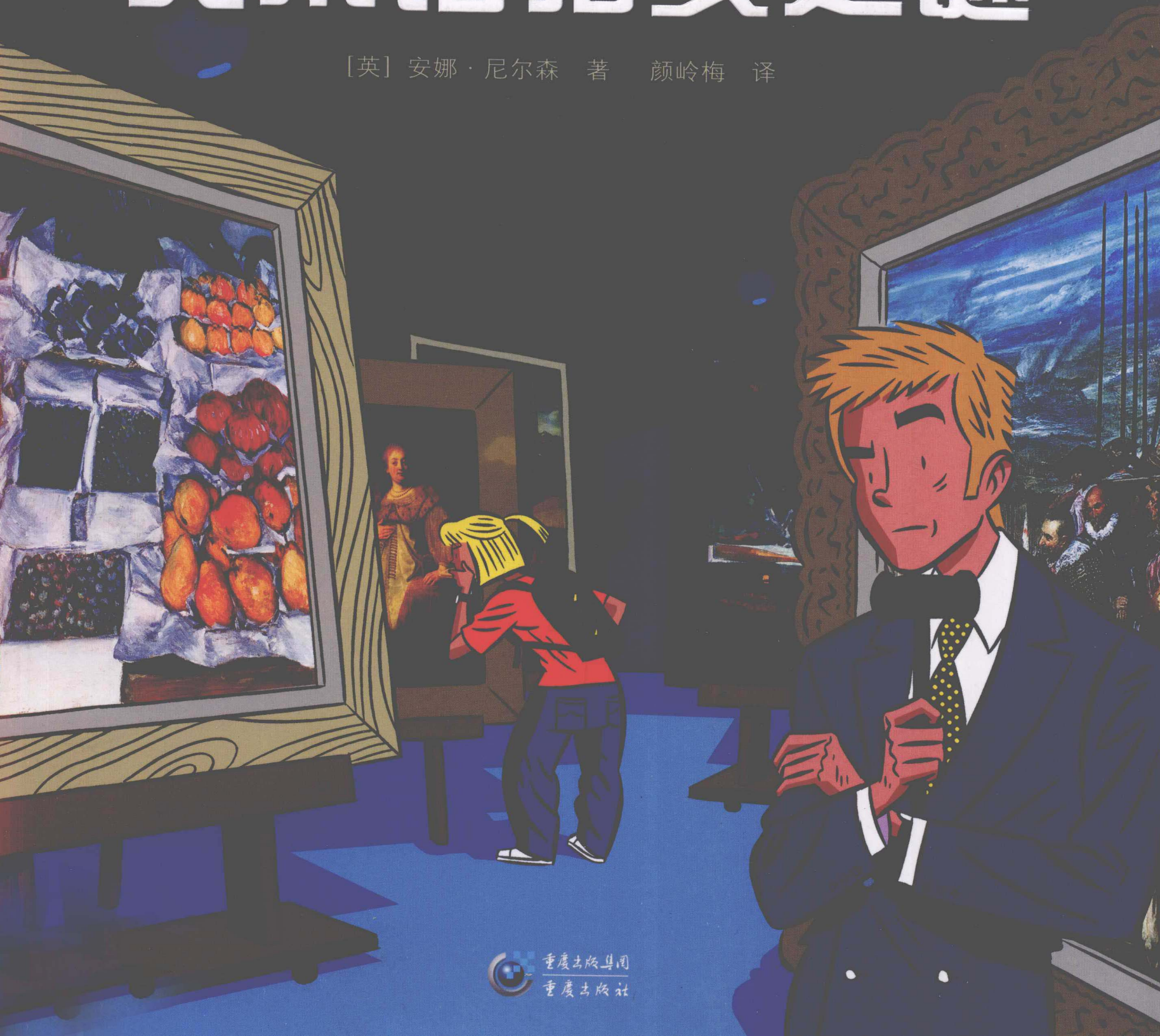


美术馆大侦探 美术馆拍卖之谜

[英] 安娜·尼尔森 著 颜岭梅 译



美术馆大侦探

美术馆拍卖之谜



[英] 安娜·尼尔森 著
 颜岭梅 译

Published by arrangement with Kingfisher Publications Plc
Simplified Chinese translation copyright© 2007 by Chongqing Publishing House
All rights reserved

本书中文简体字版由 Kingfisher 出版社授权重庆出版集团·重庆出版社在中国大陆地区独家出版发行。未经出版者书面许可,本书的任何部分不得以任何方式抄袭、节录或翻印。

版权所有,侵权必究
版贸核渝字(2006)第 59 号

图书在版编目(CIP)数据

美术馆拍卖之谜/(英)尼尔森著;颜岭梅译.—重庆:重庆出版社,2008.2

(美术馆大侦探)

ISBN 978-7-5366-9068-4

I.美… II.①尼…②颜… III.①美术史—西方国家—少年读物②智力游戏—少年读物 IV.J150.9-49 G898.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 142528 号

美术馆拍卖之谜

[英]安娜·尼尔森 著 颜岭梅 译

出版人:罗小卫 责任编辑:李子江 东
责任校对:李小君 策划:李子江 东



重庆出版集团 出版
重庆出版社

重庆长江二路 205 号 邮政编码:400016 <http://www.cqph.com>

重庆出版集团印务有限公司印刷

重庆出版集团图书发行有限公司发行

E-mail:fxchu@cqph.com 邮购电话:023-68809452

全国新华书店经销

开本:889mm×1 194mm 1/12 印张:4

2008 年 2 月第 1 版 2008 年 2 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5366-9068-4

定价:29.80 元

如有印装质量问题,请向本集团图书发行有限公司调换:023-68809955 转 8005

书中所复制的资料得到了下列机构的许可,我们在此向这些机构表示感谢。我们尊重版权所有者的利益,如果由于非主观原因而出现版权上的疏漏和失误,我们在此谨表歉意。一经版权所有告知我们,我们将尽最大努力在再版时予以纠正。

◎德国汉堡艺术博物馆:

《艾尔卡肖像——瓶子》(1978),格奥尔格·乔治·巴塞利兹

《面包、牡蛎和饮料瓶》(1937),乔治·勃拉克

《鱼骨花》(1928),马克斯·恩斯特

《穿土耳其服装的女郎》(1955),帕勃洛·毕加索

《福特车》(1961),拉瑞·里弗斯

《玛丽莲》(1967),安迪·沃霍尔

◎法国巴黎奥赛博物馆:

《莎贝娜公主》(1865—1866),爱德华·伯恩—琼斯

《玩纸牌者》(1890—1895),保罗·塞尚
《餐饭》(又译《香蕉》,1891),保罗·高更
《阿尔勒的卧室》(1889),文森特·凡·高
《扬谷者》(1866—1867),让·弗朗索瓦·米勒
《抹粉的年轻女郎》(1877),贝尔特·莫里索
《秋千》(1876),奥古斯特·雷诺阿
《玩蛇者》(1907),亨利·卢梭
《马戏表演》(1891),乔治·修拉
《沙拉写生》(约 1887—1888),爱德华·维亚尔

◎美国波士顿艺术博物馆:

《果摊上的水果》(1881—1882),古斯塔夫·卡勒波特

《喝茶》(1879—1880),玛丽·卡莎特

《陈旧的模型》(1892),威廉·哈尼特

《阿迪隆达克的向导》(1894),温斯洛·霍默

《在布鲁克林的房间》(1932),爱德华·霍珀

《维多利亚·梅瑞特》(约 1862),爱德华·马奈

《玛勒利娅的别墅》(1910),约翰·辛格·萨金特
《海上的多佛尔城堡》(1822),约瑟夫·透纳
《莱姆里吉斯的小罗丝》(1895),詹姆斯·惠斯勒

◎西班牙马德里勃拉多美术馆:

《受胎告知》(约 1430—1434),弗拉·安吉利科
《圣安东尼的诱惑》(约 1500),赫罗尼姆斯·波斯
《有鸟陷阱的冬景》(年代不详),彼得·勃鲁盖尔(小)

《戴手套的自画像》(1498),阿尔布莱希特·丢勒
《暴风雪》(1786—1787),弗朗西斯科·德·戈雅
《银钱兑换商和他的妻子》(1539),马瑞纳斯·凡·瑞美斯韦勒

《阿蒂米西娅》(1634),伦勃朗·凡·雷因
《布雷达的交接》(约 1635),迪亚戈·委拉斯开兹

◎布里奇曼艺术图书馆 / 私人收藏:

《有雕像的意大利广场》,乔治·德·基里科

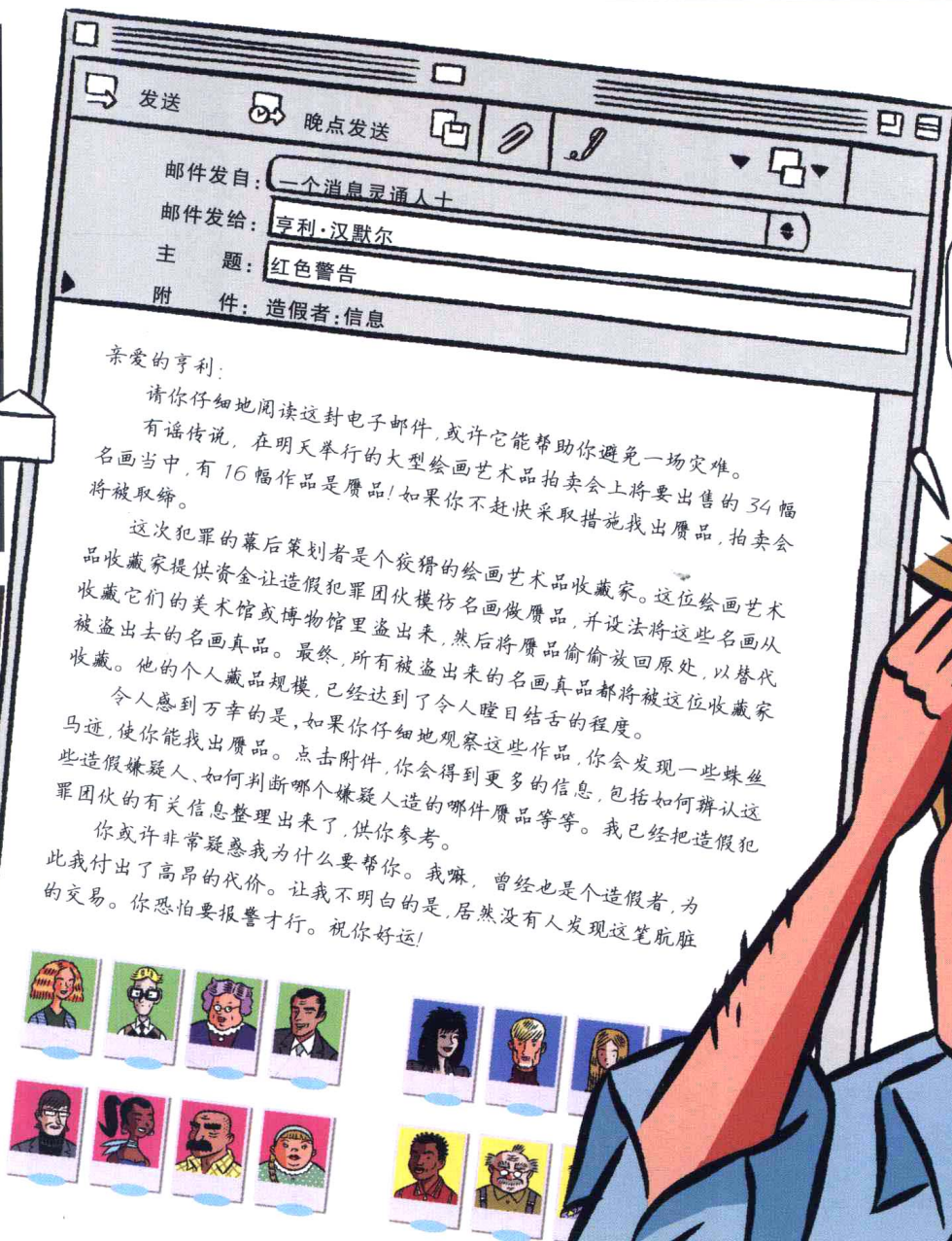
神秘的电子邮件



在这个城市的拍卖厅里，拍卖师亨利·汉默尔正想入非非地自我陶醉在白日梦中，幻想着明天即将举办的大型艺术品拍卖会的热闹场景。他希望把 34 幅名画全部按标价一一卖出去。

在回家之前，亨利打开电子邮箱查看邮件。不看邮件则罢，一看吓懵了……

现在只希望在我的邮箱中不会有任何超出我预想范围的事。



哦，不！

昆虫帮



姓名: 海伦娜·霍普
记号: 蚌蛭

等级: 超级手



姓名: 伯瑞斯·比特多夫
记号: 甲壳虫

等级: 超级手



姓名: 菲莉斯·福路特
记号: 蝴蝶

等级: 超级手



姓名: 安东尼奥·安东尼里
记号: 蚂蚁

等级: 超级手

面具帮



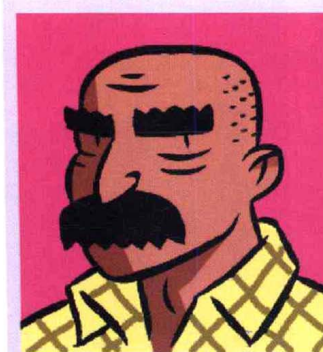
姓名: 帕尼尼·普皮尔
记号: 眼睛

等级: 大师手



姓名: 罗瑞塔·罗格丝
记号: 耳朵

等级: 大师手



姓名: 莫斯卡恩·利波
记号: 大胡子

等级: 大师手



姓名: 莎娜·丝诺特
记号: 鼻子

等级: 超级手

造假者: 信息

这些照片提供的是四组造假犯罪嫌疑人的信息。这些违法乱纪的造假犯罪团伙一直以来在为 一个罪恶的绘画艺术品收藏家卖命。他们把这些名画从收藏它们的美术馆或博物馆里盗出来, 然后再神不知鬼不觉地把他们制造的赝品放回老地方, 以假充真。

你完全可以在拍卖会上辨别出赝品。因为每一个造假者都认为自己的作品做得最逼真, 为了使自己的作品有别于其他的造假者的作品, 每一个造假者都会在赝品上某个不起眼的地方作上自己的记号。同一个造假团伙的不同成

员都有主题相似的不同记号, 比如鱼、螃蟹、贝壳和鲨鱼记号分别代表海洋帮这个造假犯罪团伙中的四个犯罪嫌疑人。

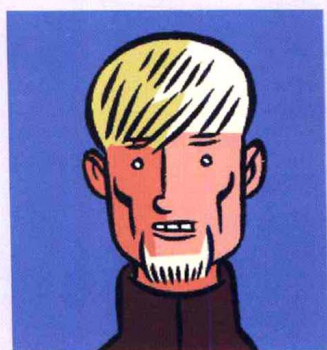
我知道这些内幕。我可以告诉你, 他们当中无论是高手、大师手或者超级手, 都免不了在造假过程当中或多或少地出现临摹错误。他们的造假等级是以他们的造假水平来决定的。我已经在他们每一个人的照片下注明了他们的造假等级。我还可以告诉你, 他们每一个人都只为收藏家制作了一幅赝品。

海洋帮



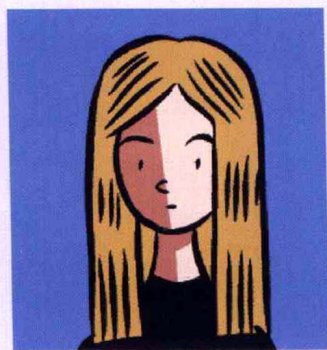
姓名: 苏兹·首尔
记号: 鱼

等级: 高手



姓名: 克劳斯·宾塞
记号: 螃蟹

等级: 高手



姓名: 莫莉·莫露丝基娅
记号: 贝壳

等级: 高手



姓名: 沙迈尔·夏克
记号: 鲨鱼

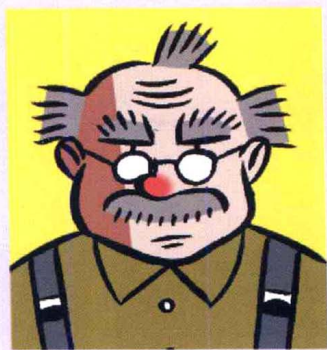
等级: 高手

太空帮



姓名: 罗瑞·罗克特
记号: 火箭

等级: 大师手



姓名: 蒙特·莫科瑞
记号: 行星

等级: 高手



姓名: 拉瑞·露娜
记号: 月亮

等级: 大师手



姓名: 塔瑞·汀克儿
记号: 星星

等级: 高手

收藏家为造假团伙的作品支付报酬。我听说,他们的支付标准是每一幅不出现临摹错误的赝品可得到 100 000 英镑的报酬;在仿制过程中,每出现一个临摹错误,扣减 10 000 英镑。

真是个好发财的机会! 尽管造假团伙的每一个成员的名画临摹技巧都非常高,但他们当中几乎没有一个人能够为收藏家仿制出天衣无缝的作品来,也没有任何一个人在自己的作品中出现九个以上的临摹错误。如果一幅作品有九个以上的地方出错,那么这幅作品就没有任何价值了,收藏家不会为此支付一分钱!

如果你把这些隐藏在画中的记号都找出来,并把临摹出错次数加起来,就有可能算出收藏家为每一幅赝品支付了多少酬金,为每一个造假犯罪团伙一共支付了多少酬金。

临摹出现的错误次数决定造假者的级别。每个级别的造假者究竟会出现多少次临摹错误呢?

高手: 出现 7~9 个临摹错误

大师手: 出现 4~6 个临摹错误

超级手: 出现 1~3 个临摹错误

报 警

亨利被这封电子邮件吓出一身冷汗，慌忙向警察局报警。接到报警电话的是警探贝茜·布莱特，她对黑道上的艺术品犯罪交易非常了解。



寻找线索

时间紧迫,如果你发现了赝品,数出其中有多少个临摹错误,你就能算出每一个造假团伙究竟获取了多少不义之财。这样,我们就有可能帮助警察追查出躲在幕后的艺术品收藏家,追回那些被盗走的名画。

你需要一张纸、一支笔和绘画艺术品拍卖目录(从第7页下半部分开始)。所有要拍卖的绘画艺术品的照片都在这个绘画艺术品拍卖目录中,照片先后次序是按画家姓氏的字母排列的。

你要先找到拍卖会的展示品(从第7页的上半部分开始),你必须仔细地观察每一幅展示品。让我们一起来观察吧!我们先从玛丽·卡莎特的《喝茶》开始。这是我最喜欢的名画之一。

1 第一步,你要判断《喝茶》是不是16幅赝品当中的一幅。如果在画中找不出暗藏的造假者的记号,就可以断定这幅画是真品。在这幅画中,我们发现一个“鼻子”的记号。根据有关造假犯罪团伙成员的信息,我们可以肯定这幅赝品出自莎娜·丝诺特之手。

2 第二步,我们在绘画艺术品拍卖目录中找到《喝茶》真品的照片,把这张照片与展示品进行比较,找出赝品中的临摹错误。神秘的电子邮件中关于造假犯罪团伙的信息已经告诉我们:莎娜·丝诺特的造假技术水平属于“超级手”这个等级,也就是说,她的作品出现的临摹错误是1至3个。你不可能在她的作品中找出3个以上的错误。在《喝茶》这幅画中,我们观察到莎娜·丝诺特忘了把茶壶的把手画完。同时,她不小心改变了茶托的颜色,还给糖缸加上了一个把手。



3 第三步,计算出每一个造假者所获报酬的金额。你要先画一张表,把所有相关信息列在表中。记住:按照艺术品收藏家对他们的作品支付酬金的标准,制作一幅不出临摹错误的作品,将得到 100 000 英镑的报酬,每出一个临摹错误,将扣减 10 000 英镑。计算报酬金额时,别忘了将画中的临摹错误数乘以 10 000 以后进行扣减。以莎娜·丝诺特为例子,她在《喝茶》中出了 3 个错误,她的报酬金额应该是:100 000 英镑(一幅完美的赝品的报酬金额) - $3 \times 10\,000$ 英镑 = 70 000 英镑。

4 当你把 16 幅赝品的所有信息都列在表中以后，再把每个造假者所获得的报酬金额合计出来，艺术品收藏家支付给每个造假团伙的酬金总额就算出来了。

犯罪团伙		昆虫帮	面具帮	太空帮	海洋帮
绘画记号	画家名字	鼻子 卡莎特			
出错的次数	$\text{出错的次数} \times 10\,000 \text{ 英镑}$ $\text{完美赝品的报酬金额} - \text{因出错而扣减金额} = \text{应得的报酬金额}$	3	$3 \times 10\,000 \text{ 英镑} = 30\,000 \text{ 英镑}$ $100\,000 \text{ 英镑} - 30\,000 \text{ 英镑} = 70\,000 \text{ 英镑}$		
支付给每个犯罪团伙的金额					

第一步
找出造假者的记号，注
它在哪一位画家的画上。

第二步
找出画中的错误，
写下出错的次数。

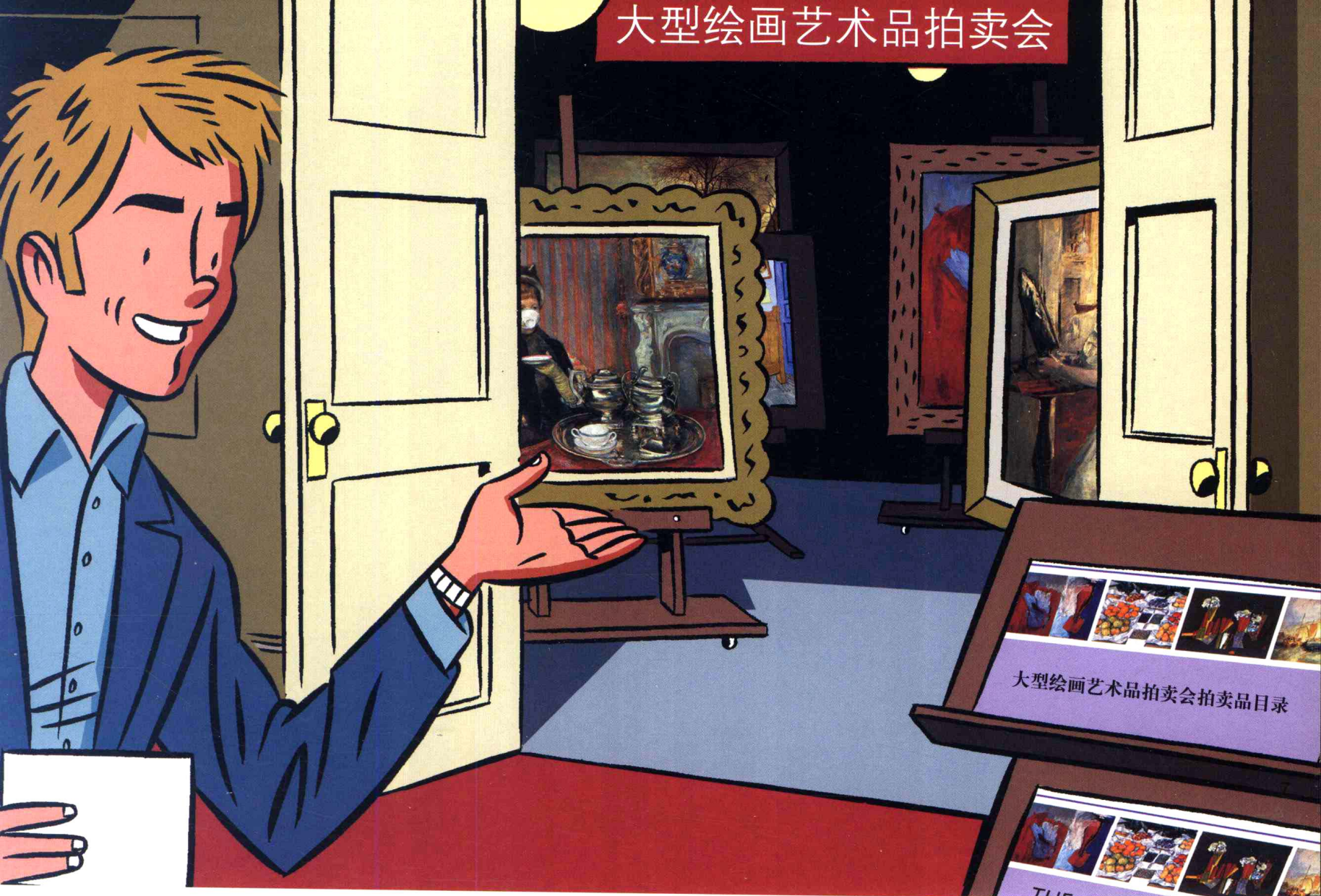
第三步
算出报酬金额。

第四步
叠加出每个团伙所
得报酬的小计金额和总
金额。

息来源者所提供的有关每一个造假者出
息十分重要，这些信息将帮助你计算出
酬金额。好了，让我们拿着绘画艺术品拍
台查找赝品吧。祝你好运！

收藏家所支
付的总金额

我的消息来源者所提供的有关每一个造假者出错次数的信息十分重要，这些信息将帮助你计算出造假者的报酬金额。好了，让我们拿着绘画艺术品拍卖目录，开始查找赝品吧。祝你好运！



大型绘画艺术品拍卖会拍卖品目录

弗拉·安吉利科



弗拉·安吉利科【意大利】 1387 — 1455

《受胎告知》(约 1430—1434)

木板蛋彩画 194 cm × 194 cm

弗拉·安吉利科是 15 世纪意大利多明我会的修道士，是文艺复兴初期杰出的僧侣画家。由于他擅长表现纯洁的天使，而被人们称为“安吉利科”（意为“天使”之意）。他的艺术生涯始于为教堂绘制圣坛画和木板画。他的作品几乎都是表现宗教主题的，其宗旨是帮助教堂里的教徒理解宗教的教义。他的画风直接简单，在明暗与远近透视等绘画技巧方面有着出色的表现。

《受胎告知》是安吉利科为意大利佛罗伦萨圣马可修道院绘制的木板蛋彩画。这幅画最主要的部分是表现神的使者加百列向玛丽亚转达基督的清净受胎的场面，人物的表情都非常圣洁。其他画面表现的是与“受胎告知”相关的故事——左边是亚当和夏娃被逐出伊甸园。画面底部是一组表现玛丽亚生活的场景。这种记叙式的绘画方式，是当时画家们为了在一幅画中叙述几个相互关联的故事所普遍采用的一种表现方式。这幅画是最具代表性的作品。



阿尔布莱希特·丢勒



9

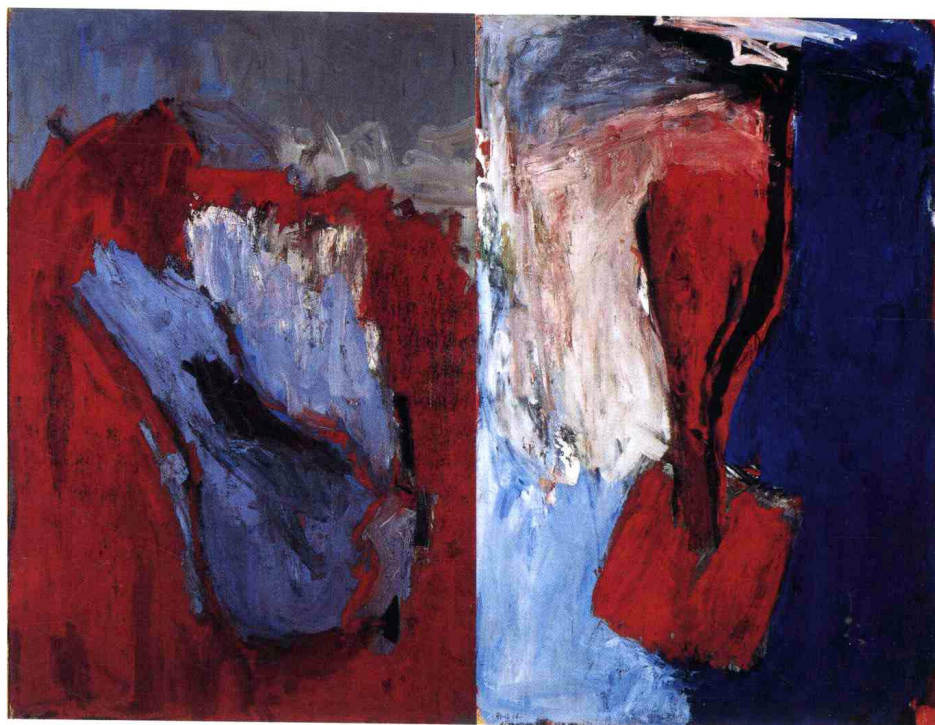
格奥尔格·乔治·巴塞利兹【德国】 1938 —

《艾尔卡肖像——瓶子》(1978)

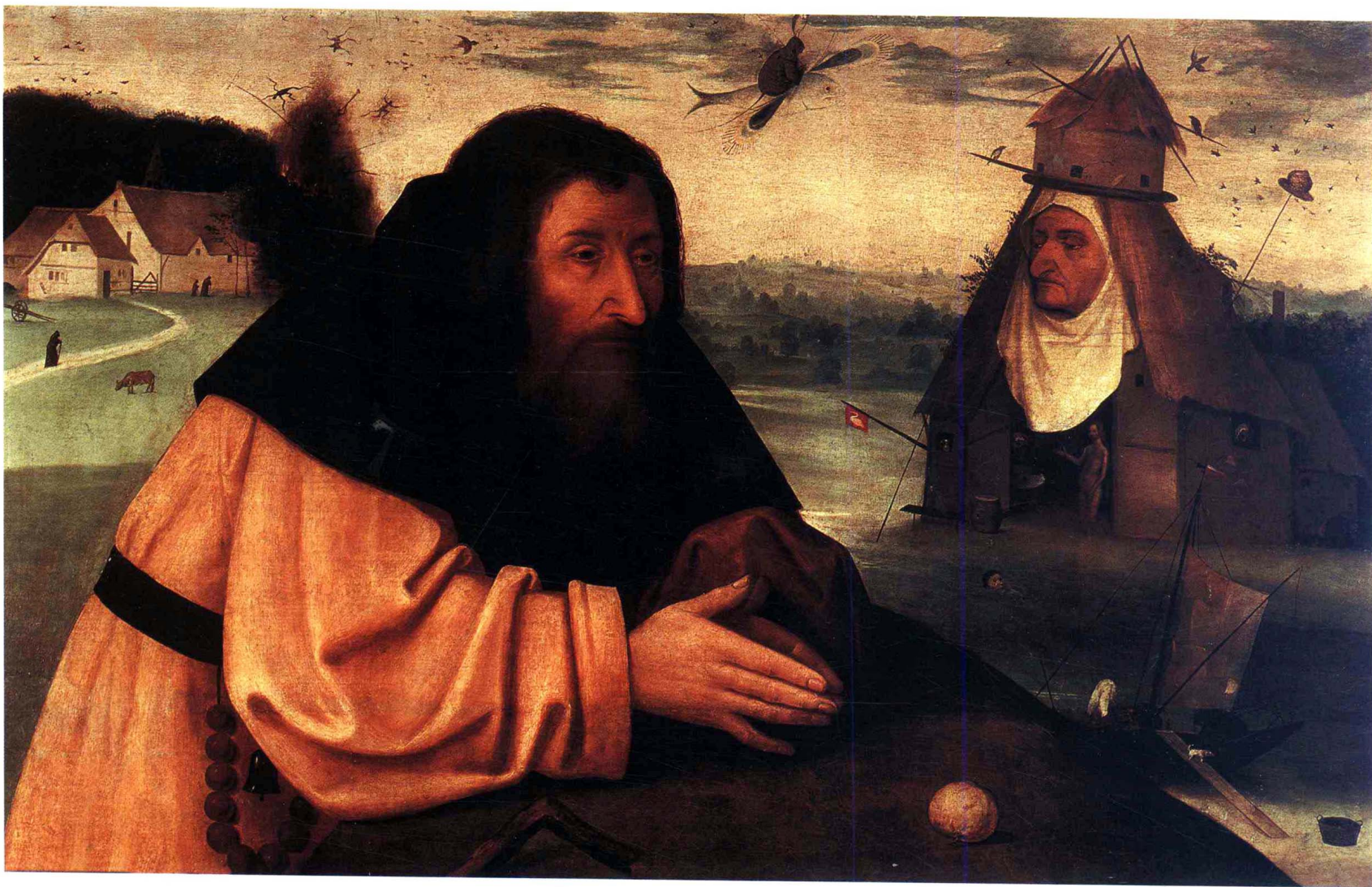
油画与蛋彩画 均为 251 cm × 170 cm

巴塞利兹以他的倒置画而闻名于世。这种风格是对第一次世界大战和第二次世界大战的一种折射。战争使欧洲遭到分裂和破坏。巴塞利兹认为他的作品中的风格是想要告诉人们：“我来到这个世界就身处杂乱无序的状态，我并不想让这种杂乱无序回归到井然有序。”

巴塞利兹最喜欢在他的画中表现的人物是他的妻子——艾尔卡。在这幅画——两幅用粗犷的线条和色彩拼出的图形中，艾尔卡隐藏在里面。画右边是一个红色瓶子的形状，而左边的形状却更令人费解。但是，如果你仔细观察，你会看见倒置的艾尔卡的头部：她的前额和鼻子用红色线条进行勾勒，下巴下面用黑影进行处理。



赫罗尼姆斯·博斯



10



赫罗尼姆斯·博斯【尼德兰】 约 1450 — 1516

《圣安东尼的诱惑》(约 1500)

木板油画 70 cm x 115 cm

博斯是一位与众不同的画家。他的不同之处在于：别人是画物体外在的、人的眼睛能见到的东西，他却能大胆地看到人的内心并描绘出人的本性。他创造了奇异怪诞的绘画风格。中世纪的艺术常常采用一系列象征手法，画中的每一个元素都有它特定的含义。博斯在他的画中采用了许许多多的象征元素，这些象征元素让人感觉晦涩难懂。不过，他有很多作品却具有明确的主题，如魔鬼、诱惑、惩罚、死亡和地狱。圣安东尼是公元 4 世纪时埃及的圣人。博斯画了好几次圣安东尼。在这幅画中，圣人被世界的诱惑所包围着，而这些诱惑是以许多奇怪的形式出现在圣人面前的。



马瑞纳斯·凡·瑞美斯韦勒



11

乔治·勃拉克【法国】 1882 — 1963

《面包、牡蛎和饮料瓶》(1937)

油画 54 cm × 65 cm

1907年至1914年，勃拉克与西班牙画家毕加索创造出了一种全新的绘画风格——立体主义，开启了一代新的美术流派。这种艺术手法在构图上将人或物分解为几何形，如立方体、圆柱体和圆锥体。这两位艺术家对传统的写实绘画概念发起的挑战，震惊了世人，现代美术由此拉开序幕。第一次世界大战以后，勃拉克开始渐渐回归到写实的画风。1937年以后，他的写实作品在风格上仍然与他早期的立体主义作品十分相似。在这幅画中，勃拉克用平淡、单调的颜色创造出一组夸张的物体形状，变形的桌子、盘子、面包、饮料瓶都给人们固有的视觉经验造成了冲击。他用这种绘画形式告诉人们，我们看世界的方式可以是这样的。



彼得·勃鲁盖尔(小)



12



彼得·勃鲁盖尔(小)【尼德兰】 约 1564 — 1638

《有鸟陷阱的冬景》(年代不详)

木板油画 40 cm × 57 cm

小 勃鲁盖尔出身于艺术世家。他的父亲、兄弟和儿子都是画家,他们的作品多数是彼此之间的互相模仿。在小勃鲁盖尔所处的时代,带有宗教内涵的绘画作品已经不再风光,艺术家们表现的重点转移到了日常生活中的现实场景,特别是表现农民的生活场景。《有鸟陷阱的冬景》是当时非常有影响的一幅作品,色彩柔和和淡雅,这幅画显示出作者对生活观察的细致和极高超的描绘自然的能力。精致的细节烘托出繁忙的冬景:滑冰者的动态逼真至极,树枝上的鸟儿栩栩如生。在画中的一棵大树下有一个捕鸟的陷阱,所有飞临这个陷阱的鸟儿都会遭遇灭顶之灾。



伦勃朗·凡·雷因



13

爱德华·伯恩-琼斯【英国】 1833 — 1898

《莎贝娜公主》(1865—1866)

油画 105 cm × 61 cm

伯恩-琼斯是英国拉斐尔前派后期的代表画家。拉斐尔前派的作品大都是取材于中古的民间传说、童话故事、罗曼史和英雄史诗,主题是表现正义与邪恶的斗争。他们的画让那些维多利亚时期喜欢以画叙事的人们为之心醉神迷。

伯恩-琼斯的画揭示了一个从未真实存在的世界。他把这个世界称为是某种“没有人能定义的、从未有过的、将来也不会出现的、美丽的罗曼蒂克梦境”。《莎贝娜公主》是根据圣·乔治与龙的故事创作的组画之一。传说从前有一

座城市,住在城里的人们受到了一条食人龙的威逼,必须每年向这条恐怖可怕的龙进贡一个美丽的姑娘。有一年,国王的女儿莎贝娜公主被选中作为进贡的牺牲品。这幅画表现了莎贝娜公主平静地等待着她命运的到来,其表现手法非常细腻,尤其是对莎贝娜公主裙子的褶皱和她身后的玫瑰花的处理,所用的颜色平淡,几乎没有透视与对比,着重突出了凄婉伤感、梦幻静谧、超凡脱俗的基调。故事最终的结局是:圣·乔治在莎贝娜公主即将被送去进贡之前赶到了这座城市。他杀死了恶龙,救出了莎贝娜公主。



迪亚戈·委拉斯开兹



14



古斯塔夫·卡勒波特 【法国】 1848 — 1894

《果摊上的水果》(1881—1882)

油画 77 cm × 101 cm

19世纪70年代,画坛上兴起了印象主义运动。这个流派的画家有着独特而新颖的绘画风格,追求在光色变化中表现人物和事物的整体感和氛围,主张根据太阳光谱所呈现的七种色相去反映自然界的瞬间印象,而不是简单地对现实生活进行模仿。卡勒波特在印象派的成功崛起中扮演了举足轻重的角色:他召集画家们对技法进行切磋,用他的财富资助画家们举办画展,收购伙伴们的作品。这幅《果摊上的水果》用了明亮鲜艳的颜色来进行写生,作者并没有简单地把水果当成静物画中的静物来摆放,而是把这些水果放在水果市场的摊子上来表现,仿佛要让每一个路过水果摊的人被这些水果吸引而不得不瞧上一眼。这幅作品宛如一幅抓拍作品,把巴黎市场的一瞬间情景展示了出来。

