

# 寶玉設計

吉祥項飾

結編藝術



廖秋香



林姿初

廖秋香 編著

# 寶玉設計

吉祥項飾 結編藝術



手藝家書名：  
玉貴人結飾設計



# 目錄

## 第一單元

### 白玉 古典之美

廖秋香 P.05~P.42



## 第二單元

### 翡翠 風華之美

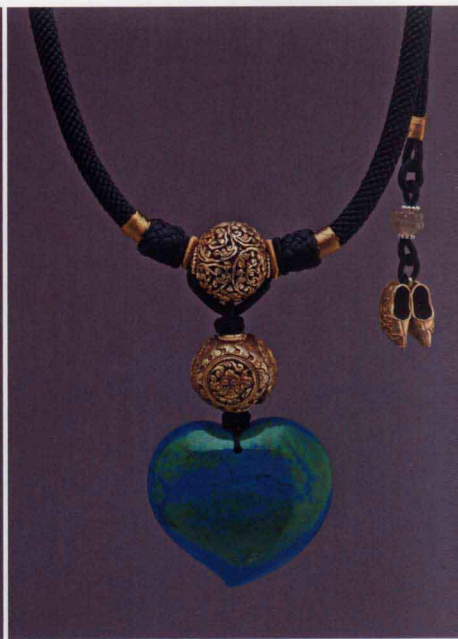
林姿初 P.43~P.90



## 第三單元

### 藍玉髓 現代之美

許湘宜 P.91~P.104



## 設計師簡介

**廖秋香**：國立藝專（國立台灣藝術大學）美工科畢業，經營珠寶儀器及玉器、玉飾買賣十多年。平時即喜歡將各種素材結合，創作出讓人意想不到的玉飾作品。在設計理念上，則鍾愛中國風的珠寶設計，以中國結與金工組合的結藝作品，呈現特有的個人風格。

0939771586

**林姿初**：1986年開始經營古董傢飾，身上總是喜歡配戴玉佩，也帶動好朋友喜歡上玉飾，進而轉移經營“玉珠寶”，至今已20多年。在設計上，獨愛吉祥、幸福、圓滿的「玉境」，搭配靈性、美、生命力的玉石，將全部情感投入，對玉石的執著常常不能自拔。

0931939482

**許湘宜**：九歲隨家人移居美國，十年前回台與「台灣藍寶」結緣，成為推廣者一員，並著手將藍寶結合大膽的色彩藝術，將中國結設計之美兼併藍寶的魅力，走出中國皇室典雅風格與普羅大眾民族風格。

0982017010

## 第四單元 設計師作品欣賞

P.105~P.111



## 第五單元 結藝設計概論 廖秋香

- |         |       |             |       |
|---------|-------|-------------|-------|
| 一、基本結藝  | P.113 | 五、配件的選擇     | P.130 |
| 二、主件的造形 | P.114 | 六、創意示範      | P.132 |
| 三、主件的寓意 | P.118 | 七、蒐集配件與善用儀器 | P.135 |
| 四、色彩學概論 | P.127 |             |       |

**呂燕琴**：自1983年一路習藝編結藝術，踏入玉石天地。擅於融合編結之巧與玉石之美，讓傳統文化與女人獨有的氣質，飛揚在現代時空裡；用心尋覓出不同材質與寶石結合，碰撞出嶄新的藝術生命。



0921103886

**蕙子**：接觸珠寶創作三十餘年，對於珠寶設計有獨特之思維，捨棄一般華麗、貴氣的導向，以天下萬物盡返璞歸真的創作哲理，將其精神導入作品當中，尤其對沈木更是情有獨鍾，與各種寶石結合更呈現些微樸實與精巧的對比。



0933477897

**游景翔**：鬼手神工的藝術家，不管是繪圖、漫畫、設計、版畫、刻印、雕刻等，皆達到一定的水準，而且幾乎完全靠自己摸索，無師自通。經常可在其各項作品中，看見以「微雕」而成的心經，更是令人讚嘆不已。



0935945581



# 序

自從藝專〔現為國立台灣藝術大學〕畢業後，因緣際會到古董藝坊工作，自此對玉器產生了興趣，後因先生從事珠寶相關儀器買賣，與玉商接觸的機會大增，進而更加了解玉飾。

玉，在全世界的華人心目中有其一定的地位與價值，緣於玉器的悠久歷史與玉文化特有的涵義，古人用玉器敬天祭祀鬼神，被視為禮器；帝王以玉璽為印，士大夫佩玉君子明志，仕女配戴玉飾以示潔身……

隨著時代變遷，禮器等功能式微，玉飾〔佩飾或擺飾〕功能則愈為顯著，也開始流傳於民間百姓，人們相信玉有避邪、保健功能，在明清時期，玉雕更逐漸結合傳統文化中悠關吉利祥瑞寓義的題材，將溫潤的玉石雕以吉祥圖案或形狀，而雕工愈趨精巧且發展迅速。迄今，玉飾就是吉祥物，可以是件裝飾品，也可以是件藝術品。

現代的玉飾，以項飾、墜飾居多，這是由於一塊好的玉，理應長期與人體接觸，玉石透過人體的汗液油脂，會變得更加有潤澤感，人體也會因戴玉而清爽，互有感應〔即所謂的人養玉、玉養人〕，項鍊與掛件玉飾提醒主人迴避沾惹化學物，也是一種養生吧！

玉飾項鍊，可以鑲金帶銀展現華貴，也可以採用最“中式”的結編工藝〔中國結〕來搭配，更有意想不到的典雅與高貴，尤其是中國結本身就有吉祥的寓意，兩者結合相得益彰，意境更不可言喻。

早期中國結樣式較為傳統簡單，編結者能參考的相關設計書籍也不多，因此在六年前，我邀請了五個好朋友，將她們多年創作的設計作品，集結成冊出版『五動新設計』一書，反應相當熱烈，也讓這五位設計師的創作實力受到很大的肯定。不過，當時並未將自己的設計作品納入書中，因此一直希望有機會也能將個人努力的成果與大家分享，並成為本書的設計者之一。此次很感謝『民聖文化公司』讓我能一償宿願，出版這本以結藝設計來襯托寶玉之美的書籍。

由於民聖文化已出版過兩冊“玉，璵璠之美”的相關書籍，我們希望本書內容更多元更豐盛，才發現自己的作品數量有限，所以決定再邀請幾位在藝術設計有深厚造詣的好朋友共襄盛舉，由我負責白玉的作品設計，好友們則戮力於其它部份，一起完成這本豐富的玉飾設計參考書。在此要再次感謝各位設計師及提供作品的所有好朋友們，有您們的協助，才能讓此書盡善盡美呈現在大家面前。

廖秋香



# 第一單元

## 白玉

## 古典之美

廖秋香



自從二〇〇八年北京奧運獎牌與白玉結合創造出特有質感，一股白玉狂潮便襲捲而來，好的玉料價格有如洛陽紙貴屢創新高，讓人見識到它的驚世報酬。

白玉依產地主要可分為：1. 新疆白玉 2. 俄羅斯白玉 3. 青海白玉 4. 韓國白玉。由於白玉的韌性極佳，加上溫潤的質地，因此玉雕作品能完整呈現創作者所要傳達的意境，加上白玉本身即具備君子、純潔、高尚與吉祥的象徵，自古以來便一直是文人雅士與仕女們重要的收藏品與佩戴物。

本單元是將白玉與中國結作搭配，讓喜愛白玉的朋友透過簡約的設計方式，讓白玉完整呈現古典雅緻且多樣的風貌。



# 喜氣洋洋

## 精選素材

白玉雙喜、珊瑚鍊、  
紅翡鑲烏木



喜上心頭福來到 烏木紅翡意境高  
層層疊疊是珊瑚 珠珠串串成流蘇

註：民間習俗訂婚時婆婆會以大雙喜  
贈給媳婦的見面禮及祝福。



# 祥 麟 獻 瑞

花團錦簇增富貴 麒麟踩珠氣沖天  
黃蜜顯赫添榮耀 靈氣匯聚似神仙

## 精選素材

白玉雙麒麟、古銀盆花、  
黃蜜臘銀飾



# 玉蝶迎春



以中國傳統風格  
穿插華麗的氛圍  
用貴人圖騰感動人心  
洋溢著幸福

## 精選素材

白玉蝴蝶、古銀貴人、  
銀鈴鐺流蘇



# 反璞歸真極致圓滿



盤長：佛說迴環貫徹一切通明之謂

象徵綿延不絕

隱喻：承先啟後 源遠流長

## 精選素材

白玉手鐲、白玉扳指〈老件〉、  
鵝形古玉、盤長白玉、琺瑯彩



# 福祿雙全



葫蘆取其諧音，是謂「福」與「祿」之意  
結合鎏金髮飾，古典、柔美、吉祥，  
令人愛不釋手

精選素材

白玉葫蘆、鎏金髮飾



# 雙獅如意富貴吉祥



雙線合一 黃綠色系 相鄰配和 碩中帶雅  
更能襯出「雙獅如意」「富貴吉祥」的意境

## 精選素材

白玉雙獅如意、  
綠色緬甸玉圈





# 福慧雙修

粗獷大膽風格 顯現黃蜜奇貌

註：蘊含獨一無二的礦紋，彷彿登上高峰，眼簾映入無盡飄渺的雲海。

## 精選素材

蜜臘墜、瑪瑙銀飾〈老件〉、  
白玉福字一對



# 香囊飄紫氣

紫色繩結巧遇藍色流蘇  
玉香囊正散發出愉悅香氣

## 精選素材

白玉鏤空香囊、銀珠、  
藍色沙丁珊瑚流蘇





信手拈來的靈感  
定調了大型玉件的優質  
在強烈的構思氛圍下  
創造了無數的驚艷與奇蹟

# 雙龍吐珠吉祥安泰



## 精選素材

白玉雙龍吐珠、  
綠松石鑲銀、木鑲銀飾



環與環之間 別有洞天

白藍相輝映 生氣盎然

永保安康

精選素材

白玉環、琺瑯彩一對、  
白玉圈、白玉煙管〈老件〉、  
福神琺瑯彩〈老件〉

盼

有如彩虹般的青白玉  
結合未經琢磨的紅珠  
化身晚霞般粉嫩少女  
美麗羞澀得嬌艷欲滴

精選素材

古玉璧、青玉雙龍珮、  
老松香蜜臘



# 普照十方



玉如意貫穿全場 綠玉八方又四面  
古銀飾巧妙連結 觀音居中最莊嚴

## 精選素材

白玉觀音、白玉如意、  
白青緬甸玉片（老件）、古銀飾