



上海市普教系统

名校长名师培养工程成果书系

丝 弦 华 韵

——中小学民族音乐教育教学的实践与研究

曹建辉 主编
陆亚芳 副主编

Si Xian Hua Yun



上海三联书店

上海市普教系统
名校长名师培养工程成果书系

丝 弦 华 韵

——中小学民族音乐教育教学的实践与研究

曹建辉 ◎ 主 编

陆亚芳 ◎ 副主编

 上海三丽书店

图书在版编目(CIP)数据

丝弦华韵:中小学民族音乐教育教学的实践与研究

曹建辉主编. — 上海:上海三联书店,2011.3

(上海市普教系统名校长名师培养工程成果书系)

ISBN 978-7-5426-3482-5

I. ① 丝... II. ① 曹... III. ① 民族音乐—音乐教育—教学研究 中小学 IV. ① G633.951.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 020700 号

丝弦华韵——中小学民族音乐教育教学的实践与研究

主 编 / 曹建辉

责任编辑 / 陈宁宁

特约编辑 / 陶小青

装帧设计 / 韩 诺

监 制 / 任中伟

责任编辑 / 李晶晶

出版发行 / 上海三联书店

(200031)中国上海市乌鲁木齐南路 396 弄 10 号

http // www. sanlianc. com

E-mail shsanlian@yahoo. com. cn

印 刷 / 上海青浦印刷厂有限公司

版 次 / 2011 年 5 月第 1 版

印 次 / 2011 年 5 月第 1 次印刷

开 本 / 700×1000 1/16

字 数 / 310 千字

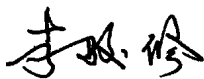
印 张 / 20.75

书 号 / ISBN 978-7-5426-3482-5 / G·1105

定 价 / 38.00 元

教师教育创新的实践探索

(代序)



上海市名校长名师培养工程(以下简称“双名工程”)从2004年下半年开始策划筹备,制订有关文件及配套政策、实施方案,成立相应的组织机构,2005年启动,至今已有六年时间。六年来,在市教委的领导下,在各区县的共同努力下,取得了良好的成效。这一培养工程的实施,是我们在教师教育上,进行创新实践的一次成功的探索。

—

我们提出并实施“双名工程”是基于以下认识和思考。

1. 我国教育发展到今天,已经实现两个历史性跨越:一是普及九年义务教育,二是实施了高等教育大众化。第一个跨越,西方国家用了100年,我们用了10年;第二个跨越,西方国家用了20年,我们用了5年。这种跨越,从现在的判断来看,主要是数量的扩张和规模的扩张。也就是说,我们面临着巨大的发展挑战是如何从数量、规模的扩张,转变为提高质量、内涵发展的层面。国家设定了由人口大国转变为人口和人力资源大国,再由人力资源大国转变为人力资源强国的目标,这一系列的转变对教育提出了非常高的要求。

2. 最近,中央领导在各种场合提到“教育家办学”的命题。大家都讲到,为什么现代好像出不了教育家,这个固然有体制上的问题,也可能有评价上的问题,但是肯定有培养上的问题。所以为了在教育领域能够出教育家,我们必须强化培养的力度,创新培训模式,使我们这一阶段的教育能够有“教育家”出现。

3. 政府现在提出要办人民满意的教育,而要办人民满意的教育,就必须有

让人民满意的教师,有了满意的教师才有满意的学校、满意的教育。同样的道理,办一流的教育,就要有一流的教师。要使上海的教育率先实现现代化,就要求上海教师队伍也率先达到现代化的素质要求。

4. 从上海经济社会的发展看。市委、市政府提出实现“四个率先”,建设“四个中心”,但上海是一个缺乏资源,土地相对狭窄的城市,我们靠的就是人力资源,靠的就是城市的创新力。人力资源和创新力的增强,我们教育承担着很主要的责任。教育,必须有具备创新力的领军团队。

5. 一批办学卓有成效的、有知名度和影响力的优秀老校长和一批有丰富教学经验、有崇高师德和学术素养的优秀教师陆续退休,上海的优秀教育精神和文化的传承发展,提到了议事日程。打造新的领军团队,加快优秀的新生代的成长步伐,刻不容缓。

以上五点,正是我们实施“双名工程”的出发点。

我们实施“双名工程”,其目标就是“培养一批具有良好师德修养、先进教学理念、厚实专业素养、开阔国际视野和较强国际交往能力,具有教育研究和教育创新能力,在上海市乃至国内有影响的优秀校长和教师。在此基础上,造就数十名在全国有较高知名度和影响力,有较强的教学能力、管理能力和研究能力,能参与国际教育交流的教育教学专家。”

简言之,这个工程就是要出人才,出经验,出成果。出人才就是要出名师,出名校长,出基础教育的教育家。出经验就是不断探索、不断创新、不断总结,形成我们在普教系统教师队伍中培养高端人才的经验,形成具有普遍意义的、具有辐射示范作用的教师教育创新的经验。出成果就是要在出人才、出经验的过程中,得到一些规律性的认识,对一批学校办学有新推进,对一批学科建设有新促进,有新提高。

二

为了实现上述目标,六年来我们进行了一系列实践探索。

1. 成立比较完善的领导、管理、组织实施机构,保证工程的有序高效的实施。

成立以市教委主任为组长,三位副主任为副组长的培养工程领导小组,负责工程的决策和领导工作;设立领导小组办公室,负责培养工程日常工作的部署和协调;设立项目组,聘任项目组负责人,以项目组的运作方式,展开各项培

养工作和日常管理。

2. 设立名校长名师培养基地。每个学员都落实到一个基地进行培养,要求基地整合教研、科研、高校的专家资源,发挥基地学员的学习积极性和创造性,使基地成为有活力的学习型组织,并具备以下四种功能:培养一线教育教学(或学校管理)的高端人才;创造并示范辐射优秀人才培养的方式;研究教育教学(或学校管理)实践中的重点难点问题及其对策;引领教育教学改革的前沿问题的研究。基地建设对于发挥普教系统优秀校长和教师的引导作用,对于传承基础教育的优秀传统,促进全市中小学办学水平的整体提升,对于高端人才的迅速成长和发展具有重要意义。

基地培养的模式不同于办学习班,或研讨班,也不同于师徒制。它是一个学习共同体,它扎根于学校教育教学实践,在实践问题的探究中,促进基地成员专业发展、成长。一个基地一般有 20—30 位成员组成,包括 10—15 名学员、1—2 名主持人、10 位左右的导师,还有数量不等的第一期留下的重点培养对象。基地主持人把主持好基地的培养工程作为自己教育生涯中极为重要的一项工作,一份沉甸甸的责任,倾情投入,精心设计,精心安排,努力把基地办成和谐的、充满活力的学习共同体。各基地主持人充分运用导师团每位成员所拥有的丰富资源,根据本基地学员的基本情况,设计针对性强的、个性化的培养活动。努力打造本学科领域在全市乃至全国领军团队的基地地位。

我们强调要把课程建设、课堂教学改进、学校办学水平的提升、教师教育的创新和辐射作为名校长名师培养的出发点和归宿,立足于教育教学实践,理论联系实际,以实际案例、实际课堂作为剖析研讨的内容,在解决实际问题的过程中提高理论素养,增长才干,增强影响力,促进名校长名师后备人选的专业成长。

我们还强调重视学员的人文素养和师德修养的提升。主持人和导师团成员要为人师表,严格要求学员,带领学员追求卓越,使基地成为导师和学员共同修炼的精神家园。

基地承载着集聚领军人物、引领上海教育风气、传承上海优秀教育精神和文化的重任。在总结第一期经验的基础上,第二期培养工程更加重视基地的建设。经过个人申请、多方推荐、反复考量、面试答辩、专家评审,评选出 83 位主持人,分别主持 10 个校长基地和 45 个名师基地。108 位名校长后备人选进入校长基地学习,563 位名教师后备人选进入 45 个学科基地学习。为构建优质队伍梯队,我们又设立了优青项目,全市选出 720 名优青对象,以区级层面培养为

主,形成市区联动培养方式。

第二期基地主持人有一些新的特色:一是相对年轻化,40 后的老特级教师占 32%,50 后、60 后占 68%,甚至有 70 后的年轻的特级教师也进入了主持人的队伍,年龄结构相对合理,传承的意义更加凸显;二是基地设“双主持”或“正副主持”,发挥更多特级教师(或特级校长)的作用;三是经过统筹规划,基地基本做到学科、学段全覆盖。

第二期培养工程开始向全国及国际范围拓展。我们首先在人大附中设立了一个“卓越校长基地”,聘请人大附中校长刘彭芝担任基地主持人。基地于 2009 年 4 月正式揭牌开学,22 名重点培养学员进入基地学习。这一基地的设立,使我们“双名工程”走出了上海,走出了集聚北京和全国的资源、培养上海普教高端人才的第一步。教育部领导充分肯定了上海的名校长名师工程、卓越校长培养工程基地的建立和培训活动的开展,产生了积极的深远的影响,也产生了明显的实际效果。

3. 以基地学习为基本培养模式的同时,我们培养工程还开通了多元的培养渠道,如哈佛网络课程培训项目,赴新加坡南洋理工大学、英国爱丁堡史蒂文森学院、美国陶森大学教育学院等国外培训项目,加上各区县实施的配套项目,五年来赴国外培训不少于 1000 人次。我们第一期实施的上海——美国加州影子校长工程,选派 10 名校校长,分成 5 个小组分别进入加州 10 所公立中小学进行为期 5 周的培训与考察,效果很好。我们在第二期校长后备人选中先后又选派两批共 34 名校校长,实施上海——加州影子校长工程,到美国中小学进行为期 8 周的跟岗培训也已完成。我们鼓励学员进修硕士、博士学位,为他们创造学位进修的机会,期望本期学员结业时既拿到“双名工程”的结业证书,又拿到硕士学位证书。

4. 培养工程还专门为学员设立了专项课题研究和文库出版资助,第一期设立 47 项名校长培养工程专项课题,105 项名教师培养工程专项课题,资助出版专著 23 本。第二期又确立 109 项专项课题,资助 16 本专著出版。以课题研究促进学员研究能力的提高,推动学科发展;以专著出版促使学员成为学者型教师、研究型教师。

5. 培养工程还通过开展教学展示活动开展听课评课活动,通过利用 862 节展示课的资源,作听课评课示范研讨,为导师、学员提供展示教学实践能力的舞台;举办高层次的教育论坛、学术研讨会,给学员提供发表研究成果、增长见识、扩大眼界、求教高水平专家学者的机会,效果是显著的。

三

经过六年的实践探索,“双名工程”的成效已初步显现。

1. “双名工程”学员在健康成长,正在成为上海市各级各类学校的领军人物、各学段的学科带头人和中坚力量。其中有 15 名担任上海市实验性示范性高中的校长或书记,16 名担任市素质教育实验校校长或书记,有 27 名担任区实验性示范性高中或区素质教育实验校的校长(书记),有 10 名担任国家级中专的校长,有 15 名担任市示范性幼儿园的园长。有 80 名学员被华东师大正式录取为攻读硕士、博士学位的研究生。有 500 多人次被评为市园丁奖、市优秀教师、市优秀教育工作者、市劳动模范。2005 年以来,有 100 名学员被评为特级教师,45 名学员被评为特级校长。2008 年评出的特级校长有 40%来自校长基地,评出的 81 名特级教师中有 60 位是名师基地学员,占 75%。基地主持人唐盛昌、刘京海、何金娣、仇忠海、叶佩玉、郭宗莉、鲍贤俊,被上海市人民政府命名为第一、二届上海市教育功臣。

2. 通过“双名工程”的培养,学员的教育理论素养和研究能力也有极大的提高。第一期工程,各基地共正式出版三套成果书系 57 册,1200 多万字,资助出版专著 23 部,自行出版专著 80 多部,完成研究课题 150 项,市级以上刊物发表论文 500 余篇。第二期确立的专项课题已取得较好的阶段性成果,有的已获上海教育科研成果一等奖;14 本文库专著已通过评审,送上海教育出版社编辑出版;已出版“双名工程通讯”月刊 27 期,出版“双名工程”资料汇编四册。

3. 经过六年的探索,我们在普教系统培养高端人才方面已经积累了一定的经验,一种以“读书——实践——研究”为主线的基础实训培养模式日趋成熟。

在名校长后备人选的培养上,围绕学校发展中的重点难点问题,如课程领导、学校管理、队伍建设、学校文化建设等,以问题为导向,以解决问题取得实效为目标,提高中青年校长的战略思维和宏观决策能力,充分利用各种社会资源,促进学校发展的运筹能力,形成了多种有效的研修培训方式,如任务驱动、专题研讨、现场诊断、案例分析、论坛展示、国际交流、影子工程等。

名师后备人选的培养,围绕提高理论素养、更新教学理论、提升学科底蕴、研究课堂改进安排内容,采用阶段专题推进,实施案例教学策略和讲座与研讨、诊断与改进、展示与点评等方式开展研修活动,丰富多彩,生动活泼,努力激活学员的学习动机,提升学员的专业能力。这些经验,在我们的成果书系中有较

全面的概括和提炼。

4. “双名工程”以项目组的方式,展开培养工作和日常管理。聘任有较高声望和影响力的特级教师或正教授担任项目组负责人,按照市区联动、条块结合、分工负责、协作配合的原则,调动多方力量,整合优质资源。区县教育行政部门和基地所在单位都是责任主体,基本形成包括推荐、选拔、培养、任用、考评、反馈与激励各环节的有序高效的运作机制。经费也实现了市与区1比1的配套机制,保证了培养经费足数到位。

有人提出名校长名师是不是培养出来的质疑,我们认为对于这样的质疑,不需作出肯定和否定的回答,也无需去争论。我们认为“双名工程”就是为有一定基础、有强烈的进取精神、有发展潜质的优秀中青年校长、教师搭建一个视野宽广、资源相对丰富的平台,提供尽量多的高层次的学习机会,创造一个优秀人才集聚的温馨、智慧的学习型组织,一个共同发展的精神家园。至于是否能成为名师、名校长,不是“双名工程”培训直接对应的结果。俗话说得好:师傅领进门,修行在个人,如果被培育者有强烈的自主发展的意识,有主动学习的内在动力,百倍珍惜培养机会,充分挖掘自己的潜能,认真读书,认真向导师学习,向实践学习,向同伴学习,不浮躁,不急功近利,不为名利所累,不断超越自我,超越成见,超越前人,追求“海到尽头天作岸,山登绝顶我为峰”的大境界,就可能成为身正学高、善教学、会研究、学生欢迎、人民满意的好校长、好教师。

温家宝总理在视察北京35中时讲话指出“百年大计,教育为本,教育大计,教师为本。如果说教育是国家发展的基石,教师就是基石的奠基者。”教师的培养,教师教育的创新,任重而道远。

校长、教师的成长和专业发展,归根结底,是为了教育的发展,是为每一个学生的健康成长和发展,是为了祖国的未来和希望。

我衷心祝愿我们教育事业薪火相传,一代代一批批优秀校长、优秀教师健康成长,成长为名校长名教师,更祝愿我们的中小学生和幼儿园的孩子们幸福、快乐、健康地成长。

2011年1月



上海市第二期普教系统名校校长名师培养工程音乐学科基地成果展示



前 言

第二期上海市普教系统名校长名师培养工程·音乐学科基地于2008年11月启动,至2011年3月结束。学员分别来自崇明、青浦、金山、闵行、宝山、浦东、普陀、静安、卢湾、徐汇、虹口、杨浦12个区县,共有学员14人,加上主持人曹建辉、副主持人陆亚芳与主持人助理谢圆,共17人。这个教师团队有小学音乐教师6人、中学音乐教师5人、音乐教研员4人、校外教育教师2人。两年来,每周的星期二,我们17个人汇聚在一起,在学习园地、实践园地、研修园地、个性园地四个板块开展名教师培养活动,为了一个目标——出人才,出经验,为学生成长培养高素质的引路人。

怎样的教师才具备名师潜质呢? 我们觉得,目前在上海市中小学音乐教师队伍中,有课堂教学优秀的,有舞台音乐表演优秀的,也有教科研优秀的,但是,集课堂教学、舞台音乐表演、教育科研三种能力均优秀的却不多见,因此,提高教师“三台合一”能力就成为音乐名师培养的主旋律。

切实提高学员的“讲台能力” 讲台是音乐名师成长的基础,潜心研究课堂教学方法,挖掘学员们独特的课堂教学风格,从中提炼出具有可操作性的高效的音乐教学方法,然后让学员在自己执教与带教骨干教师中实践运用,并在徐汇、普陀、卢湾、浦东、虹口、青浦、闵行、宝山、杨浦9个教学系列展示研究活动上推广。上海师范大学、北京师范大学、特级教师导师团专家教授现场点评与专题研讨,切实提高了学员们的课堂教学能力。

有效提高学员的“舞台能力” 舞台音乐表演能力是音乐名师专业技能过硬的试金石,体现在歌唱、演奏、舞蹈、指挥、创编等多维能力上。在常态下,音乐教师教龄与音乐专业技能成反向进行,不利于音乐名师的培养。为了锤炼学员的舞台专业能力,我们采用舞台音乐表演来呈现名师培养成果。学员们主动投入到《丝弦华韵——上海市第二期音乐学科基地成果展示》的舞台音乐排练中,他们谱写了《让我们一起成长》音乐学科基地歌,创作了配乐诗朗诵《永远的记忆》,创编了民间音乐表演《蚊子打锣》,编排了青浦田山歌《水乡故事一筐筐》和浦东民歌《六样机》表演唱,民乐多媒体演奏《三个和尚》等。成果展示的策

划、导演、撰稿、舞美、灯光、音响和舞台表演全部由学员们承担,学员舞台音乐专业能力得到跨越式提高。

显著提高学员的“写字台能力” “写字台能力”是音乐名师培养的必然选择,当教师从课堂教学能手向舞台音乐高手发展过程中,还须将自己课堂教学实践中的案例经验不断地进行总结,把舞台音乐专业能力落实到培养学生音乐审美能力的转化过程中。为此,导师团对学员的长处与短板进行个性化诊断,引导学员反思自己的教学实践,逐步形成“多探索、多思辩、多总结”的良好教育科研方法与科学思维习惯,学员的音乐教育科研能力得到提升。

音乐名师的学科研究从哪里聚焦呢? 我们感到,目前的现状,祖国优秀的民族音乐还不能成为主流音乐,这除了社会客观原因外,中小学音乐教师中的青年群体存在着对民族音乐缺少兴趣与热情的倾向,造成中小学民族音乐课堂教学普及率低,校园文化民族音乐参与度低,民族音乐对学生影响力低的“三低”现象。

因此,我们把《中小学民族音乐教育教学的实践与研究》立为总课题,针对如何在中小学音乐教学中有效推广民族音乐的难题,进行探索与实践。

两年中,教师分别撰写了《小学生民族音乐欣赏递进式教学的探索》、《农村中学戏曲拓展教学的实践研究》、《中学生诗词吟唱教学的研究》等。这些论文不是空洞的理论性的文章,离开了中小学民族音乐教育教学的实践是无法写出来的。学员们白天忙于教学,到了夜深人静时,才是“出灵感”的时候,他们付出很多很多。倘如没有市、区领导的肯定,没有学员所在学校校长、院长和少年宫主任的支持,学员们很难坚持下来。因为从事中小学民族音乐研究是一个漫长的过程,几乎没有样本可借鉴,一切都得靠自己去摸索、实践和总结。

我们在导师团专家教授的指导下,《中小学民族音乐教育教学的实践与研究》被中国教育学会十一五课题立项。编辑在本书的14篇教学设计和15篇教科研论文,虽然深度不够,有些稚嫩,但是很实在。真实地记录了学员们走过的艰辛路程,记录了每个人对民族音乐的感受、体验与创新。因为有自己的实践、有自己的思考,有自己的追求,大家也就对民族音乐多了一份信心,多了一份情感,多了一份责任,产生了用文字反映自己工作的愿望。他们把自己的研究成果与广大读者分享,真诚希望能唤起更多的中小学音乐教师投入到民族音乐的教育教学实践中,使民族音乐这朵奇葩盛开在校园文化中,让一代又一代的中小學生从小受到优秀传统音乐的熏陶,共同实现祖国民族音乐成为世界主流音乐的愿境,为中华民族的伟大复兴做出自己的努力。

音乐名师基地在上海市普教系统名校长名师培养工程办公室、第二期名师培养工程综合学科组、杨浦区教育局的领导下进行工作,我们衷心感谢各级领

导给予的鼓励与支持,感谢我的合作者陆亚芳老师,感谢导师团黄白、施忠、郁文武、张展英、王月萍、钱熹媛、席恒、孙丹青和周游、张荫尧、王也弟、王歆宇等老师,他们的学术风范与人格魅力为学员们树立了榜样,指引了学员们的前进方向。杨浦区少年宫为音乐名师培养活动提供了全方位的保障,感谢朱茹洁主任和全体教职员工,感谢所有帮助音乐名师开展教育教学活动的专家教授与同仁们。

第二期音乐名师培养将告一段落了,感谢默默工作的谢圆老师,感谢全班的每一位学员,在他们的感染下,我也获得了提高。他们这样说:“名师培养虽然将要画上圆满的句号,但却更希望它是个延长记号,我们相约今后仍然会共同学习、研究、交流、分享,我们是永久的‘音乐学科基地学员’。”因为大家有着共同的目标,共同的理想,共同的追求,让我们一起共同成长……

曹建辉

目 录

前言	曹建辉 1
基地掠影	1

• 基地概况 •

主持人简介	3
学员介绍	5
让我们一起成长——第二期上海市普教系统名校长名师 培养工程音乐学科基地工作总结	曹建辉 陆亚芳 11

• 教学篇 •

《弄堂游戏——猜冬猜》教学设计	徐韧秋 24
《阿细跳月》教学设计	张 菊 33
欣赏《美丽的草原我的家》教学设计	何 青 40
《多彩的歌声》教学设计	姚 梅 48
《淳朴乡音——沪剧初体验》教学设计	汤慧慧 55
《紫竹调》教学设计	王 健 66
《走近京剧艺术的殿堂》教学设计	宋 丹 76
《中国民歌欣赏与演唱》教学设计	黄 玲 82
《春江花月夜》教学设计	陆玉梅 87
《黄土歌魂》教学设计	陈 璞 93
《世代相传的歌——青浦田山歌》教学设计	王美华 100
《摇船调》教学设计	李春红 107
《美丽的草原醉人的歌》教学设计	叶霞敏 119
中国文化审美视野下的当代民歌赏析 ——以彭丽媛的演唱曲目为例	施红莲 125

• 文论篇 •

高中音乐新课程与“两纲”教育有机融合的方法论研究 ——从感性、知性、理性到志性	施红莲 132
--	---------

试论三情教学法在民族音乐进课堂实践中的运用	施红莲	140
深入挖掘音乐教学中的情感内涵,有机渗透“两纲”教育	张 菊	148
技趣整合,挖掘内涵		
——小学音乐教学中实施民族音乐教育的实践研究	李春红	157
音乐课堂教学中民族音乐教育的实践与研究		
——以上海音乐初中音乐教材(上教版)为例	叶霞敏	169
高中民族音乐“微型课程”的开发与实践研究	陈 璞	176
小学校本“民族乐器”教材的开发与探究	王 健	183
中学生诗词吟唱教学的实践与探索	陆玉梅	192
农村中学戏曲拓展课程的实践研究	宋 丹	199
挖掘青浦田山歌资源,开发与实施音乐校本课程的实践与研究	王美华	209
开发内在功能,体验民族情感		
——国产优秀动画片音乐元素在小学音乐教学中的运用初探	姚 梅	228
构建多元的课堂教学,有效实施民族音乐的实践与研究	徐韧秋	234
开发小学音乐学科功能,有效实施民族精神教育的实践与研究	何 青	246
德育视野下的小学音乐教育		
——以上海市小学音乐教材为例对音乐学科中德育因素的探究	汤慧慧	257
通过民族音乐教育提高学生表达、沟通、合作能力的实践与研究	黄 玲	269

· 反思篇 ·

跟随智者,享受学习的快乐	王 健	276
学以致用的名师培养	张 菊	280
“名师摇篮”里我们共同成长	何 青	285
迎着阳光,快乐成长	徐韧秋	288
导师指引,同伴互助	姚 梅	292
漫漫成长路	汤慧慧	294
做一头“千里牛”	陈 璞	298
身心传道,慧心授业,爱心解惑	黄 玲	302
痛并快乐着	陆玉梅	305
名师培训伴我成长	宋 丹	308
相约星期二	叶霞敏	311
个人思考与小结	施红莲	314
与智者同行,行走于快乐幸福的成长之路	王美华	317
在魅力培训中成长	李春红	321

基地概况

