活的转折做了铺垫。【设置悬念】

名师精批

下层人生活艰苦，上层人“骄奢淫逸”、“野心勃勃”、“相互倾轧”，通过对比将中产阶级生活的舒适烘托出来。【对比烘托】

利欲熏心：
贪财图利的欲望迷住了心窍。

我父亲头脑聪明，为人慎重。他预见到我的航海想法必然会给我带来不幸，就时常开导我，并给我不少有益的忠告。一天早晨，他问我，除了为满足我自己漫游四海的癖好外，究竟有什么理由要离弃父母，背井离乡呢？在家乡，我可以经人引荐再加上自己勤奋努力，将来完全可以发家致富，过上安逸快活的日子。他对我说，一般出海冒险的人，不是穷得身无分文，就是妄想暴富，而我的地位正好介于两者之间，即一般所说的中间地位。从他长期的经验判断，这是世界上最好的阶层，这种中产地位也最能使人幸福。他们既不必像下层大众那样从事艰苦的体力劳动而生活依旧艰难，也不会像那些上层人物因骄奢淫逸、野心勃勃和相互倾轧而弄得心力交瘁。明智的人也证明，中产阶层的人能获得真正的幸福。《圣经》中的智者也曾祈祷：“使我既不贫穷，也不富裕。”他提醒我，只要用心观察，就会发现上层社会和下层社会的人都多灾多难，唯中产阶层灾祸最少。中产阶层的生活，不会像上层社会和下层社会的人那样盛衰荣辱，瞬息万变，也不会像穷人那样因终日操劳、缺吃少穿而搞得憔悴不堪。所以他们可享尽人间的幸福和安乐。他们既不必为每日生计劳作，或为窘境所迫，以至伤身烦神；也不会因妒火攻心，或利欲熏心而狂躁不安。中产阶层的人可以平静地度过一生，尽情地体味人生的甜美，没有任何艰难困苦；他们感到幸福，并随着时日的过去，越来越深刻地体会到这种幸福。

接着，他态度诚挚、充满慈爱地劝我不要孩子气，不要急于自讨苦吃；他会为我做好一切安

名师精批

排，并将尽力让我过上前面所说的中产阶层的生活。如果我不能在世上过上安逸幸福的生活，那完全是我的命运或我自己的过错所致，而他已尽了自己的责任。总而言之，他答应，如果我听他的话，安心留在家里，他一定尽力为我作出安排。谈话结束时，他又说，我应以大哥为前车之鉴。当然他说会永远为我祈祷，但我如果执意采取这种愚蠢的行动，那么，他敢说，上帝一定不会保佑我。当我将来呼援无门时，我会后悔自己没有听从他的忠告。

事后想起来，我父亲最后这几句话，是对我后来遭遇的预言；当然我相信我父亲自己当时未必意识到他有这种先见之明。我注意到，当我父亲说这些话的时候，老泪纵横，尤其是他讲到我大哥陈尸战场，讲到我将将来呼援无门而后悔时，更是悲不自胜，不得不中断了他的谈话。最后，他对我说，他忧心如焚，话也说不下去了。

我为这次谈话深受感动。真的，谁听了这样的话会无动于衷呢？我决心不再想出海的事了，而是听从父亲的意愿，安心留在家里。可是，天哪！只过了几天，我就把自己的决心丢到九霄云外去了。等我母亲心情较好的时候去找了她。我对她说，除了去外面见见世面我什么事也不想干，父亲最好答应我，免得逼我离家出走。希望她能去父亲那儿为我说话，让他答应我乘船出海一次。

我母亲听了我的话大发脾气。她对我说，她知道去对父亲说这种事毫无用处。父亲非常清楚这事对我的利害关系，决不会答应我去做任何伤害自己的事情。她还说，父亲和我的谈话那样语

前车之鉴：

比喻把前人或以前的失败作为警戒。这里指的是大哥陈尸战场的事情。

忧心如焚：

像火烧一样，形容非常忧虑焦急。

名师精批

谆谆善诱：
耐心恳切地教
诲、诱导。

“初生牛
犊不怕虎”，因
为对航海的急
切盼望，“我”
决定抛开一切
去实现它。但
正因为“我”
什么事都“不
考虑”，以至于
后来遇到困难
时手足无措。
【埋下伏笔】

“咆哮的
大海”、“小巫
见大巫”使读
者对之后的遭
遇充满好奇。
【设置悬念】

重心长、谆谆善诱，而我竟然还想离家远游，这实在令她难以理解。她要我相信，无论是母亲，还是父亲，都不会同意我出海远航。

尽管我母亲当面表示不愿意向父亲转达我的话，但事后我听说，她还是把我们的谈话原原本本地告诉了父亲。父亲听了深为忧虑，对母亲叹息说，这孩子要是能留在家里，也许会很幸福的；但如果他要到海外去，就会成为世界上最不幸的人。因此，说什么他也不能同意我出去。

事情过了一年，我终于离家出走了。有一天，我偶然来到赫尔市，在那里，我碰到了一个朋友。他说他将乘他父亲的船去伦敦，并建议我与他们一起去，说我不必付船费。我既没同父母商量，也不给他们捎个话，同时，我既不向上帝祈祷，也没有要父亲为我祝福，甚至都不考虑当时的情况和将来的后果，就登上了一艘开往伦敦的船。时间是一六五一年九月一日。谁知道这是一个让人倒霉的时辰啊！我相信，没有一个外出冒险的年轻人会像我这样一出门就倒霉，我们的船一驶出恒比尔河就赶上了大风，风助浪势，煞是吓人。因为我第一次出海，心里怕得要死，并开始对我的所作所为感到后悔。我这个不孝之子，背弃父母，不尽天职，老天这么快就惩罚我了，真是快啊！

这时，父母的忠告、父亲的眼泪和母亲的祈求都涌进了我的脑海。我良心终究尚未丧尽，不禁谴责起自己来：我不应该不听别人的劝告，背弃对上帝和父亲的职责。

这时风暴越刮越猛，海面汹涌澎湃，波浪滔天。我以前从未见过这种情景，但比起我后来多次见到过的咆哮的大海，那真是小巫见大巫了。

名师精批

可是，在当时，对我这个初次航海的年轻人来说，足已令我胆颤心惊了，因为我对航海的事一无所知。我感到海浪随时会将我们吞没。在这种惶恐不安的心情下，我一次又一次地发誓，说如果上帝在这次航行中留我一命，只要让我双脚一踏上陆地，我就马上回到我父亲身边，今生今世再也不乘船出海了。同时，我也醒悟到，我父亲关于中产阶级生活的看法，确实句句在理。我决心，要像一个真正回头的浪子，回到家里，回到我父亲的身边。

这些明智而清醒的想法，在暴风雨肆虐期间，乃至停止后的短时间内，一直在我脑子里盘旋。到了第二天，暴风雨过去了，海面平静多了，我对海上生活开始有点习惯了。但我整天仍是愁眉苦脸的，再加上有些晕船，更是打不起精神来。然而当晚和第二天清晨，天气晴朗，落日和日出显得异常清丽。阳光照在风平浪静的海面上，令人心旷神怡。那是我以前从未见过的美景。

那天晚上我睡得很香，所以第二天也不再晕船了，精神为之一振。望着前天还奔腾咆哮的大海，一下子竟这么平静柔和，真是令人感到不可思议。那位建议我上船的朋友怕我会因此决心不再航海，就过来看我。他问我，“你现在觉得怎样？那天晚上吹起一点微风，一定把你吓坏了吧？”“你说那是一点微风？”我说，“那是一场可怕的风暴啊！他回答我说“风暴？你这傻瓜，你把那也叫风暴？那算得了什么！只要船稳固，海面宽阔，像这样的风我们根本不放在眼里。

那天晚上，我尽情喝酒胡闹，把自己的忏悔与决心统统丢到九霄云外去了，我航海的愿望又

海上风平浪静之后，清丽而令人心旷神怡，景物的描写也为“我”选择航海铺垫了合法的理由。
【环境景物描写】

通过“我”与朋友的对话，发现原来“我”眼中的“风暴”竟然在他眼里只是“微风”，暗示漫漫航海之路的艰险。
【语言描写】

名师精批

锚地：指港口中供船舶安全停泊、避风、海关边防检查、检疫、装卸货物的水域，又称锚泊地、泊地。

通过描写身边其他船只“桅杆砍掉”、“沉没”、“脱锚”的状况，把我们当时处境的危险渲染了出来。【场面描写】

重新涌上心头。不到五六天，我就像那些年轻人那样，完全战胜了良心。上帝见我不思悔改，就决定毫不宽恕地惩罚我。

出海第六天，我们到达雅茅斯锚地。在那里，我们遇到的风暴大得可怕，我看到，连水手们的脸上也显出了惊恐的神色。船长虽然小心谨慎，力图保住自己的船，但我好几次听到他低声自语，“上帝啊，可怜我们吧！我们都活不了啦！我们都要完蛋了！”他说了不少这样的话。最初的纷乱中，我不知所措，只是一动不动地躺在自己的船舱里，我无法形容我当时的心情。最初，我没有像第一次那样忏悔，而是变得麻木不仁了。我原以为死亡的痛苦已经过去，这次的风暴与上次一样也会过去。但我走出自己的舱房向外一看，只见满目凄凉；这种惨景我以前从未见过：海上巨浪滔天，每隔三四分钟就向我们扑来。再向四面一望，境况更是悲惨。我们发现，原来停泊在我们附近的两艘船，因为载货重，已经把船侧的桅杆都砍掉了。突然，我们船上的人惊呼起来，原来停在我们前面约一海里远的一艘船已经沉没了。另外两艘船被狂风吹得脱了锚，只得冒险离开锚地驶向大海，连船上的桅杆也一根不剩了。小船的境况算好的了，因为小船在海上容易行驶，但也有两三只小船被风刮得从我们船旁飞驰而过，船上只剩下角帆向外海飘去。

谁都可以想象我当时的心情。因为我只是一个初次航海的小青年，不久前那次小风浪已把我吓得半死，更何况这次真的遇上了大风暴。此时此刻，当我执笔记述我那时的心情时，我感到那时我固然也害怕死，但我更害怕的是想到自己违

名师精批

背了自己不久前所作的忏悔，并且又像在前次危难中那样重新下定种种决心，这种恐惧感比我害怕死更严重。更糟的是风暴越刮越猛，就连水手们自己也都承认，他们平生从未遇到过这么厉害的大风暴。到了半夜，更是雪上加霜。忽然有一个人检查舱底后跑上来喊道：船底漏水了，于是全船的人都被叫去抽水。我听到船底漏水时，感到我的心就好像突然停止了跳动，支持不住，倒在了船舱里。这时有人把我叫醒，说我以前什么事也不会干，现在至少可以去帮着抽水。听了这话，我立即打起精神，来到抽水机旁，十分卖力地干起来。后来船长下令放枪求救，我不知道为什么要放枪，以为船破了，或是发生了些什么可怕的事情，顿时吓晕了，倒在抽水机旁。

这种时候，人人都只顾自己，哪里还会有人来管我死活，也没有人会看一下我到底发生了什么事。另一个人立刻上来接替我抽水。他上来时一脚把我踢到一边，以为我已经死了，任由我躺在那里，过了好一会儿我才苏醒过来。

我们继续不断地抽水，但底舱里进的水越来越多，船显然不久就会沉没。船长只得不断鸣枪求救。有一艘轻量级的船顺风从我们前面飘过，就冒险放下一只小艇来救我们。

小艇上的人拼命划桨，舍死相救，冒着极大的危险才划近我们的大船，我们则从船尾抛下一根带有浮筒的绳子，小艇上的人几经努力终于抓住了绳子，我们就慢慢把小艇拖近船尾，全体船员才得以上了小艇。当时，与其说是我自己爬下了小艇，还不如说是水手们把我丢进小艇的。从下小艇一刻起，我已心如死灰：一方面这是由于

听到漏水，“我”的害怕程度好像心脏停止了跳动，修辞精妙生动。
【比喻精妙】

置之死地而后生，这样的一番经历后，“我”已经完全虚脱了。一个“丢”字用得极为传神。【用词准确】