

燕山书法丛书

北京燕山出版社

顾冠群书法

立雪题



頤 冠 壽
大 康 題



顾冠群书法

顾冠群 著

*

北京燕山出版社出版

(北京市东城区府学胡同36号)

北京外文印刷厂制版印刷

北京市新华书店发行

*

开本260×190毫米1/16 印张4

1986年6月北京第一版 1986年6月北京第一次印刷

书号: 8436.13 定价: 2.20元

前言

学者必有师。师者，所以传道受业解惑也。人非生而知之者，孰能无惑？惑而不从师，其为惑也，终不解矣。生乎吾前，其闻道也固先乎吾，吾从而师之；生乎吾后，其闻道也亦先乎吾，吾从而师之。吾师道也，夫庸知其年之先后生于吾乎？是故无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存也。……师道之不传也久矣！欲人之无惑也难矣！今之人……耻学于师，是故圣益圣，愚益愚……位卑则足羞，官盛则近谀，师道之不复久矣。……圣人无常师，孔子师郯子，苌宏师襄、老聃。郯子之徒，其贤不及孔子。孔子曰：「三人行，则必有我师。」是故弟子不必不如师，师不必贤于弟子。闻道有先后，术业有专攻，故是而已。



顾冠群近照

（摄影 张超生）

学生顾冠群，苏州人士。自幼聪明善学，

在校毕业前后，即从我入室早晚学习书法。临写篆、隶、北魏各种名帖和书法理论。并听我说讲康有为老师教导，方知：「多力丰筋者圣，无力无筋者病。」苦学苦练，寻师访友，追求上进。冠群之行书，如流水丰满俏丽；楷书笔势洞清。笔画适美清秀，隶书有苍劲古朴之感。结构有龙跃天门，虎卧凤阁之势。然又与当时名流来往，收获益丰，更于满足胸腹常识不足之点，从而学习日进千里，指日有厚望而誉满中华矣。

我虽八十有三老龄，亦笑乐书法继承有人，并自己要求自己更对人才培养尽我一生，更加努力焉。

国务院中央文史馆馆员

戴晓峰

顧冠群書法展覽

一九八〇年十月
廖永志



願冠群同悲刻苦

努力自當試才酌

精神是德得提

倡

祝願得百尺竿

頭更進一步為

發展祖國本浩

藝術向新酌之

懷一襟豪氣

王任重



王任重同志為手卷《苦禪歌》題跋

(原大: 400 × 18000 mm)

顾冠群书法展览

包尔汉



1980.11.25

顾冠群书法作品选

包尔汉



1980.11.25

祝賀王冠君同志書展

博學

乙丑秋

蘇敦然

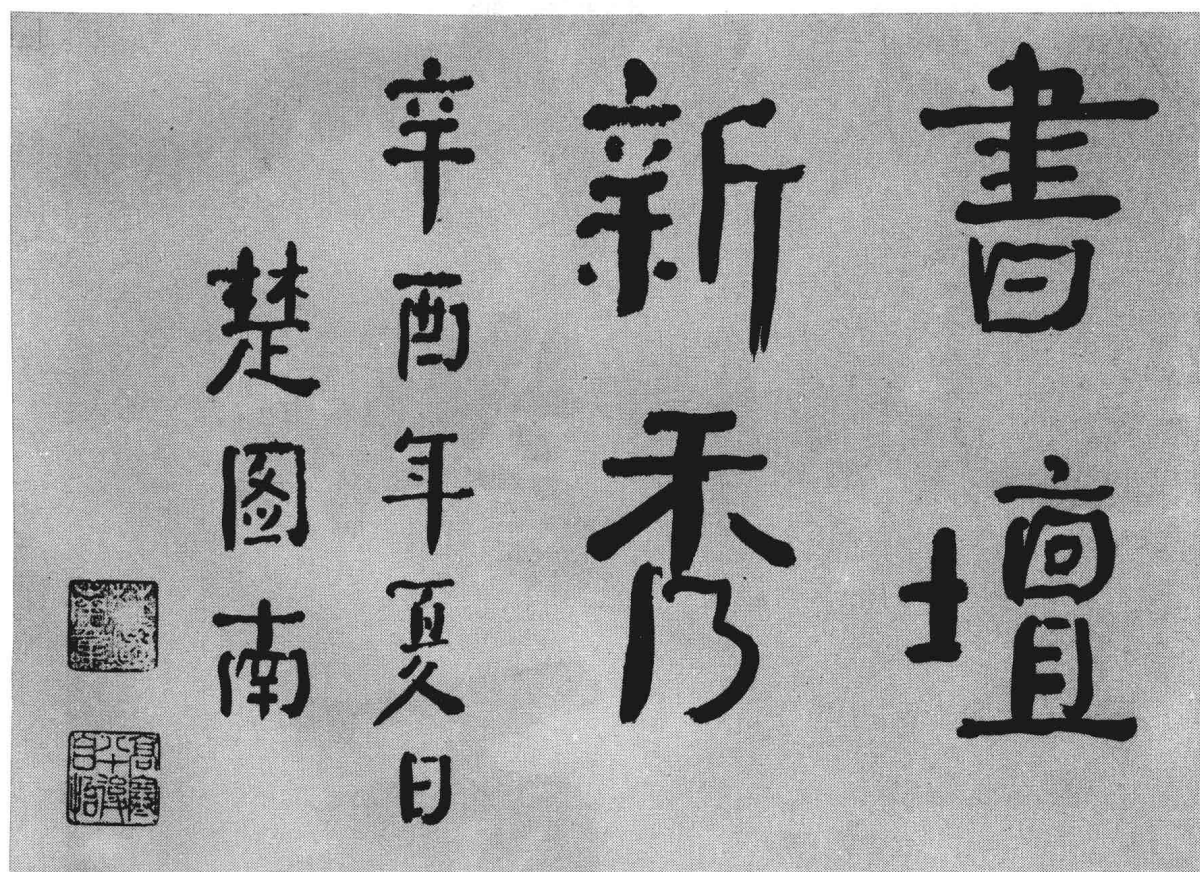
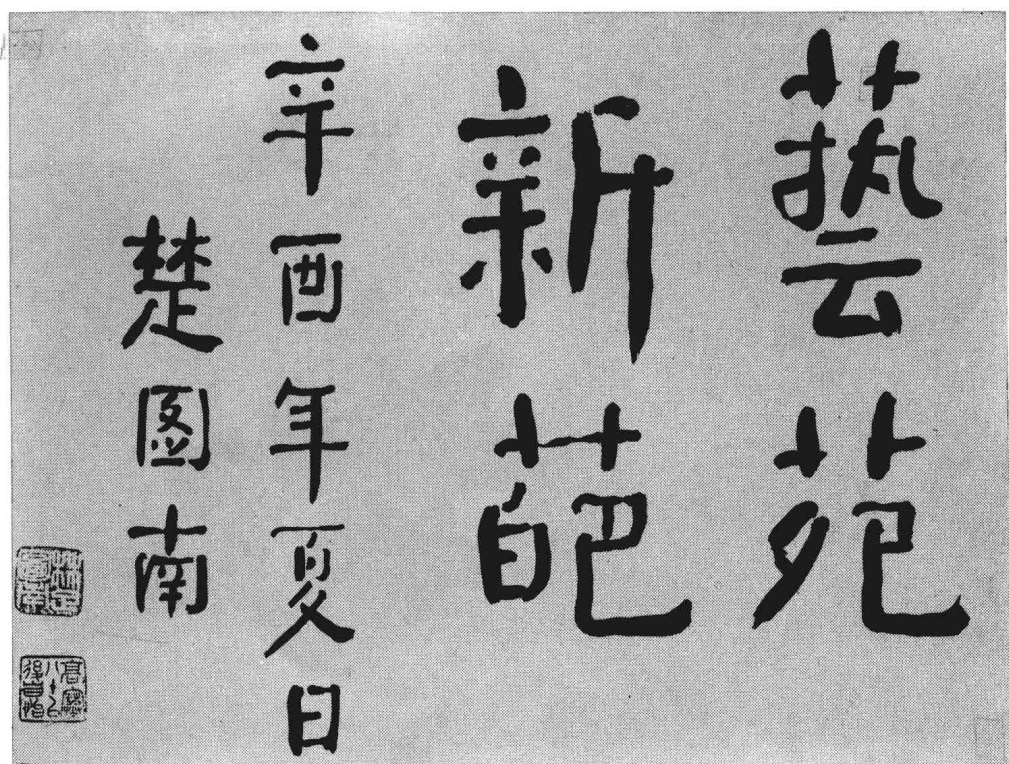
浩氣長存

趙朴初



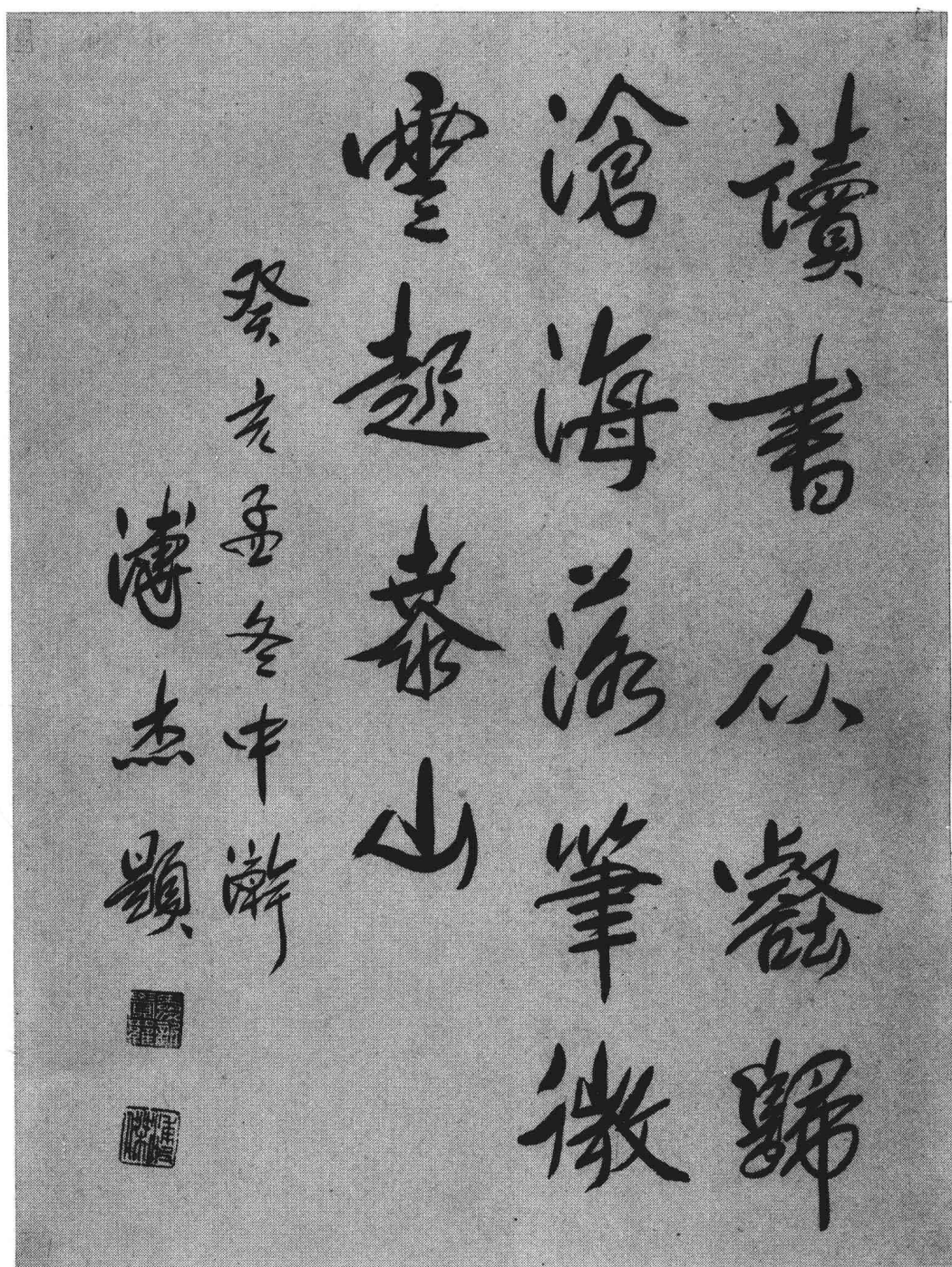
赵朴初同志为手卷《正气歌》前题

(原大: 600 × 25000mm)



楚图南同志为手卷《正气歌》、《荐士》题跋

(原大: 600×2500mm)



爱新觉罗·溥杰为手卷《荐士》题跋

(原大: 600×25000mm)

苦禪老人所書
世無由蓋古
後下之今夏
藝外震悼空
曾為長歌以
聲玉之地新
雙聖玉

笑宜之秋跋於西山之味

道虛

大原

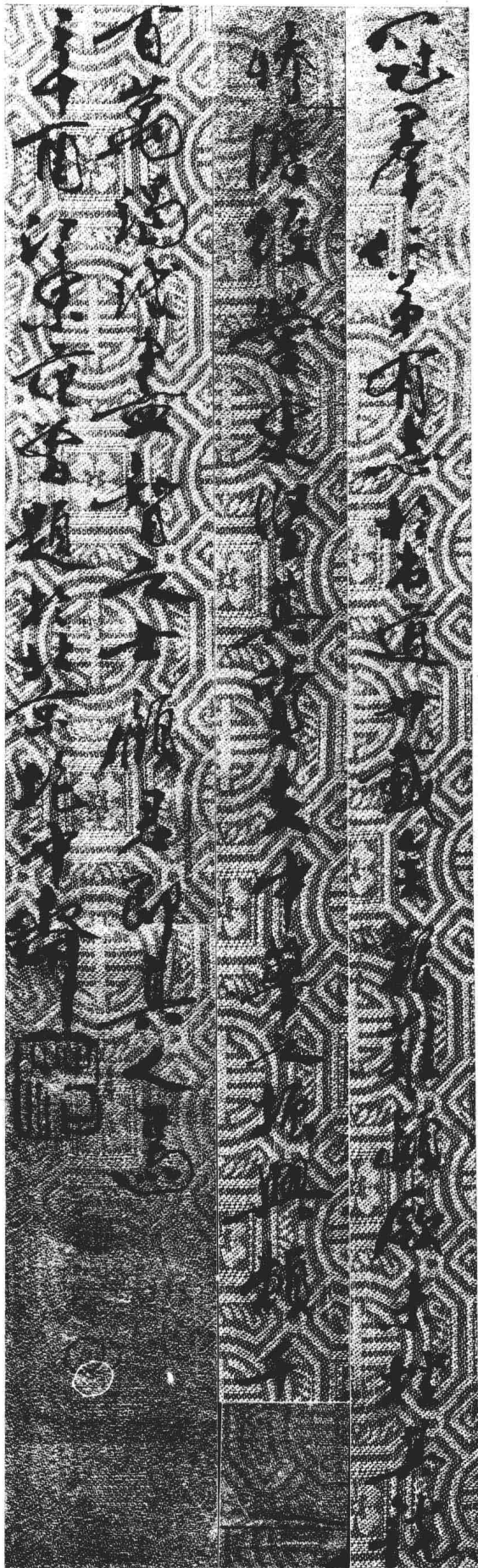


康殷先生为手卷《苦禅歌》题跋

(原大: 400×18000mm)

顧冠群書紅樓夢詩詞展

甲子之秋抱冲齋主顧冠群題



雷壑中丘
靈筆底

辛酉榴月上
澣劉炳森題
於瑞德堂



刘炳森先生为手卷《正气歌》题跋

(原大: 600 × 25000mm)

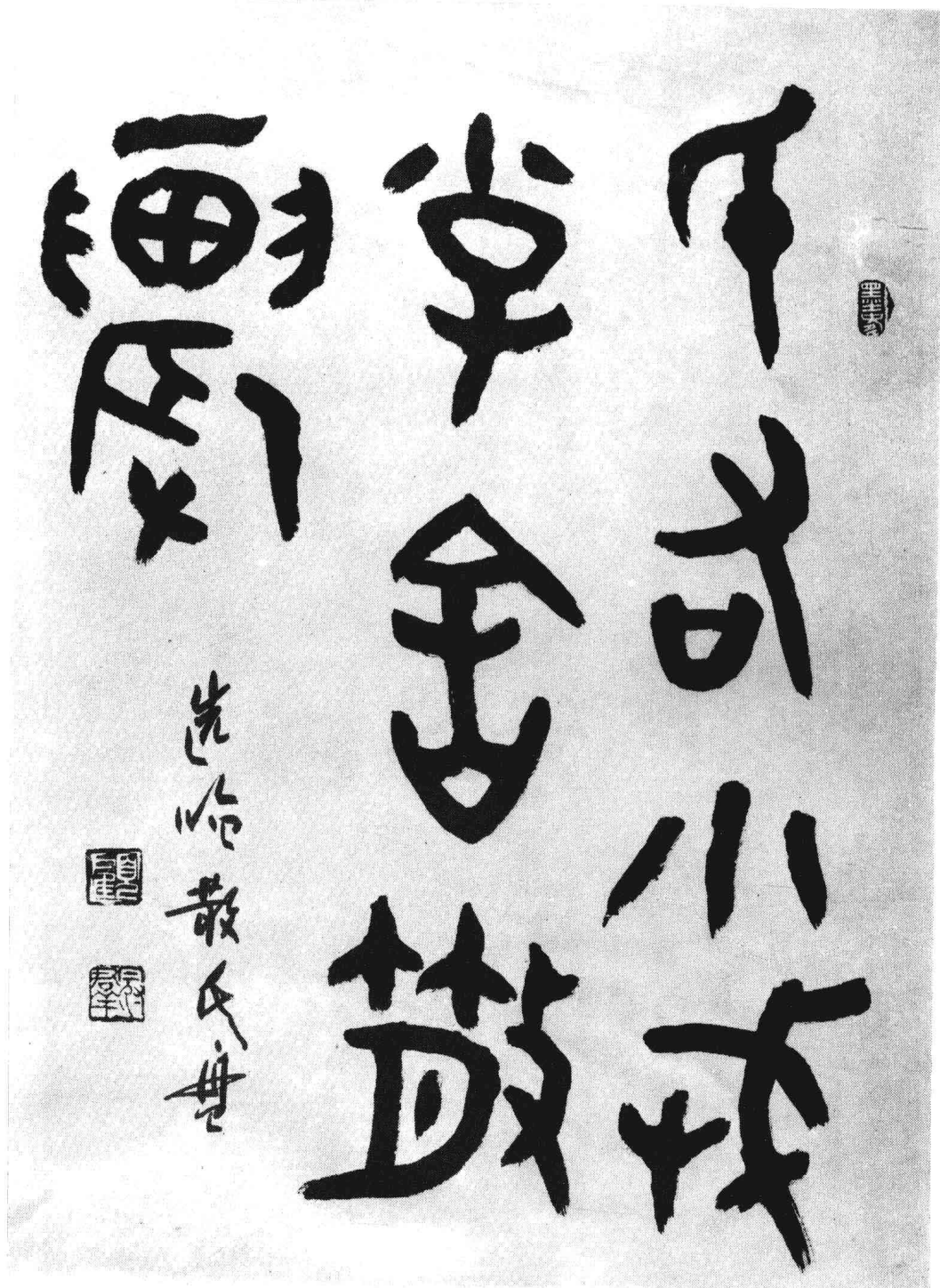
海
 五
 冠
 龍
 冠
 群
 北
 京
 个
 展
 的
 现
 场
 题
 词
 侯
 宝
 林
 溥
 杰
 范
 曾
 戴
 晓
 峰
 先
 生
 为
 顾
 冠
 群
 北
 京
 个
 展
 的
 现
 场
 题
 词

侯宝林、溥杰、范曾、戴晓峰先生为顾冠群北京个展的现场题词

顧冠群書

世界名人格言

丁巳年秋
冠群



选临散氏盘：氏、右、小戎、小、子、舍、散、农