

天衢丹闕

老北京风物图卷

刘洪宽 绘

一根长达八公里，全世界最长，也是最伟大的南北中轴线穿过全城。
北京独有的壮美秩序就由这条中轴的建立而产生。

——摘自梁思成先生《北京——都市计划的无比杰作》

北京中轴线南起永定门



《天衢丹阙：老北京风物图卷》美术作品已取得中华人民共和国国家版权局颁发的著作权登记证书。

作者独家授权清华大学出版社将该美术作品用于《天衢丹阙：老北京风物图卷》一书的出版和宣传。

未经作者书面许可，其他任何人不得翻录，节录或转载，否则将追究法律责任。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签，无标签者不得销售。

版权所有，侵权必究。侵权举报电话：010-62782989 13701121933

图书在版编目（CIP）数据

天衢丹阙：老北京风物图卷/刘洪宽绘.—北京：清华大学出版社，2012

ISBN 978-7-302-26252-7

I. ①天… II. ①刘… III. ①北京市—地方史—史料 ②中国画：风俗画—作品—中国—现代 IV. ①K291 ②J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字（2011）第138482号

责任编辑：徐颖

装帧设计：良民/刘劲松

责任校对：王荣静

责任印制：杨艳

出版发行：清华大学出版社

网 址：<http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址：北京清华大学学研大厦A座 邮 编：100084

社总机：010-62770175

邮 购：010-62786544

投稿与读者服务：010-62776969

c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质量反馈：010-62772015

zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印装者：北京雅昌彩色印刷有限公司

经 销：全国新华书店

开 本：190mm×285mm

印 张：23.5 字 数：80千字

版 次：2012年10月第1版

印 次：2012年10月第1次印刷

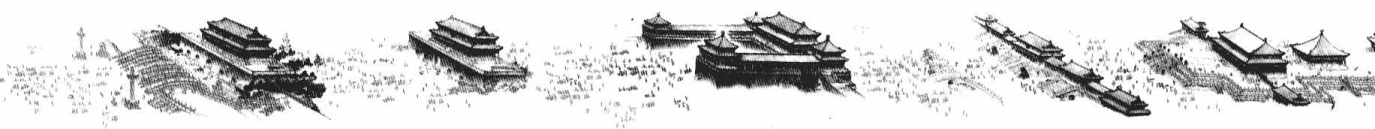
印 数：1~8000册

定 价：168.00元

古风再现 京韵犹存

二〇一一年辛卯初夏
时年... 罗哲文题

素有「龙脉」之称的
老北京中轴线



首都北京，是国家历史文化名城，世界著名古都。千年帝京，六朝故都，保存了极其丰富的文物古迹、自然景观和丰富的文化内涵与非物质文化遗产。著名建筑学家梁思成先生曾称之为现存世界上最伟大之中古都市。其中尤以南起永定门北至钟鼓楼，全长7.8公里的中轴线，世界上绝无仅有，充分展现了古都北京城市的特点和中华悠久历史文化的魅力。

画家刘洪宽先生怀着对老北京的深厚情感和对古都的热爱，花甲之年，创作了这幅50余米的国画长卷《老北京风物图卷》。他凭借儿时记忆，实地写生和查阅历史资料，由南到北，再现了老北京中轴线上的人情风物，历经五年心血筑成，令人敬服。他笔下的老北京古韵犹存，街道商铺、行人市景与老城门城墙交相辉映，这可谓现代版的《清明上河图》，呈现了一幅美丽的可以“触摸历史”的宏大画卷。

最近北京市领导已经正式宣布了把这条中轴线申报世界文化遗产。我想，这幅画卷定会为申遗增色。

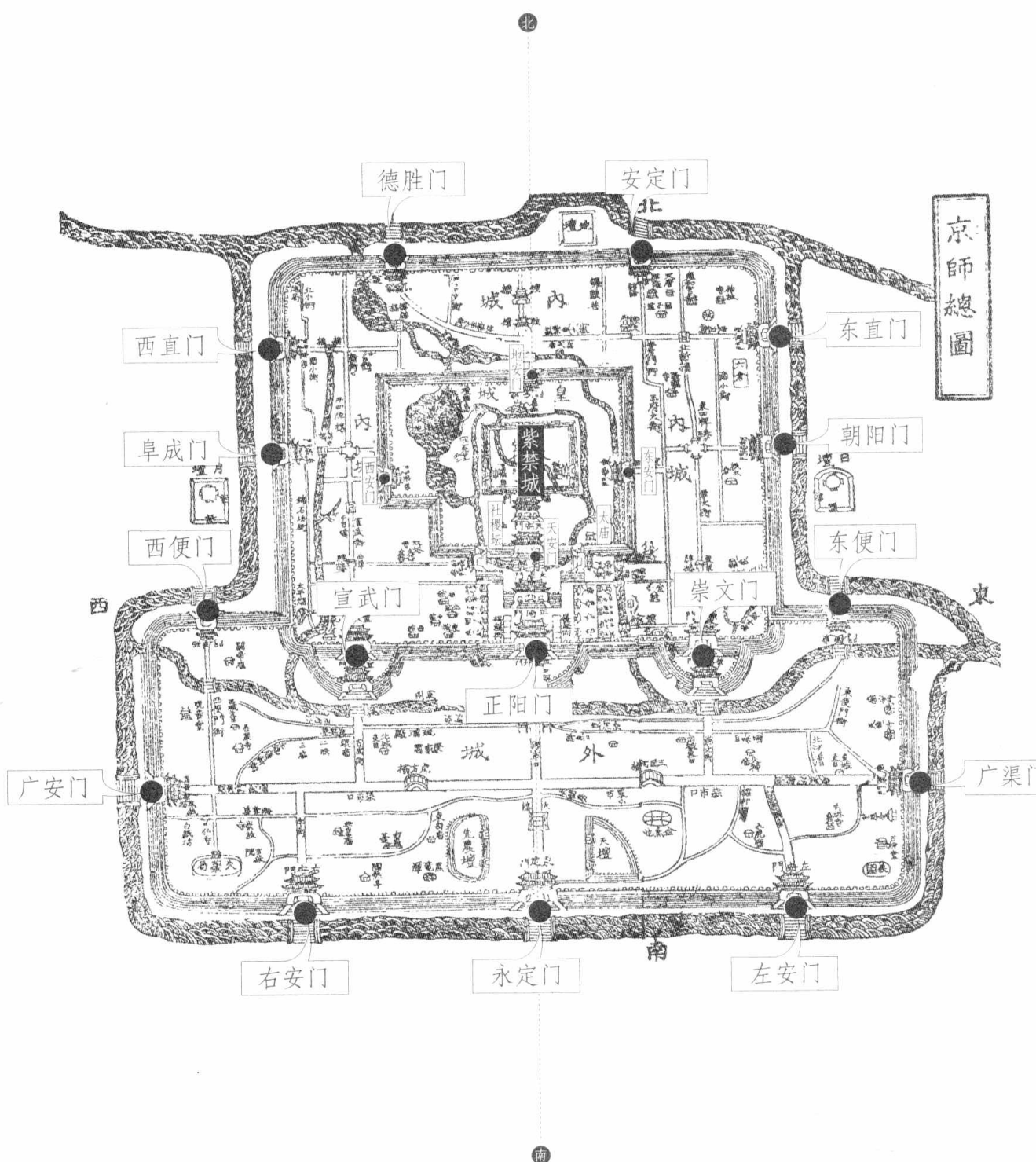
画家作者知我60多年来，一直为古都的保护奔走于古城内外、大街小巷和中轴线上，与古都结下了深厚的情缘，特嘱我为序。于是写了几句知语感言，权以充之，并借以为画卷出版之祝贺。至于画中的精美图景和丰富的文化内涵，还请高明观者自己去观赏和评说，在此不作多赘。

罗哲文 | 国家文物局古建专家组组长
中国文物学会会长

北京中轴线终于北城墙

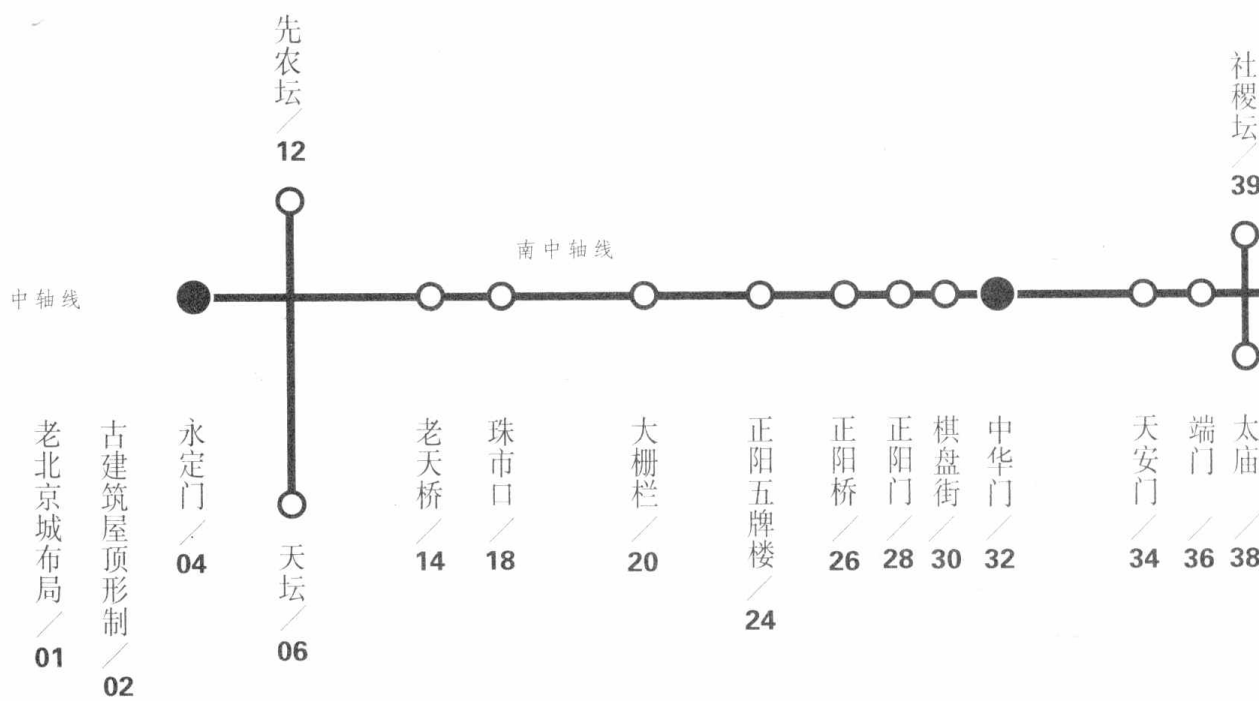


老北京南北中轴线



明清北京城

酒旗戏鼓·繁华市



参考书目 / 91

题字 / 84

大事记 / 80

钟楼 / 77

鼓楼 / 76

万宁桥 / 72

地安门 / 70

寿皇殿 / 68

景山 / 66

神武门 / 64

御花园 / 62

坤宁宫 / 60

交泰殿 / 58

乾清官 / 56

乾清门 / 54

保和殿 / 52

中和殿 / 50

太和殿 / 46

太和门 / 44

柳岸烟波 · 钟鼓楼

凤阙龙阁 · 紫禁城



北中轴线



北京，这座国家历史文化名城，
有着三千多年建城史和八百多年的建都史，
其中，元大都城的营造，规模宏伟、规划严整、设施完善，
奠定了近代北京城的雏形。

明清北京城在元大都基础上改建和扩建，
老北京城的规模与格局就此形成，
即以宫城——紫禁城为核心，皇城、内城、外城依次向外分布，
一条中轴线——南起永定门，北至钟鼓楼，贯穿了整个北京城。
紫禁城（宫城）、皇城、内城、外城以中轴线为轴对称展开。
皇室宫殿、衙署和其他重要建筑都依附这条中轴线而分布。
城中坛庙、城门以中轴线为轴对称分布，
并遵照了“左祖右社，面朝后市”的传统规制进行规划及营建。
如社稷坛置于紫禁城西侧，太庙置于紫禁城东侧，
即“左祖右社”。

■ 俗称“内九外七皇城四”

内城：居住着达官显贵，有九门。

“内九”：正阳门、崇文门、宣武门、朝阳门、阜成门、东直门、
西直门、安定门、德胜门。

外城：为一般平民居住，有七门。

“外七”：永定门、左安门、右安门、广渠门、广安门、东便门、
西便门。

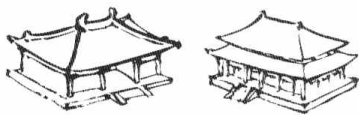
皇城：是朝廷重地，禁止一般百姓进入，有四门。

“皇城四”：天安门、地安门、东安门、西安门。

封建社会的等级制度极为森严，屋顶形制的等级差别最为明显。

越高大的殿宇，屋顶越大，也越隆重。

屋顶等级有重檐及单檐之分，重檐高于单檐。



庑殿顶

中国古建筑屋顶最高等级



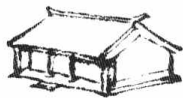
歇山顶

等级仅次于庑殿顶



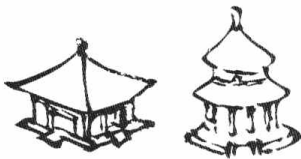
悬山顶

在中国重要建筑中极少运用



硬山顶

多用于附属建筑及民间建筑，等级较低



攒尖顶

多用于景观建筑

天坛祈年殿及紫禁城的中和殿、交泰殿等使用了此形制



盂顶

较特殊的形制

应用极为少见，紫禁城御花园的钦安殿使用了此形制

酒旗戏鼓·繁华市



永定门

外城南门，也是外城最大的城门

永定门位于老北京中轴线的最南端，北京城外城的南门，始建于明嘉靖三十二年（1553年），由城楼、瓮城和箭楼组成，箭楼南面是条护城河，河上有座大石桥。

永定门是出入南城的交通要道，过去的老北京汽车很少，运送货物全靠人拉肩扛、大车拉、小车推、骆驼驮。护城河外开满了大车店、“歇脚的”茶馆、小饭铺，有给牲口钉掌的，给骆驼饮水的，有担担子的、挑筐的、推独轮车的、拉排子车的，再加上小贩们不绝于耳的吆喝声，真是好不热闹。

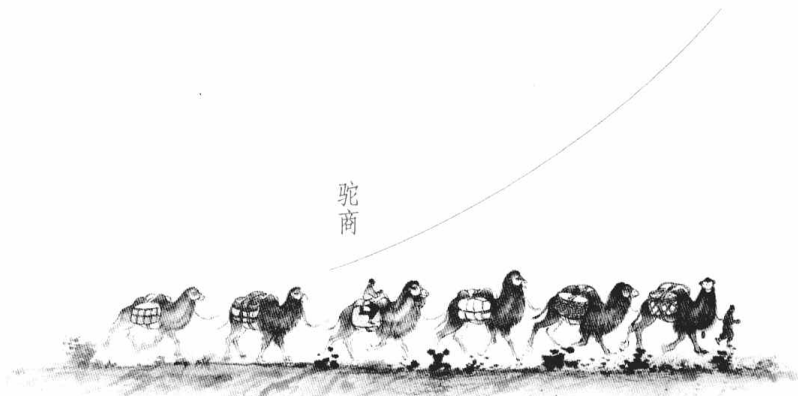
永定门于1957年拆除，2004年复建。

燕墩

俗称“烟墩”，是永定门外一座高约8米的墩台。上竖有清乾隆皇帝御制石碑一座，碑上用满、汉文字刻有乾隆撰写的《帝都篇》和《帝京篇》两篇碑文，记述了燕京建都的概况，是重要的历史文化景观。



驼商





“歇脚的”茶馆小饭铺

城楼

重檐歇山顶

三滴水楼阁，面阔五间，通宽二十四米；进深三间，通进深十点五米；楼连台通高二十六米。

瓮城

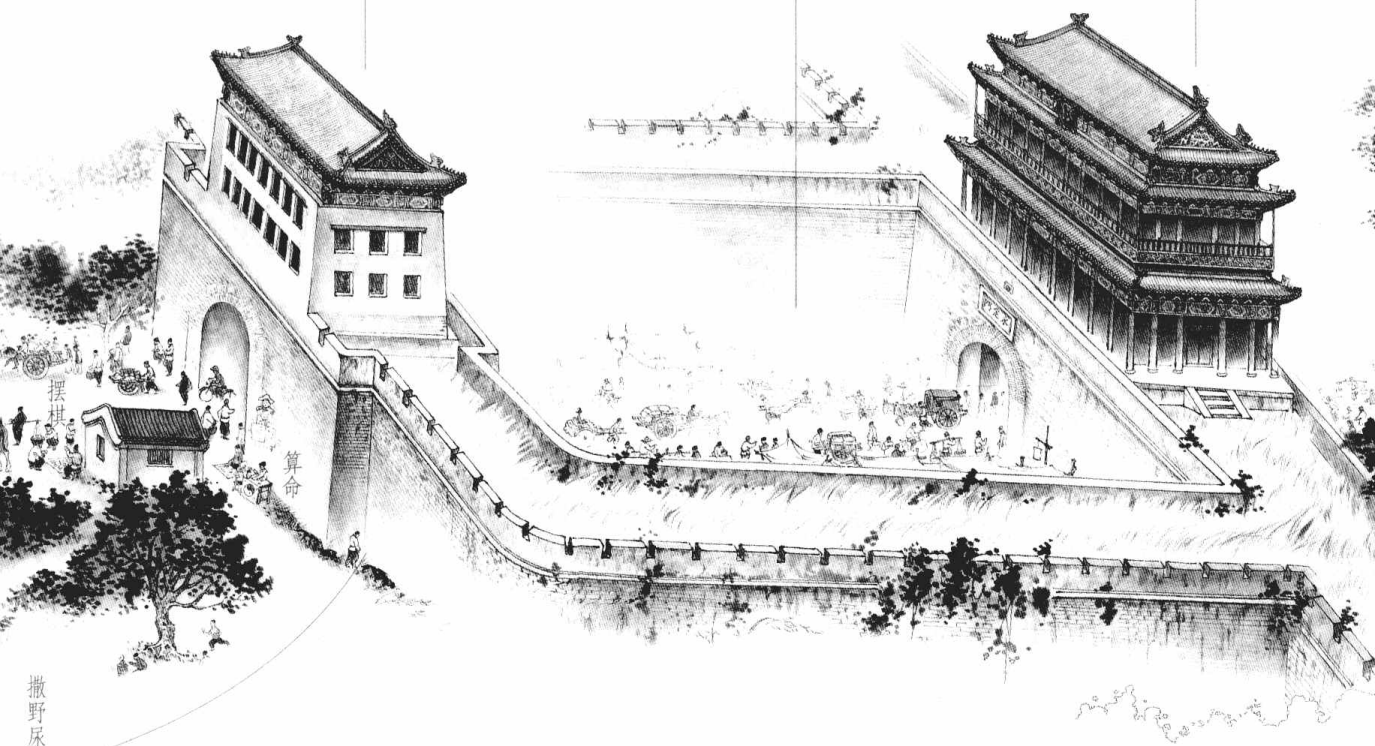
瓮城，一般在城门外修建的半圆形或方形的护门小城，用以增强城池的防御力。

永定门瓮城呈方形，两外角为圆弧形，东西宽四十二米，南北长三十六米，瓮城墙顶宽六米。

箭楼

单檐歇山顶

箭楼，指周围有远望、射箭窗孔的城楼。永定门箭楼连城台通高十五点八五米。



天坛

世界最大的祭天建筑群

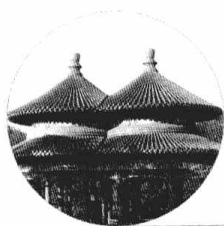
永定门东西两侧分别是天坛、先农坛。天坛为明、清两代皇帝“祭天”“祈谷”的场所，天坛以北呈圆弧形，以南为方形，寓意“天圆地方”。

天坛始建于明永乐十八年(1420年)，清乾隆年间改建成今天这一辉煌壮观的建筑群，为明、清两代皇帝祭祀上天、祈求丰年，以及在大旱之年祈雨的地方。昔日每逢农历的冬至、正月上辛日和孟夏，皇帝便亲临天坛举行大祭活动。



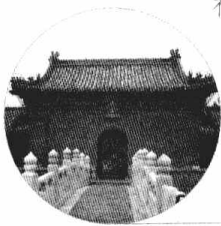
双环亭

双环亭是国内古建仅存由一对重檐圆亭套合而成。乾隆（一七四一年）为其母贺五十大寿所建。一九七五年从中南海迁建于此。



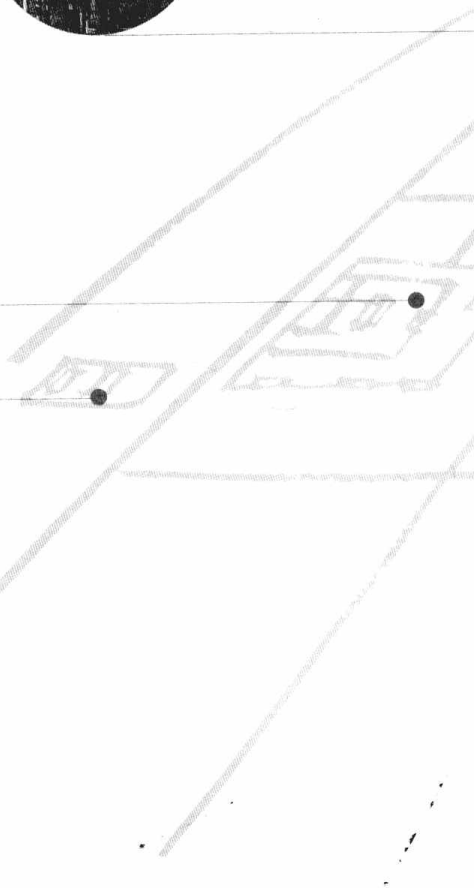
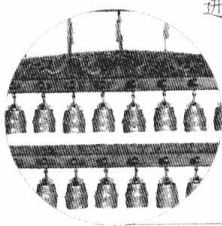
斋宫

斋宫是专供皇帝举行祭祀礼前斋戒时居住的宫殿。



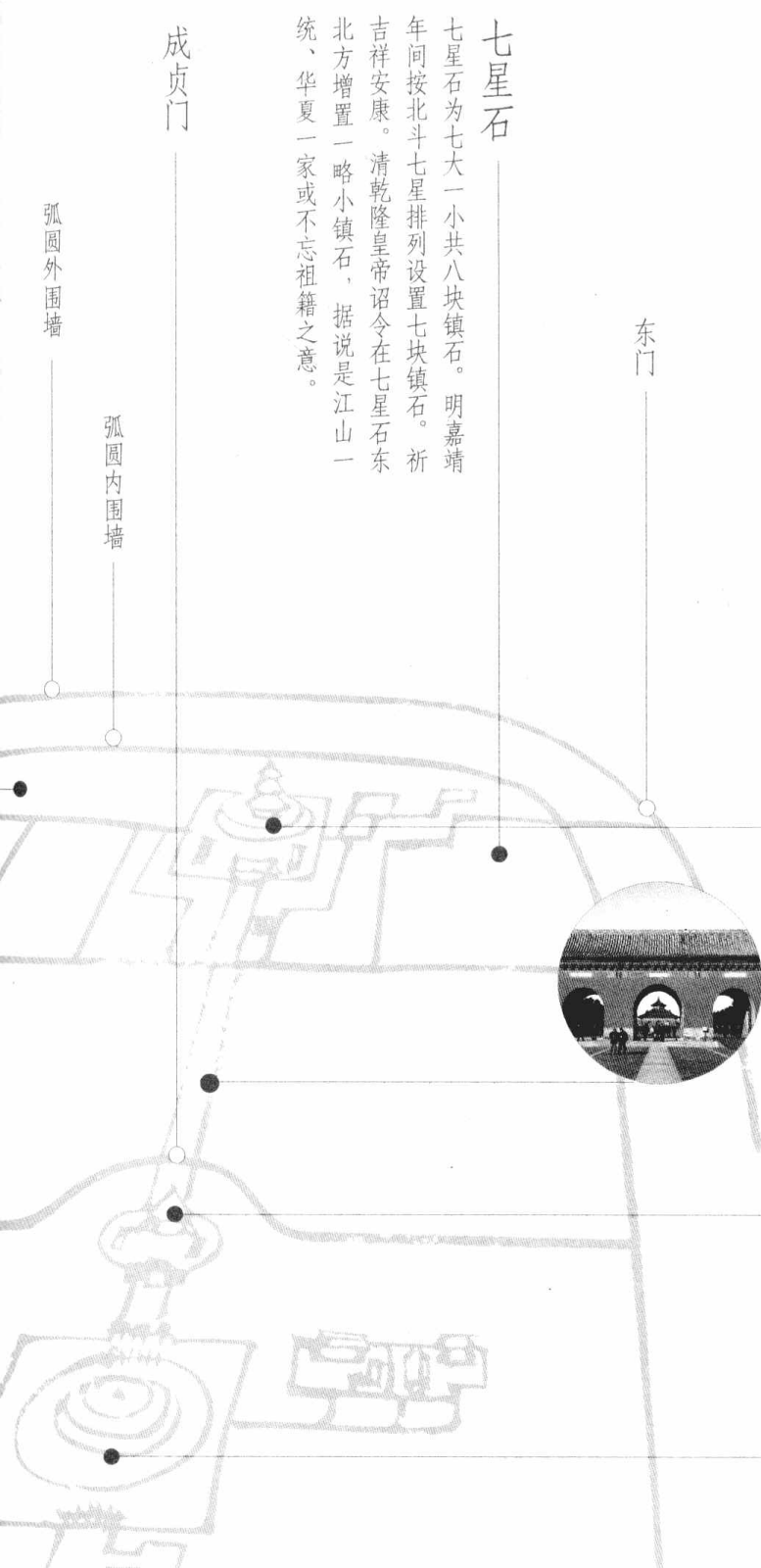
神乐署

神乐署是专门负责祭祀时进行礼乐演奏的官署。



天坛分布示意图

天坛面积辽阔，约为紫禁城的四倍。包括圜丘和祈谷二坛，从南至北，有圜丘坛、皇穹宇、祈年殿等主要建筑。园内遍布数百年的参天古柏，树木葱郁，把祭坛烘托得十分肃穆、壮观。深绿颜色在古代表示崇敬、追念和祈求之意。这也是在坛、庙、陵寝种植松柏的原因。



成贞门

弧圆外围墙

弧圆内围墙

七星石

七星石为七大小共八块镇石。明嘉靖年间按北斗七星排列设置七块镇石。祈吉祥安康。清乾隆皇帝诏令在七星石东北方增置一略小镇石，据说是江山一统、华夏一家或不忘祖籍之意。

东门

丹陛桥

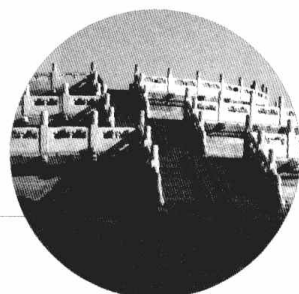
祈年殿



皇穹宇



圜丘坛



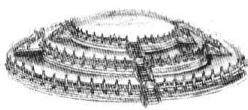
圜丘坛 / 皇穹宇

祭天及供奉祭祀神位、存放祭祀神牌之所

圜丘坛专门用于祭天。台上对空而祭，称之为“露祭”。是一座露天的三层圆形石坛，分上、中、下三层。古人认为九是阳数之极，皇帝是天子，至高至大，所以整个圜丘坛都采用九的倍数来表示天子的无上权威。



每年冬至皇帝祭天大典时，在圜丘坛上设正位、配位、从位共七幄即七组神位。



上坛共有九环，每环扇形石的数目都是“九”的倍数。中层坛从第十环开始，下层坛从第十九环开始，三层坛共有378个“九”，合计用扇面石3402块。



顶层中心的圆形石板叫做天心石，站在其上呼喊或敲击，声波会被近旁的栏板反射，形成显著的回音。

望灯台

皇帝祭天都在黎明前举行，因光线较弱，望灯杆上高悬大灯笼用于照明。

圜丘坛

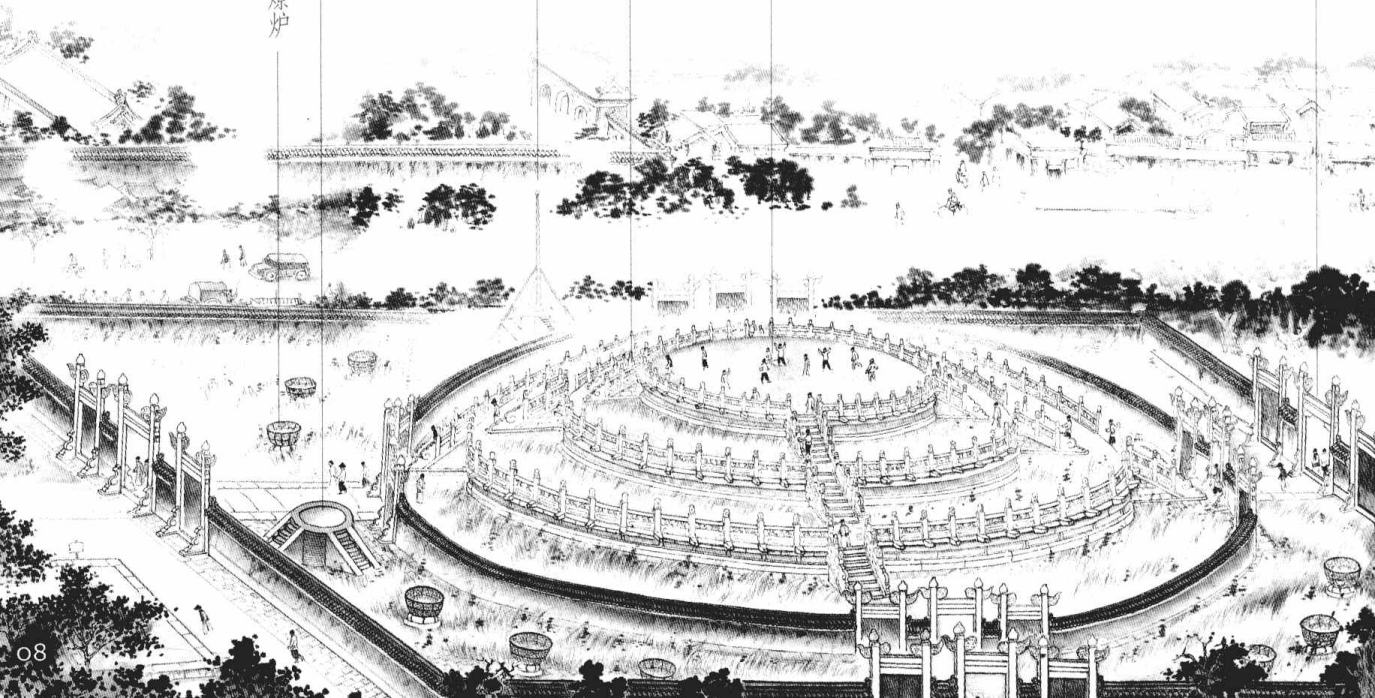
天心石

棂星门

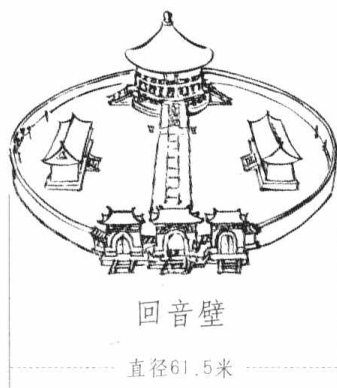
燎柴炉

用绿琉璃瓦砖砌筑，有三面九级台阶。祭天大典开始时，先将一只剥净牛犊置于柴炉上，掌燎官点燃燎柴炉，以通达天神，称「燎柴迎地神」。

燎炉



皇穹宇是供奉圜丘坛祭祀神位、存放祭祀神牌的处所。有正殿、配殿、围垣及券门等建筑。皇穹宇正殿内正面供奉“皇天上帝”的神牌，东、西两侧供奉皇帝祖先牌位。正殿外两侧，各有东、西配殿，西配殿为方形，是平时供奉日、月、星、辰、云、雨、雷、风诸神牌位的地方。



皇穹宇
单檐攒尖顶

三音石

大殿须弥座前三块石板即是，立于第三块石板向殿内发声，能听到三次回声。

砖筑琉璃拱门

回音壁

皇穹宇的围墙因墙体坚硬光滑，因圆周曲率精确，声波反射良好，可沿墙内面连续反射向前传播。只要两个人分别在东、西配殿后贴墙而立向北说话，声波会传到一二百米的另一端，给人造成一种“天人感应”的神秘气氛。

斋宫

成贞门

配庑

