

武汉盆景艺术赏析

刘善恩



武汉市园林局 编
武汉花卉盆景奇石协会

潭派盆景艺术赏析

刘善忠



武汉市园林局
武汉花卉盆景奇石协会
编

(鄂)新登字 08 号

图书在版编目(CIP)数据

汉派盆景艺术赏析/唐吉青主编. —武汉:武汉出版社,2012.7

ISBN 978-7-5430-6200-9

I. ①汉… II. ①刘… III. ①盆景—鉴赏—武汉市 IV. ①S688.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 158675 号

主 编:唐吉青

责任编辑:和风 刘永辉 曹 军 朱达友

出 版:武汉出版社

社 址:武汉市江汉区新华下路 103 号 邮 编:430015

电 话:(027)85606403 85600625

<http://www.whcbs.com> E-mail:zbs@whcbs.com

印 刷:武汉市政协机关后勤服务中心印刷厂 经 销:新华书店

开 本:889mm×1194mm 1/12

印 张:10 字 数:200 千字

版 次:2012 年 7 月第 1 版 2012 年 7 月第 1 次印刷

定 价:180.00 元

版权所有·翻印必究

如有质量问题,由承印厂负责调换。

序

盆景艺术是有生命的艺术。中国盆景源远流长，它始于汉唐，盛于当代，先后流传到日本及欧亚大陆。自近代以来，尤其是通过近半个世纪的延续，由于气候、地域、植物种类诸多条件的因素，盆景制作者在长期的实践中创作出了一批批独具地方风格的特色作品。直到上世纪中叶，我国逐步形成了以下流派：以扬州为中心，包括苏北一带的扬派盆景；以苏州为中心，长江以南一带形成的苏派盆景；成都、重庆的川派盆景；上海的海派盆景；以广州为中心，包括广东广西地区的岭南派盆景；以安徽省命名，尤以歙县为代表的徽派盆景；以江苏南通(包括如皋一带)的通派盆景，各派争奇夺异，使得盆景艺术世界千姿百态。

武汉盆景是历史悠久的楚汉文化孕育而发展壮大起来的艺术。早在明代，汉阳太守孙克弘，工诗擅画，亦甚爱盆景，在他的画中就可看到四百多年前武汉盆景的吉光片羽、一鳞半爪，其可谓武汉盆景文化的先驱之一。历经漫长岁月的普及与提高，延至上世纪中晚期时，以武汉为中心，辐射周边地区，渐渐形成的汉派盆景异军突起，是盆景园中的一朵奇葩。这主要得益于浸淫其中的一大批盆景爱好者不断探索创作，影响不断扩大，特色愈见鲜明。湖北武汉地区开发的树种愈来愈多，尤其是产于京山、钟祥大洪山附近的对节白蜡树被开发出来后，更有后来居上之势。当今以贺淦荪大师为代表的一大批形式各异的动势盆景风靡三楚大地，且在国际国内盆景评选中屡获大奖，在海内外盆景界都产生了巨大影响。其作品《秋思》不仅为武汉市夺得了盆景艺术中的第一枚金牌，还被誉为“给我们古老的盆景带来新意”。故此汉派盆景理所当然地跻身于当今各大流派之中。

动势盆景是汉派盆景之精髓。贺淦荪先生在《论盆景艺术造型——兼谈盆景的动势》一文中说：“动势不能搞固定模式。上插在动，横倚在动，下垂也在动；风吹能动，雪压也在动，行云流水都在动……在表现动势的基础上发展多种形式……使盆景造型沿着组合多变的丛林树石盆景的方向前进。”在贺淦荪先生的率领下，诸多创作者结合各自的爱好和理解，经过30多年的努力，武汉盆景艺术的风格日益成熟，理论日臻完善，队伍日趋壮大；影响日渐扩大，受到国内外盆景界朋友的认可，从而，在实践中形成了具有武汉地方特色的盆景艺术流派——汉派盆景。

由此，武汉盆景作品整体上呈现出“自然的神韵、活泼的节奏、飞扬的动势、写意的效果”的汉派盆景艺术风格：风动式、垂柳式、行云式、流水式、乐舞式等这些汉派盆景的造型程式得到广泛的应用。多数作品在创作上更注重“两神合一”，表情达意，展现时代精神；在表现形式上更突出树石结合，丛林造景、见机取势、展现动势；在造型技法上坚持兼收并蓄、融会贯通、为我所用，充分展示了汉派盆景的艺术特色。因此，我们在欣赏时，不仅会被其优美的视觉效果所感染，而且也会被其内在的一种意涵深深打动。

数十年武汉盆景艺术的发展，既凝聚着武汉盆景界朋友的辛劳，也倾注着武汉花卉盆景奇石协会原理事长、现顾问王杰等一些老领导的心血，应向他们表示由衷的敬意。

《汉派盆景艺术赏析》一书，大气高雅，图文并茂，特点突出，具有较高的科普价值和收藏价值。在这本书中，征集收录了众多的汉派盆景优秀代表作品，这是值得广大盆景爱好者赏析、借鉴、把玩的。

我们也应注意到，在这本画册中微型盆景入选极少，从提倡低碳环保的理念来看，也有不容小觑的缺憾，那就是以扦插苗和种子播种而成的盆景不多。微型盆景缩龙成寸、小中见大，也是能充分展示艺术风采和艺术个性的盆景类型。

艺海无涯，当前和今后一个时期，是我们盆景艺人可以大有作为的机遇期。“敢为人先、追求卓越”是武汉盆景人应走的路，汉派盆景艺术玩出精品，玩出水平，玩出广阔的市场，我期待汉派盆景的众多高手，陆续推出更多独具地域特色的佳作。

让灵动的风姿映射汉派盆景之魂。

刘圣恩

目 录 | CONTENTS

序

一代宗师 1

创意时尚 7

按意选材 29

缘情布景 51

造景抒情 71

诗情画意 91

编后絮语 113

作品检索 114

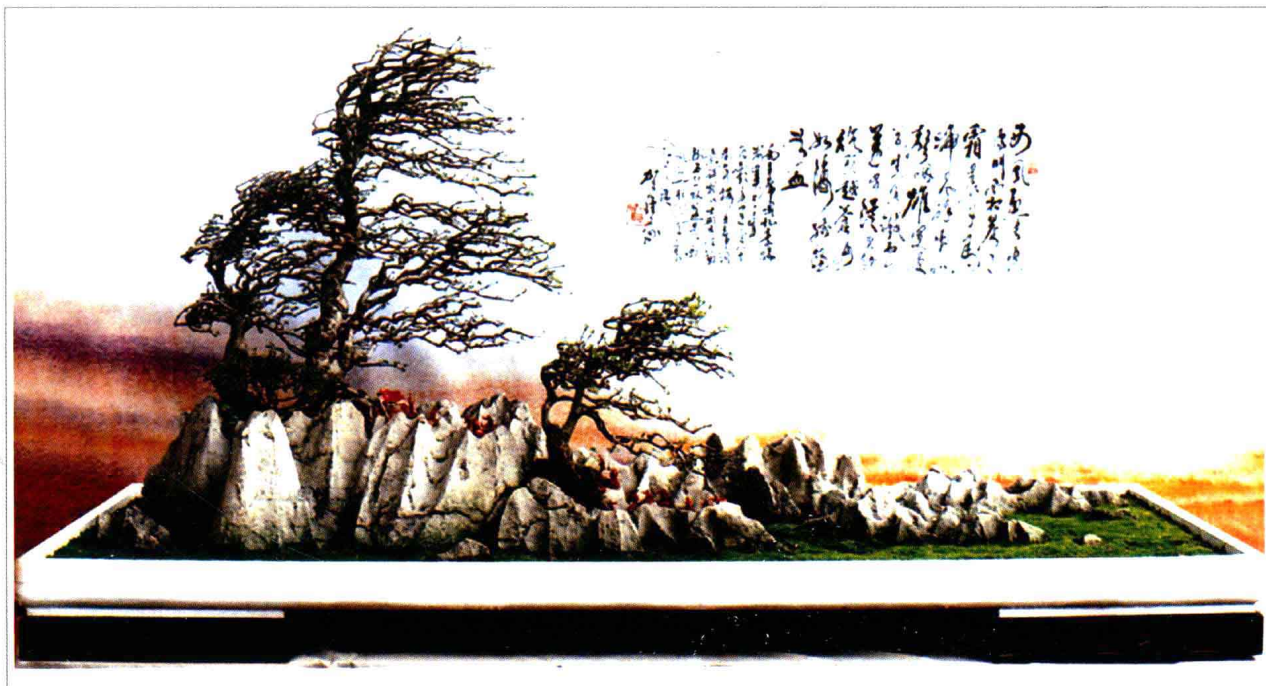


一代宗师

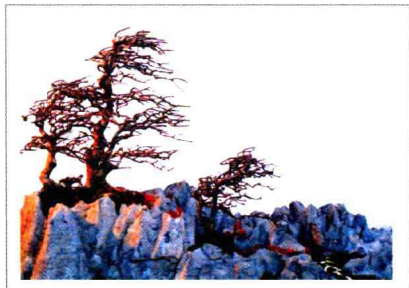
贺淦荪先生，生于1924年，湖北武汉人。他把毕生的精力用于对盆景艺术的追求，在盆景创作、理论研究和人才培养等方面，为湖北武汉乃至全国盆景艺术的发展，做出了巨大的贡献。他创作的盆景作品，在国内外享有盛誉。1994年先后被国家建设部城建司、中国风景园林学会，中国盆景艺术家协会授予“中国盆景艺术大师”的称号。

贺淦荪先生，现任中国风景园林学会花卉盆景赏石分会顾问、中国盆景艺术家协会名誉会长、花木盆景杂志社名誉总编辑、湖北省花木盆景协会顾问、武汉花卉盆景奇石协会副理事长等职。

贺淦荪先生以自己从事50多年的盆景艺术活动，践行了毕生的追求，无愧为全国盆景艺术界的一代宗师。



《西风烈》 作者：贺淦荪 用材：对节白蜡 来凤石灰石 规格：160cm × 70cm × 80 cm



局部： 西风烈



从头越



苍山如海、残阳如血

开拓创新 探求完美

——赏析贺淦荪先生盆景艺术佳作



秋思 作者：贺淦荪 用材：榆 朴 三角枫 水腊 牡荆 卵石 规格：70cm × 45cm × 70cm

一般来说，艺术家有两种类型：一种是在艺术创作中，风格不断地变革，追求创造的活力和愉悦。另一种是在相对稳定的艺术风格中，追求深入和完美。前者求新，属开拓型；后者求好，属完美型。而在贺淦荪先生的盆景艺术佳作中，可以欣赏到既求“新”，又求“好”，既开拓创新，又讲究尽善尽美。

盆景作品《秋思》，贺淦荪先生创作于1976年。在1985年上海·中国盆景评比展览中被誉为“给我们古老盆景带来新意”的作品。这件作品用榆、朴、三角枫、水腊、牡荆等五种湖北常见树种合植为丛林，以树石配合表现山林野趣，点缀“小桥”“流水”“人家”，参照“燕仲穆风树法”的笔意，在“乱中求整”，借助枝的倾向、树的动势，把“淅沥之气”、“萧飒之声”尽在树间的“西风”“搬进”盆中。题材虽然是马致远的散曲《天净沙·秋思》，但在立意上，却以秋阳夕照的壮美，澎湃奋发之动势，一扫“断肠人”的凄凉和悲伤！《秋思》这件盆景作品问世的意义在于：

一、在盆景艺术中探求创作的共性和美的规律，指导盆景的艺术创作和造型。

二、突破了传统盆景中对“奇、特、枯、古”的选材标准，不以素材的“贵贱”决定作品艺术高下。

三、在盆景艺术创作中，去追求诗情画意和情景交融的意境。

四、《秋思》为动势盆景首创作品，开创了一个地区盆景艺术风格，并为创立流派作了



《群峰竞秀》 作者：贺淦荪 用材：芦管石 规格：320cm × 150cm × 120 cm

最初的尝试。

早在80年代初，贺淦荪先生明确提出：“盆景艺术是活的造型艺术，就应该纳入社会主义意识范畴，以马克思主义美学思想作指导，遵循党的‘百花齐放、百家争鸣、推陈出新’的文艺方针来发展盆景事业。”他有感于党的十一届三中全会后，神州大地欣欣向荣，社会主义建设日新月异，历时五年，创作了大型组合山石盆景《群峰竞秀》。以磅礴的气势、浩然的正气、阳刚的大美，讴歌了新时期以来祖国各项事业的蓬勃发展、蒸蒸日上、万木争荣、群峰竞秀！这件作品长3.2、宽1.5、高1.2，由《巫峡晨曦》、《雄伟的巴东坝》、《高风图》、《宋洛奇峰》、《美丽的洛溪河》、《层峦耸翠》、《千里江陵一日还》、《云深不知处》等35件造型完整的峰状石盆景结构而成，如同积木搭建原理一样，既能组合多变，又能九九归一，随心所欲，变化万千；既能构成“三峡之险”，又能结构“武当之奇”，至若“昆仑苍莽”、“漓江玉簪”皆能举手之间，一挥而就。这是贺淦荪先生盆景艺术探求组合多变的起点。

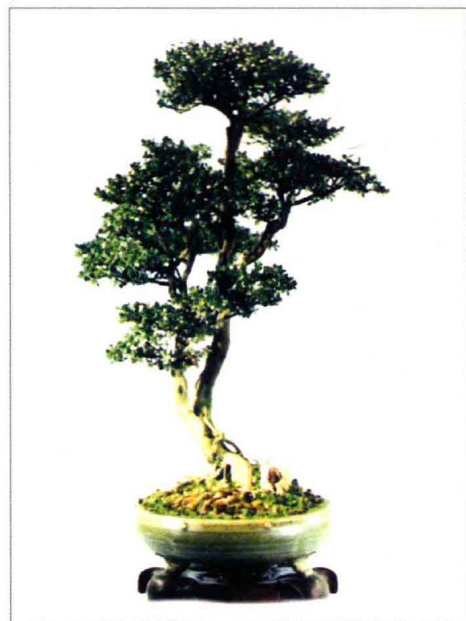
《秋思》和《群峰竞秀》在中国盆景评比展览（1985年·上海）中双双荣获一等奖。为武汉市的盆景作品在全国盆展览中实现了金牌零的突破。

《风在吼》作于1983年，1989年问世，创作时间历时6年。这件作品融合了《秋思》树木丛林的风动式造型、《群峰竞秀》结构中的“组合多变”，这是湖北武汉盆景走“树石、丛林、组合多变”的最初探索。《风在吼》的树木造型变“萧瑟的秋风”为“怒吼的雄风”，以此反映和表现中华民族不畏强暴、不屈不挠、百折不回、开拓拼搏、勇往直前的战斗精神。《风在吼》在第二届中国盆景评比展览中荣获一等奖，树桩中型组最高分，在海峡两岸盆景展览和亚太地区第四届盆景赏石会议暨展览中双双



《风在吼》 作者：贺淦荪 用材：榆 水磨灰石 规格：150cm×60cm×80cm

荣获金奖。



《骄杨颂》

作者：贺淦荪 用材：珍珠黄杨 卵石
规格：盆40cm 树高110 cm

缅怀革命先烈的树石盆景《骄杨颂》，在布局上采用了传统的一树一盆表现手法，用神农架珍珠黄杨造景，以明代龙泉窑笔洗为盆，配上清末红木几座，这样景、盆、座三者协调统一，比例适合，且具变化。黄杨造型，三干挺拔，主次分明，轻盈灵动，其势飞扬，清逸之气，扶摇而上，很好地表现出盆景“上扬式”之风韵。命题为《骄杨颂》，一语双关：珍珠黄杨亦骄，烈士杨开慧亦骄！珍珠黄杨根部石上设置一巾帼女杰的人物摆件，让人很快地联想到“杨柳轻飏，直上重霄九”的词意和“忽报人间曾伏虎”的胜利，因而产生对革命先烈崇高的敬意。

在此期间，贺淦荪先生一系列具有鲜明时代特色的盆景作品问世，如赞颂革命英雄主义的《高洁图》、《黄河在咆哮》；反映祖国建设事业兴旺蓬勃发展的《我们走在大道上》、《春洒人间》、《春到山乡》；庆祝建国40周年的《祖国万岁》、《东风劲吹》、《两岸情》和一批极具诗情画意的盆景小品《爱晚图》、《花间小憩》、《一览众山小》、《骏马西风塞北》……在海内外盆景界都产生了巨大的影响。

为纪念毛泽东诞辰100周年，1994年贺淦荪先生创作了树石盆景《心潮》和反映改革开放年代海滨特区建设旧貌换新颜的《萧瑟秋风今又是》。前者构思奇妙：在一块两米多高的芦管石上，取下一尊形如雕塑般巨浪样的山石，掏空顶部种植一株极具动感的榆树，配以点石，正如“心潮”层层涌来！这件作品如抒情诗那样，抒发和表现了个人

的灵性，因而，倾向于浪漫主义的范围。后者热情地讴歌改革开放，描述了特区建设的现代生活，在盆中创设了现代化的建筑群和繁忙的海港船队，寄寓着“换了人间”的深刻含义！作品偏重于现实主义的表现手法。这两件盆景作品是继《风在吼》之后，贺淦荪先生推出的力作，是再次攀登艺术高峰的辛勤成果。

1997年，在全国人民喜迎香港回归祖国怀抱之际，《海风吹拂五千年》以奇巧的构思，精湛的手法，创造出丰厚的意蕴。在盆中左侧的礁石上，巍然屹立于海风中的两株古树，根抓巨石，饱经风霜的干身见证了百年忧患。昂首南天，任潮起潮落，象征着炎黄子孙历经沧桑，在风雨洗礼之后，欣喜地迎接一个伟大时代的到来。在一起一伏的山嶺之下，用青田石制作“一个现代化高层建筑群”，显现了香港特别行政区的侧影，诉说着香港回归祖国的主题。与时俱进，弘扬时代的主旋律，在这件盆景作品中体现得最为充分。《海风吹拂五千年》情景交融，造景抒情，在盆景艺术境界上具有开拓性的创造，被国际友人誉为：“最具真实感、时代感、亲近感”的盆景作品。

为深化盆景艺术造型，贺淦荪先生提倡“有法无式”，在共性的基础上不拘一格。或“疾风劲吹”澎湃奋发；或“雪压冬林”雄浑壮观。如“长空行云”，活泼舒展；如“江河流水”，汹涌奔腾。若“编钟乐舞”漫舒广袖；若“金凤腾飞”扶摇长天。如果违背共性规律去强调不拘一格“只能导致‘五花八门’的效果”。在90年代，贺淦荪先生在动势盆景领域里进行了系列的探讨：风吹式、雪压式、乐舞式、惊涛式、垂枝式、行云流水式、金凤腾飞式……，皆以风动式为基础，在创作实践中，如《东风急》（风吹式）、《卧云横空》（行云式）、《高山流水》（行云流水式）、《青松挺且直》（雪压式）、《雷霆万钧》（惊涛式）、《洒向人间都是情》（乐舞式）、《杨柳岸》~柳永词意（垂枝式）、《前程似锦》（夹坡公路法）。在这些盆景

作品中，不难看到贺淦荪先生开拓创新，探求完美，求“新”求“好”的创作追求。

“自然的神韵，活泼的节奏，飞扬的动势，写意的效果”是贺淦荪先生艺术创作实践的总结，随后提出“在完善单体造型的基础上，走树石、丛林、组合多变之路”的发展方向，并成为湖北武汉盆景艺术造型的纲领。

贺淦荪先生把探索中国盆景艺术特色作为宗旨，与时俱进，以弘扬时代主旋律为己任，运用艺术结构美的形式法则和天人合一、物我交融的美学精神，把“立意为先、依题选材、造景抒情、以形传神”



《海风吹拂五千年》作者：贺淦荪 用材：对节白蜡 龟纹石 规格：150cm×60cm×90cm

在实践中发挥得淋漓尽致，达到了神形兼备、情景交融的艺术境界。90年代至新世纪，创作了一批气势恢弘、大气磅礴、黄钟大吕、雄浑阳刚的大型盆景：为庆祝建党80周年而作的大型树石丛林组合盆景《万寿无疆》、展现西部开发建设的大型丛林组合盆景《情系西北》、富有诗情画意的树石丛林组合盆景杜牧诗意《山行》、赞美绿色环保意识的一本多干树石盆景《回归》、欢呼奥运健儿凯旋的风动式盆景《中华雄风》、纪念毛泽东主席诞辰110周年，歌颂工农红军二万五千里长征的大型树石丛林组合盆景《西风烈》（图见第1页）。

“情之所至、景若天开”。在《西风烈》这件盆景作品创作时，贺淦荪先生为了体验长征的“生活”，心随唐国强巨星，进行了六次电视剧的“长征”，在创作情感上进行培养，仿佛亲临其境，深深地体会到只有“真情实感”才是作品创作的根本保证。题材已定，决定用毛泽东主席《忆秦娥·娄山关》词意来表现主题。细细地揣摩词意：是由“西风烈”、“从头越”、“苍山如海，残阳如血”三部乐章构成的交响史诗；是一幅气吞山河、神韵天成，于诗、书、画三位一体的长轴画卷。为此盆景作品《西风烈》在造景上，从左至右，由近及远，目移景换，突出了上述三个局部又具有主题性的画面：即水墨淡彩的《西风烈》、淡墨朱砂重彩的《从头越》、浓墨重彩的《苍山如海·残阳如血》，用生动的画面表现工农红军从“西风”“霜晨”到“苍山”“残阳”的整个征程。在造型和用材上，选用了三株枝条更显力度的对节白蜡，用风动式造型突出主题“西风”；石材选用鄂西来风的一种灰石，其横岭侧峰，龙脉天成。山石实为五组，远近有序，布局得体，好似万水千山；寻觅人物摆件极难，偶在儿童玩具中得此塑料人物，经过加工处理，如获至宝！虽然只是由24“人”组成的“红军队伍”，但藏露有法，给人宛若干军万马的感觉。

从贺淦荪先生的盆景艺术中，迎面扑来的是正大阳刚之风！虽然说阴柔、清秀、含蓄都是美，与之相比，在境界上没有高下之分，但往往容易与孤芳自赏、隐逸“出世”的心态凝结在一起，从进取的角度来看，终逊一筹。正大阳刚之风总是引领着时代前进的步伐，在积极向上、健康进取、开拓拼搏的精神统领下，以达到创新和发展，这是“入世”的艺术作品所具有的美德。

“动势”以朴实而深邃的哲理在作品中是用生命赋予的线条、是思想的舞动、灵魂的高歌、血脉的律动，所以动势盆景是一种诗情，一种画意，一种文化品格，一种精神气度，是在现代盆景艺术中升华出来的阳刚大美。

从贺淦荪先生的盆景艺术中，透过形式风格、语言技巧，折射出人格价值，体现出中国文化人的自尊、自信和自强不息。人格的完美是一种理想，不媚俗、不势利、不张狂、不萎靡，人品与艺品的一致。在贺淦荪先生的盆景作品里，体现了中国艺术中对真、善、美的追求，也体现对崇高而切实的人格追求。

从贺淦荪先生的盆景艺术中，我们欣赏到现实主义和浪漫主义相结合的创作方法。它是当代盆景艺术反映现代生活的两种基本元素，是反映时代的精神面貌和社会理想，反映健康向上、与时俱进的新生事物的认识方法和表现方法。那种“再现”“模仿”自然主义与现实主义和浪漫主义的创作方法永远不能混为一谈。贺淦荪先生在实践中，继承中国艺术中的优良传统写意精神，用眼睛和心灵去观察宇宙，整体地把握客观世界生生不息的运动和变化，打破物理现象的束缚，化景物为情思，化实为虚，天人合一、情景交融，表达出来的是一种中国式的审美艺术。

贺淦荪先生的盆景艺术，正是以“大美”体现了他的内在精神、风骨和豪迈，展现出既属于他个人的、也属于时代独特的审美观念，在中国盆景发展史上居有独一无二的地位。因为具有历史里程碑的特性，所以是经典的；又由于具有强烈的艺术个性和独特的审美价值，并且开启了这个历史时期的审美新风，所以是历史的，也是普遍的。

贺淦荪先生的盆景艺术，以鲜明的艺术形象，展现了这个时代发展的总体走势，既合目的性、又合规律性，正大阳刚的审美风格值得推崇：以充沛的激情，优美的韵律，对未来充满美好的憧憬，满腔热情地弘扬时代的主旋律，努力发展社会主义先进文化，这些正是当代人所需要的现代的中国盆景艺术。

贺淦荪先生的盆景艺术，让我们感受到他是湖北武汉盆景艺术开创者的风范，也享受到一代宗师用开拓创新和探求完美的盆景艺术作品去表现辉煌时代的喜悦。

创意时尚

时代在前进，社会在发展，事物在变化。武汉盆景界人士与时俱进，深入体验社会生活，把握事物的变化，抓住新时期的典型事例，锤炼主题，注入时尚创意，讴歌社会生活，弘扬时代主旋律，让盆景作品具有时代感、真实感、亲切感。这种创意时尚的盆景艺术，是《汉派盆景艺术赏析》一书编入作品的鲜明特点。同时，也是汉派盆景艺术面对未来，承载时代赋予的使命，发挥社会功能，建设社会主义文明的必由之路。



莽昆仑

作者：武汉中华奇石馆 曹军

用材：三角枫 钟乳石

规格：80cm × 110cm

盆龄：15年

毛泽东词曰：“莽昆仑，阅尽人间春色。”皑皑白雪覆盖的昆仑高原，一株参天大树屹立其上，犹如一名威武不屈的将军挺立于雪峰之上，发芽时鲜红的枫叶，宛若燎原之火，照亮于天地之间，晶莹剔透的钟乳石构成银白色的冰雪世界，象征着“太平世界，寰球同此凉热”！一股豪迈之气跃然盆中。通过“景盆法”的盆景制作手法，将无声之石、无语之树巧妙组合，表现了一种交响乐激昂的旋律和荡气回肠的英雄气概。



松鹤图

——纪念中国共产党
成立九十周年

作者：汪庆堂

用材：黑松

规格：110cm × 130cm

盆龄：8年

位之高，干之直。
千丈根，裂云石！
风涛铸就筋和骨，
欲知高洁雪化时。
抗酷暑，斗风寒。
扫阴霾，迎旭日。
铮铮铁骨立天地，
凛然正气谁不识？
松鹤起舞沐朝霞，
亭亭翠盖青云织。
今朝同忆英雄路，
回首华诞整九十！



春满人间

作者：刘永辉

用材：紫藤

规格：100cm × 70cm

盆龄：13年

在盆景艺术的百花园中，武汉盆景应该是后起之秀。正因为人与人不同，才有个人风格；民族与民族不一样，才有民族特色；时代与时代不同，才有时代精神。一方水土养一方人，武汉地处我国中部，江河纵横，九省通衢，养成了广纳博采、与时俱进、热情豪放、敢为人先的性格。当今，在打造汉派文化的大形势下，汉派盆景应运而生！愿汉派盆景在春满人间、万紫千红、百花齐放的盆坛艺苑之中竞相怒放，成为中部崛起的一支生力军！



傲雪迎春

作者：张光前

用材：迎春

规格：飘长100cm

盆龄：12年

婀娜黄金缕，东风第一枝。

傲雪迎风寒，其志君可知？



映朝辉

作者：毛皓铭

用材：杜鹃

规格：100cm × 70cm

盆龄：12年

这株根部粗壮，树干斜立于盆外的杜鹃老桩，满树怒放绚丽多姿的杜鹃花，令人联想到革命圣地井冈山上如火如荼的映山红。在那刀光剑影的岁月中，多少志士前仆后继，多少热血化杜鹃，迎来千山万水一片红；一轮旭日霞满天，杜鹃泣血花如火，铁马金戈换乾坤！从古至今人们喜爱杜鹃，因为它能鼓舞斗志，给人战斗的力量，带来美好的憧憬，也是吉祥如意的象征。“今逢建党九十载，杜鹃花开映朝辉”。

醉了·峡江

作者：唐吉青

用材：榆 三角枫 水腊 小叶迎春
孝感石英石

规格：110cm×45cm×50cm

盆龄：12年

瞿塘峡以峥嵘雄伟著称、巫峡以幽深秀丽出名、西陵峡滩以多水急险峻闻世。壮丽的三峡，使人沉醉在雄伟秀丽险峻的天地造化之中；伫立船头，船移景动，徜徉其中，两岸景色，目不暇接，浓墨重彩，水墨丹青，让人陶醉于三百里“画廊”；且不说神女授书疏导大禹治水，瑶姬驱龙劈山开江！听不尽屈子吟唱《橘颂》的清音，昭君弹拨琵琶的苍韵，观不完太白的“白帝彩云”、杜甫的“不尽长江”、酈道元的“不见曦月”……心醉于峡江丰厚的历史人文精神！

峡江犹如醇厚的美酒，让人沉醉、陶醉、心醉。山醉了、水醉了、人也醉了！醉了，峡江！《醉了·峡江》在第八届武汉盆景展览中荣获特色奖。

