



Tansuo Renlei De Mimi

科学普及读本

KEXU [REDACTED] JIBEN

探索人类的秘密

雅风斋◎编著

 金盾出版社
JIN DUN CHU BAN SHE



科学探索出版社

探索人类的秘密

科学探索出版社

K 科学普及读本
EXUE PUJI DUBEN

探索人类的秘密

Tansuo Renlei De Mimi 雅风斋 编著



金盾出版社

内 容 提 要

《探索人类的秘密》介绍了人类的起源和进化、人类生命体的产生及基本特征、奇特的人类行为等，以图文相结合的表述方式，为青少年分析和解读人类的秘密。本书图文并茂，以生动的语言，引发青少年的阅读兴趣，是一本不可多得优秀科普读物。

图书在版编目 (CIP) 数据

探索人类的秘密/雅风斋编著. —北京: 金盾出版社, 2012. 4
(科学普及读本)
ISBN 978 - 7 - 5082 - 7475 - 1

I. ①探… II. ①雅… III. ①人类—青年读物②人类—少年读物 IV. ①Q98 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 033541 号

金盾出版社出版、总发行

北京太平路 5 号 (地铁万寿路站往南)
邮政编码: 100036 电话: 68214039 83219215
传真: 68276683 网址: www.jdcbs.cn
三河市兴国印务有限公司印刷、装订
各地新华书店经销

开本: 710 × 1000 1/16 印张: 12

2012 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

印数: 1 ~ 20 000 册 定价: 29.60 元

(凡购买金盾出版社的图书, 如有缺页、
倒页、脱页者, 本社发行部负责调换)



目 录

Contents

第一章 人类的起源 \ 1

亚当和夏娃的故事 \ 2

女娲造人的传说 \ 5

达尔文的《物种起源》和进化论 \ 7

周口店与北京猿人 \ 9

人类起源的进化过程 \ 11

新兴的人类起源说 \ 12

扑朔迷离的“史前文明说” \ 14



第二章 人类的身体特点 \ 19

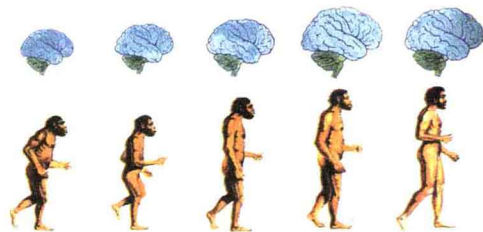
人与猿的区别 \ 20

具有里程碑意义的直立行走 \ 21

人类灵巧的双手 \ 22

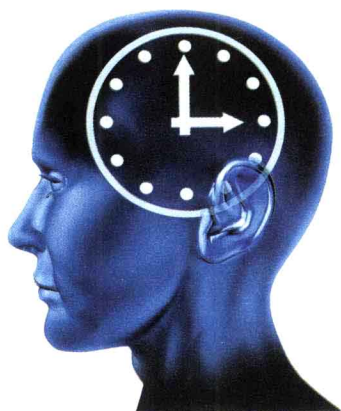
无以伦比的大脑 \ 24

多姿多彩的语言 \ 25





- 奇妙的人体生物钟 \ 26
- 人体皮肤的新陈代谢 \ 28
- 血型与血液循环 \ 29
- 遗传基因的载体——染色体 \ 32
- 人体必需的七大营养素 \ 33
- 人体与荷尔蒙 \ 35
- 人的舌头与味觉 \ 37
- 人体皮肤的感觉 \ 38
- 人体皮肤的散热 \ 38
- 什么是人体的淋巴系统 \ 39
- 人的肺是怎样呼吸的 \ 40



- 最怕冷的耳朵 \ 41
- 人体的嗅觉 \ 42
- 需要保养的胃 \ 42
- 重要的胰腺 \ 44
- 吸收营养的主要器官——小肠 \ 45
- 食物的最后一站——大肠 \ 47
- 人体的免疫系统 \ 48
- 人体不可缺少的化学物质 \ 49





第三章 人类身体的为什么 \ 51

人类为什么会有肤色的差异 \ 52

人的大脑为什么越用越灵 \ 53

人为什么要打喷嚏 \ 56

人为什么会做梦 \ 58

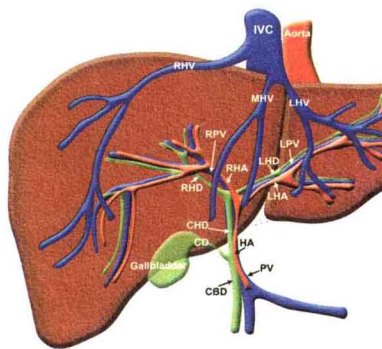
人体器官可以再生吗 \ 60

人为什么可以记忆 \ 61

人真的有心灵感应吗 \ 63

为什么说肝脏是人体的化工厂和排毒厂 \ 66

胆汁到底是个什么东西 \ 67



真的会有人体自燃吗 \ 68

真的会有人体辉光吗 \ 71

为什么说肾脏是人体的精力源泉 \ 74

人类究竟能够活多久 \ 75

人类的发烧是怎么回事 \ 75

发烧后为什么一定要多喝水 \ 76

为什么说笑是最好的健身方法 \ 77

人为什么一定要喝水 \ 78

爱滋病为什么那么可怕 \ 79

为什么说晒太阳可以健身 \ 81



第四章 人类的农业生产与生活 \ 83

采集和狩猎 \ 84

种植园农业 \ 85

水稻农业 \ 87

谷物家畜农业 \ 88

地中海农业 \ 90

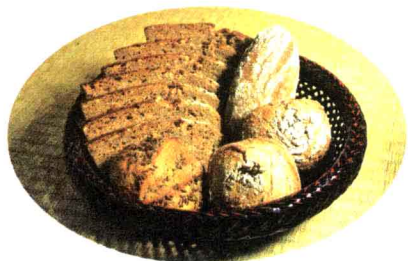
市场园艺农业 \ 92

商业乳品农业和商业牲畜育肥农业 \ 93

商品谷物农业 \ 94

游牧业和大牧场 \ 95

人类与生态平衡 \ 97



第五章 人类的科技和生活 \ 101

火的使用 \ 102

人类对工具的使用 \ 103

人类与火车 \ 105

人类与汽车 \ 108

人类与飞行器 \ 110

现代化的轮船与人类 \ 116

人造地球卫星 \ 119

运载火箭 \ 121

和平利用核能 \ 123

现代医学的发展——

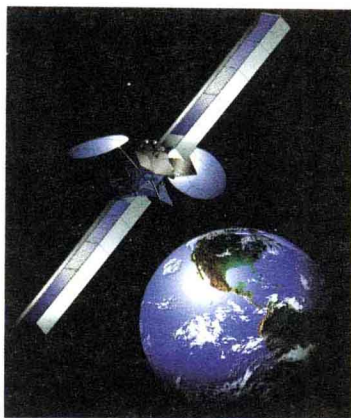
器官移植和人造器官 \ 124

计算机与互联网 \ 127





- 基因工程 \ 129
- 神奇的机器人 \ 131
- 海底隧道 \ 134
- 哈勃空间望远镜 \ 136
- 实实在在的纳米技术 \ 137
- 克隆技术的正反面 \ 138
- “阿波罗”登月 \ 141



第六章 人类的文明与发展 \ 143

- 苏美尔文明——最早的人类文明 \ 144
 - 古埃及的灿烂文明 \ 146
- 特洛伊战争是神话还是历史 \ 150
 - 亚历山大灯塔 \ 152
 - 世界七大奇迹 \ 153
 - 克里特文明的消失 \ 154

- 古罗马残酷的角斗表演 \ 156
- 庞贝古城的消失 \ 158
- 扑朔迷离的玛雅文明 \ 160
- 印加文明 \ 162
- 阿兹特克文明 \ 164
- 神秘的复活节岛神像 \ 165





- 美洲地下长廊之谜 \ 168
- 婆罗浮屠之谜 \ 170
- 庞大的吴哥窟建筑群 \ 173
- 印度的象征——泰姬陵 \ 176
- 苏格兰巨石阵之谜 \ 177
- 令世人瞩目的“三星堆文明” \ 179
- 舍利子传奇 \ 181
- 住雪屋的因纽特人 \ 182
- 人类历史上第一位太空宇航员 \ 184





人类的起源

人类究竟是从哪里来的？每一个人都会困惑于这个问题。各个学说都有自己的理论，并且经常会有新的学说问世。



亚当和夏娃的故事

上帝造人说

人类从哪里来，人类的祖先是誰？这些似乎是我们人类永恒的谜。在科学尚不发达时期，对于人类来历的说法颇有神秘色彩。

在西方较有代表性的是“上帝造人说”，认为上帝是自然和人类的主宰，生物界的所有物种，天体、大地和人类都是由上帝创造出来的。世界上的万物一经造成，就不再发生任何变化，即使有变化，也只能在该物种的范围内发生变化，是绝对不可能形成新的物种的。



亚当和夏娃在伊甸园

伊甸园的传说

上帝在东方造的一个伊甸园里，给里面配上了许多种活物。园中央有两棵树：生命树与智慧树。上帝造了亚当，让他去园中，告诉他说，除生命树和智慧树上的果子外，其他果子他都能吃。上帝派所有动物到亚当那里，亚当就给所有动物取名。之后，上帝就让亚当好好睡一觉。亚当睡觉的时候，上帝取下他的一根肋骨，用这根骨头造了夏娃，这样，亚当就不会孤单了。亚当和夏娃光着身体，很幸福



地生活在伊甸园里，与上帝和谐相处。

▶ 蛇的诱惑

可是，所有动物中最邪恶的一种是蛇，蛇问夏娃，问她可否能吃任何想吃的果子。“那当然，”夏娃答道，“除开智慧树上的果子，我们想吃什么果子就吃什么果子。但智慧树上的果子，我们吃了便会死。”

“才不会哩，”蛇说，“如果你们吃智慧树上的果子，就会发现善恶有别，这样就跟上帝是一样了。上帝就是因为这个理由而不让你们吃智慧树上的果子的。”

夏娃带着渴求看着那棵树，被那水灵灵的果子诱惑得受不了，因为那果子会使她聪明。最后，她再也忍受不了，就摘下一枚果子吃了。之后，她再摘一枚递给亚当，亚当也吃了。之后，他们彼此对望，意识到自己是裸体，也明白男女身体有别，就有了羞耻之意。他们急忙摘下一些无花果叶盖住身体。

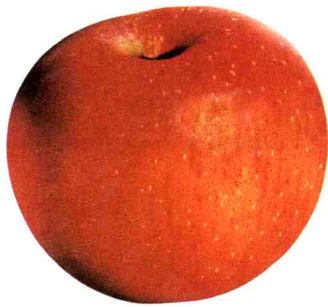
▶ 上帝的惩罚

天黑下来，有了凉意，他们听到上帝的声音，上帝来到了园中，他们就藏了起来，上帝看不见他们两个。可是，上帝喊亚当，问他在何处，为何藏起身来。亚当答道，他听到上帝的声音，但很害怕。上帝说：“如果你害怕，那一定是吃了我禁止你们吃的果子。”



趣味链接

法国后印象派作家高更，曾经有一部震撼世界和人们心灵的作品：《我们从哪里来？我们是谁？我们往哪里去？》，这部作品深刻地揭示了世间的人们对于自身存在的困惑，更提出了一个横贯千古的疑问，那就是我们人类究竟是从哪里来的，时至今日，这个谜团仍然没有得到一个最科学、最明确的解答，即使是达尔文的进化学说也只是个假设和猜想。关于这个问题，还将长期的讨论下去。



苹果的诱惑



亚当立即指着夏娃说：“是这女人让我吃那果子的。”

“是的，”夏娃答道，“可是，诱惑和欺骗我的是那条蛇。”

这样，上帝对蛇下了诅咒，并把亚当和夏娃赶出伊甸园，说：“既然你们已经知道了善恶，那就必须离开伊甸园了。如果你们留下来，那你们可能会去吃生命之树上的果子，那你们就会永远活下去了。这样的事情是我所不能允许的。”

上帝就把他们赶到尘世里，咒骂他们，说从今往后，亚当必须累得满头冒汗才能活下去，夏娃必受分娩之苦。在伊甸园的东边，上帝派一个天使驻扎在那里，手拿冒火的宝剑，守住了伊甸园的入口，保卫着生命之树。

▶ 人类的产生

从此以后，亚当和夏娃就在人世间定居了下来，他们生儿育女，繁衍不息，逐渐的，人类就这样产生了。可以说，我们都是他们的后代。



高更的名画《我们从哪里来？我们是谁？我们往哪里去？》



女娲造人的传说

混沌的天地

在中国古代的传说里，世界产生了日月星辰、山川草木。那残留在天地间的浊气慢慢化作虫鱼鸟兽，替这死寂的世界增添了生气。

女娲造人

这时，有一位女神女娲，在这莽莽的原野上行走。她放眼四望，山岭起伏，江河奔流，丛林茂密，草木争辉，天上百鸟飞鸣，地上群兽奔驰，水中鱼儿嬉戏，草中虫之豸跳跃，这世界按说也点缀得相当美丽了。但是她总觉得有一种说不出的寂寞，越看越烦恼，孤寂感越来越强烈，连自己也弄不清楚这是为什么。

与山川草木诉说心中的烦躁，山川草木根本不懂她的话；对虫鱼鸟兽倾吐心事，虫鱼鸟兽哪能了解她的苦恼。她颓然坐在一个池塘旁边，茫然对池塘中自己的影子。忽然一片树叶飘落池中，静止的池水泛起了小小的涟漪，使她的影子也微微晃动起来。她突然觉得心头的死结解开了，是呀！为什么她会有那种说不出的孤寂感？原来是世界是缺少一种像她一样的生物。想到这儿，她马上用手在池边挖了些泥土，和上水，照着自己的影子捏了起来。她感到好高兴。

捏着捏着，捏成了一个小小的



中国古代器皿



东西，模样与女娲差不多，也有五官七窍，双手两脚。捏好后往地上一放，居然活了起来。女娲一见，满心欢喜，接着又捏了许多。她把这些小东西叫作“人”。

这些“人”是仿照神的模样造出来的，气概举动自然与别的生物不同，居然会叽叽喳喳讲起和女娲一样的话来。他们在女娲身旁欢呼雀跃了一阵，慢慢走散了。

女娲那寂寞的心一下子热乎起来，她想把世界变得热热闹闹，让世界到处都有她亲手造出来的人，于是不停工作，捏了一个又一个。

▶ 新技术，新方法

但是，世界毕竟太大了，她工作了很久，双手都捏得麻木了，捏出的小人分布在大地上仍然太稀少。她想这样下去不行，就顺手从附近折下一条藤蔓，伸入泥潭，沾上泥浆向地上挥洒。结果点点泥浆变成一个个人，与用手捏成的模样相似，这一来速度就快多了。

新方法奏了效，越洒越起劲，大地就到处有了人。

女娲在大地上造出许多人来，心中高兴，寂寞感一扫而空。她觉得很累了，要休息一下，到四处走走，看看那些人生活怎样。

一天，她走到一处，见人烟稀少，十分奇怪，俯身仔细察看，见地上躺着不少小人，动也不动，她用手拨弄，也不见动静，原来，这是她最初造出来的小人，这时已头发雪白，寿终正寝了。

女娲见了这种情形，心中暗暗着急，她想到自己辛辛苦苦造人，人却不断衰老死亡。这样下去，若要使世界上一直有人，岂不要永远不停地制造？这总不是办法。



趣味链接

关于人类的起源，各民族都有相当多的神话传说，其中有些说法还颇为相似。

▶ 人类的产生

结果女娲参照世上万物传种接代的方法，把人类分为男女，叫人类也男女配合，繁衍后代。因为人是仿神的生物，不能与禽兽同等，所以她又建立了婚姻制度，使之有



别于禽兽乱交。后世人就把女娲奉为“神媒”。

埃及人认为，人类是神呼唤而出的；印第安人的神话认为是神创造了天地，然后从地下带领人类上到了地上；日耳曼神话认为，人类是植物变的；美洲神话则说人是猿猴变的。

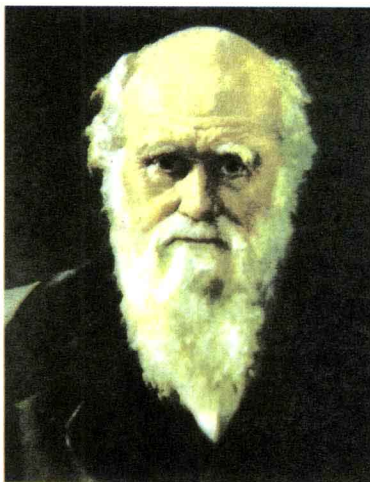
无论是亚当和夏娃的故事，还是女娲造人的传说，抑或是其他各种神话传说，都是早期的人们对于“神”的敬畏之心而产生的美好想象，都是缺乏科学依据的。现在的人们，更多的是把他们作为神话故事来看待。今天的我们，应当辩证而科学的对待这一严肃的话题，这不仅是研究我们自身最重要的一步，也是对我们的后代负责。

达尔文的《物种起源》和进化论

达尔文的进化论

在人类认识自身的发展史上，最具有里程碑意义的事件就是达尔文的《物种起源》问世了。在这部著作里，它以全新的进化思想推翻了神创论和物种不变论，把生物学建立在科学的基础上，提出震惊世界的论断：生命只有一个祖先，生物是从简单到复杂，从低级到高级逐渐发展而来的。进化论简式如下：无脊椎动物——脊椎动物——哺乳动物——灵长类动物——猿猴类动物——人类。

达尔文的《物种起源》自1859年在英国伦敦出版以来，受到众多市民的热烈欢迎，被争相购买。这本书的第一版1250册在出版之日就全部售出。



达尔文