





金晶◎编著

TUSHUO SHIJIE  
WENHUA XILIE

# 图说世界文化系列

图 说 中 国

# 300幅书法名作



吉林出版集团 时代文艺出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

图说中国300幅书法名作 / 金晶 编著. —长春: 时代文艺出版社, 2011.4  
(图说世界文化系列)

ISBN 978-7-5387-3499-7

I. ①图... II. ①金... III. ①汉字—书法—鉴赏—中国—通俗读物 IV. ①J292.11-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第054805号

出品人 陈琛

选题策划 苗欣宇

责任编辑 苗欣宇

装帧设计 孙 俪

排版制作 郭亚蕊

本书著作权、版式和装帧设计受国际版权公约和中华人民共和国著作权法保护

本书所有文字、图片和示意图等专用使用权为时代文艺出版社所有

未事先获得时代文艺出版社许可

本书的任何部分不得以任何形式、电子、影印、缩拍、录音和其他任何手段  
进行复制和转载, 违者必究



## 图说中国300幅书法名作

金晶 编著

出版发行 / 吉林出版集团 时代文艺出版社

地址 / 长春市泰来街1825号 吉林出版集团 时代文艺出版社 邮编 / 130011

总编办 / 0431-86012927 发行科 / 0431-86012939

网址 / [www.shidaichina.com](http://www.shidaichina.com)

印刷 / 北京画中国画印刷有限公司

开本 / 710 × 1000毫米 1 / 16 字数 / 365千字 印张 / 20.5

版次 / 2012年1月第1版 印次 / 2012年1月第1次印刷 定价 / 41.00元

图书如有印装错误 请寄回印厂调换

# 【图说中国300幅书法名作】

## 目录

contents

|     |                         |     |
|-----|-------------------------|-----|
| 第一章 | 商周.....                 | 001 |
|     | 惊世文字：甲骨文.....           | 002 |
|     | 《祭祀狩猎涂朱牛骨刻辞》 .....      | 005 |
|     | 《石鼓文》 .....             | 005 |
|     | 《虢季子白盘》与刘铭传 .....       | 007 |
|     | 《散氏盘》 .....             | 008 |
|     | 《墙盘》 .....              | 008 |
|     | 堪比《尚书》的毛公鼎 .....        | 010 |
|     | 《大盂鼎》 .....             | 011 |
|     | 《史颂鼎》 .....             | 011 |
|     | 中国最大青铜器：《司母戊鼎》 .....    | 012 |
|     | 《大克鼎》 .....             | 014 |
|     | 《小克鼎》 .....             | 014 |
|     | 中山国刻石：《守丘刻石》 .....      | 016 |
|     | 《泰山刻石》 .....            | 018 |
|     | 《会稽刻石》 .....            | 018 |
|     | 睡虎地千年遗简：《云梦睡虎地竹简》 ..... | 020 |
|     | 《王杖诏书令册》 .....          | 022 |
|     | 《爰书侯栗君所责寇恩事册》 .....     | 022 |
| 第二章 | 秦汉.....                 | 023 |
|     | 《调兵虎符铭文》 .....          | 024 |

001 >>

目录





|                               |     |
|-------------------------------|-----|
| 《新郢虎符》 .....                  | 025 |
| 《峯山刻石》 .....                  | 025 |
| 千年帛书：《战国纵横家帛书》 .....          | 027 |
| 《楚帛书》 .....                   | 029 |
| 《阴阳五行甲篇》 .....                | 030 |
| 汉石至宝：《曹全碑》 .....              | 030 |
| 《衡方碑》 .....                   | 031 |
| 《华山庙碑》 .....                  | 032 |
| 隶书珍品：《张迁碑》 .....              | 033 |
| 《史晨碑》 .....                   | 035 |
| 汉代书法“三颂”：《西狭颂》、《郃阳颂》、《石门颂》 .. | 037 |
| 《冠军帖》 .....                   | 040 |
| 汉隶名碑：《校官碑》 .....              | 041 |
| 《杨叔恭残碑》 .....                 | 043 |
| 《刘熊残碑》 .....                  | 044 |
| 西汉著名砖刻：《海内皆臣砖》 .....          | 044 |
| 《朱书砖》 .....                   | 045 |
| 《朱书陶瓶》 .....                  | 046 |
| 瓦当中的大汉雄风 .....                | 046 |
| 国之瑰宝：《居延汉简》 .....             | 047 |
| 《武威仪礼简》 .....                 | 050 |
| 《相剑书》 .....                   | 051 |
| 《武威药简》 .....                  | 051 |
| 《甘谷汉简》 .....                  | 051 |
| 记录历史的刻石：《党锢残石》 .....          | 052 |
| 《张君题记》 .....                  | 054 |
| 汉隶奇珍：《鲜于璜碑》 .....             | 055 |
| 《开通褒斜道刻石》 .....               | 057 |
| 《朝侯小子碑》 .....                 | 057 |

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 第三章 三国两晋 .....      | 059 |
| 曹操的趣闻：《衮雪》 .....    | 060 |
| 《三体石经》 .....        | 061 |
| 司马懿《十七字书》 .....     | 061 |
| 钟氏小楷上品：《荐季直表》 ..... | 061 |

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| 《宣示表》 .....           | 065 |
| 蔡邕《夏承碑》 .....         | 065 |
| 两汉不能有二：《天发神讖碑》 .....  | 066 |
| 《鲍寄神坐》、《鲍捐神坐》 .....   | 068 |
| 《好大王碑》 .....          | 068 |
| 晋碑第一：《晋辟雍碑》 .....     | 069 |
| 《广武将军碑》 .....         | 071 |
| 《襄宝子碑》 .....          | 073 |
| 中国书法墨皇：《平复帖》 .....    | 074 |
| 索靖《月仪章》 .....         | 075 |
| 仅存的“三希”真迹：《伯远帖》 ..... | 076 |
| 王导《改朔帖》 .....         | 078 |
| 王洽《仁爱帖》 .....         | 078 |
| 天下第一行书：《兰亭序》 .....    | 079 |
| 《长风帖》 .....           | 081 |
| 《妹至帖》 .....           | 082 |
| 《运民帖》 .....           | 083 |
| “三希”缺一宝：《快雪时晴帖》 ..... | 084 |
| 《平安何如奉橘三帖》 .....      | 085 |
| 《上虞帖》 .....           | 085 |
| 冠绝古今：王羲之书《曹娥碑》 .....  | 086 |
| 《乐毅论》 .....           | 088 |
| 《兴福寺断碑》 .....         | 088 |
| 草书圭臬：《十七帖》 .....      | 090 |
| 《频有哀祸帖》 .....         | 091 |
| 《大道帖》 .....           | 092 |
| “书成换白鹅”：《黄庭经》 .....   | 092 |
| 《东方朔画赞·唐人临本》 .....    | 095 |
| 《姨母帖》 .....           | 096 |
| 气压邳侯三万签：《行穰帖》 .....   | 096 |
| 《此事帖》 .....           | 097 |
| 《月半帖》 .....           | 098 |
| 流失千年的国宝：《丧乱帖》 .....   | 098 |
| 《二谢帖》 .....           | 101 |
| 《得示帖》 .....           | 101 |



|                     |     |
|---------------------|-----|
| 天下第一法书：《鸭头丸帖》 ..... | 101 |
| 《诸舍帖》 .....         | 103 |
| 《永嘉帖》 .....         | 104 |
| 天下子敬第一帖：《中秋帖》 ..... | 104 |
| 《玉版十三行》 .....       | 106 |
| 《授衣帖》 .....         | 106 |

#### 第四章 南北朝 .....

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| 留有火痕的名帖：《太子舍人帖》 ..... | 108 |
| 附·王羲之《初月帖》 .....      | 110 |
| 附·王献之《廿九日帖》 .....     | 111 |
| 身世浮沉：《刁遵墓志》 .....     | 111 |
| 《刘岱墓志》 .....          | 113 |
| 《时珍墓志》 .....          | 113 |
| 大字鼻祖：《泰山经石峪刻石》 .....  | 114 |
| 《爨龙颜碑》 .....          | 116 |
| 《张猛龙碑》 .....          | 117 |
| 石刻“神品”：《石门铭》 .....    | 118 |
| 《东塔石室铭》 .....         | 120 |
| 《瘞鹤铭》 .....           | 120 |
| 孤本拓片：《张黑女墓志》 .....    | 122 |
| 《崔敬邕墓志》 .....         | 124 |
| 《赫连夫人间炫墓志》 .....      | 124 |
| 魏碑魅力：《鞠彦云墓志》 .....    | 124 |
| 《元诱命妇冯氏墓志》 .....      | 126 |
| 《司马景和妻墓志》 .....       | 126 |
| 千岩竞秀：《王仲悦造像记》 .....   | 127 |
| 《吊比干墓文》 .....         | 128 |
| 《龙门二十品》 .....         | 128 |

#### 第五章 隋唐 .....

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 智永杰作：《真草千字文》 ..... | 132 |
| 隋人《出师颂》 .....      | 132 |
| 唐太宗《温泉铭》 .....     | 133 |

|                        |     |
|------------------------|-----|
| 唐代名碑：《九成宫碑》 .....      | 135 |
| 《仲尼梦奠帖》 .....          | 136 |
| 《化度寺碑》 .....           | 137 |
| 天下第一楷书：《孔子庙堂记》 .....   | 137 |
| 《龙藏寺碑》 .....           | 139 |
| 魏栖梧《善才寺碑》 .....        | 139 |
| 褚书最可靠作品：《伊阙佛龕碑》 .....  | 140 |
| 《孟法师碑》 .....           | 141 |
| 《雁塔圣教序记》 .....         | 142 |
| 张癫狂草杰作：《肚痛帖》 .....     | 143 |
| 孙过庭《书谱卷（上）》 .....      | 145 |
| 贺知章《草书孝经》 .....        | 146 |
| 篆碑神品：《怡亭铭》 .....       | 147 |
| 《城隍庙碑》 .....           | 148 |
| 《栖先茔记》 .....           | 149 |
| 怀素真迹：《苦笋帖》 .....       | 149 |
| 《论书帖》 .....            | 150 |
| 《草书千字文》 .....          | 151 |
| 中华第一草书：《怀素自叙帖》 .....   | 152 |
| 《食鱼帖》 .....            | 153 |
| 张旭《古诗四帖》 .....         | 154 |
| 北海气象：《李思训碑》 .....      | 155 |
| 李邕“三绝碑”：《麓山寺碑》 .....   | 157 |
| 杜牧《书张好好诗》 .....        | 160 |
| 杨凝式最著名代表作：《韭花帖》 .....  | 161 |
| 《卢鸿草堂十志图跋》 .....       | 162 |
| 杨凝式草书佳作：《神仙起居法帖》 ..... | 164 |
| 《新步虚词》 .....           | 166 |
| 《夏热帖》 .....            | 166 |
| 颜楷范本：《多宝塔碑》 .....      | 167 |
| 《中兴颂》 .....            | 169 |
| 《颜家庙碑》 .....           | 169 |
| “天下第二行书”：《祭侄文稿》 .....  | 170 |
| 《祭伯文稿》 .....           | 172 |
| 《江外帖》 .....            | 173 |





|                         |     |
|-------------------------|-----|
| 颜氏行书双璧之一：《争座位帖》 .....   | 174 |
| 《蔡明远帖》 .....            | 176 |
| 《刘太冲帖》 .....            | 176 |
| 颜真卿晚年力作：《自书告身帖》 .....   | 176 |
| 《郭氏家庙碑》 .....           | 178 |
| 《麻姑仙坛记》 .....           | 178 |
| 颜书第一：《颜鲁公碑》 .....       | 179 |
| 《东方画赞碑》 .....           | 180 |
| 《元次山碑》 .....            | 181 |
| 高尚风骨：《乞米帖》 .....        | 181 |
| 《元结墓碑》 .....            | 183 |
| 《裴将军诗》 .....            | 183 |
| 柳体精华：《玄秘塔碑》 .....       | 184 |
| 《蒙诏帖》 .....             | 185 |
| 《金刚经》 .....             | 186 |
| “颜筋”与“柳骨”：《神策军碑》 .....  | 187 |
| 《司徒刘沔碑》 .....           | 189 |
| 《魏公先庙碑》 .....           | 189 |
| 唐史的宝贵资料：《唐朝王府君墓志》 ..... | 189 |
| 《唐人写经》 .....            | 190 |
| 《灵飞经》 .....             | 191 |
| <br>第六章 五代十国及宋 .....    | 193 |
| 苏轼“三绝碑”：《醉翁亭记》 .....    | 194 |
| 《罗池庙诗碑》 .....           | 196 |
| 《丰乐亭记》 .....            | 196 |
| 天下第三行书：《寒食帖》 .....      | 197 |
| 《梅花诗帖》 .....            | 198 |
| 《书杜甫诗帖》 .....           | 198 |
| 苏轼楷书珍品：《祭黄几道文》 .....    | 199 |
| 《司马温公碑赞词》 .....         | 200 |
| 《宸奎阁碑》 .....            | 201 |
| 与季常情深：《一夜帖》 .....       | 201 |
| 《新岁展庆帖》 .....           | 203 |

|                        |     |
|------------------------|-----|
| 《人来得书帖》 .....          | 203 |
| 当是眉山最上乘：《洞庭春色赋》 .....  | 204 |
| 《中山松醪赋》 .....          | 205 |
| 《答谢民师论文帖》 .....        | 205 |
| 笔法精奥，纸墨俱佳：《松风阁诗》 ..... | 206 |
| 《寒山子庞居士诗》 .....        | 207 |
| 《跋黄州寒食诗》 .....         | 208 |
| 海内三绝碑：《狄梁公碑》 .....     | 208 |
| 《诗送四十九侄》 .....         | 209 |
| 《赠张大同卷跋》 .....         | 209 |
| 气势开张：《经伏波神祠诗》 .....    | 210 |
| 《诸上座帖》 .....           | 211 |
| 《牛口庄题名卷》 .....         | 211 |
| 虚静自由之境：《华严疏卷》 .....    | 212 |
| 《寄贺兰铤》 .....           | 214 |
| 《李白忆旧游诗》 .....         | 214 |
| 超格妙书：《苕溪诗帖》 .....      | 215 |
| 《李太师帖》 .....           | 217 |
| 《张季明帖》 .....           | 217 |
| 辗转回家：《研山铭》 .....       | 218 |
| 《多景楼诗帖》 .....          | 220 |
| 《虹县诗》 .....            | 220 |
| 海岱遗珍：《中秋诗帖》 .....      | 221 |
| 《吴江舟中诗帖》 .....         | 222 |
| 《砂步诗帖》 .....           | 222 |
| 中华第一美帖：《蜀素帖》 .....     | 223 |
| 《论书帖》 .....            | 226 |
| 《珊瑚帖》 .....            | 226 |
| 书法中的文献：《茶录》 .....      | 227 |
| 《与安道帖》 .....           | 228 |
| 《楷书尺牍》 .....           | 229 |
| 狂草绝世墨宝：《草书千字文》 .....   | 229 |
| 宋高宗《洛神赋》 .....         | 231 |
| 宋孝宗《蔡公祭》 .....         | 232 |
| “瘦金体”代表作：《秣芳诗帖》 .....  | 232 |



|                    |     |
|--------------------|-----|
| 《牡丹诗》 .....        | 234 |
| 《草书团扇》 .....       | 234 |
| 画中有诗：《听琴图题诗》 ..... | 235 |
| 蔡京《与节夫书帖》 .....    | 237 |

## 第七章 元代 .....

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| 赵孟頫代表书作：《六体千字文》 ..... | 240 |
| 《采神图》 .....           | 242 |
| 《妙严寺记》 .....          | 243 |
| 元大家行书奇珍：《前后赤壁赋》 ..... | 243 |
| 《与次山帖》 .....          | 245 |
| 《与明远帖、与子方帖》 .....     | 246 |
| 伉俪情深书界绝唱：《秋深帖》 .....  | 246 |
| 《与兄长书帖》 .....         | 248 |
| 《与进之帖》 .....          | 248 |
| 赵书珍品：《帝师胆巴碑》 .....    | 248 |
| 《趵突泉诗》 .....          | 251 |
| 《烟江叠嶂图诗卷》 .....       | 252 |
| 神采飞扬：《书苏轼海棠诗》 .....   | 252 |
| 揭傒斯《题画诗》 .....        | 254 |
| 柯九思《陆浚之皇极赋跋》 .....    | 254 |
| 康氏行书代表作：《奉记帖》 .....   | 255 |
| 杨维禎《晚节堂诗》 .....       | 256 |
| 饶介《送孟东野序》 .....       | 257 |

008 &gt;&gt;

## 第八章 明代 .....

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| 宋克章草：《孙过庭书谱》 .....    | 260 |
| 宋璘《敬覆帖卷》 .....        | 262 |
| 宋广《风入松词轴》 .....       | 262 |
| 解缙绝笔之作：《自书诗帖》 .....   | 263 |
| 沈度《不自弃说》 .....        | 265 |
| 沈粲《自书御赐五咏》 .....      | 266 |
| 明代奇才草书绝品：《草书诗帖》 ..... | 266 |
| 《题米南宫画》 .....         | 268 |



|                           |     |
|---------------------------|-----|
| 《六体诗赋卷》 .....             | 269 |
| 黄道周行草佳作：《山中杂咏》 .....      | 269 |
| 《行楷诗六首》 .....             | 272 |
| 《舟次吴江诗册》 .....            | 272 |
| 文征明书迹：《书李仲元莲社十八贤图记》 ..... | 272 |
| 《雪赋》 .....                | 274 |
| 《月赋》 .....                | 274 |
| 人书俱老：《西苑诗册》 .....         | 275 |
| 附·《唐怀仁集王书圣教序》 .....       | 277 |
| 《千字文》 .....               | 278 |
| 神韵超逸：《石湖八绝句》 .....        | 278 |
| 《西苑诗卷》 .....              | 280 |
| 《长乐宫赋》 .....              | 280 |
| 诗书双绝：《落花诗册》 .....         | 281 |
| 沈周《化须疏》 .....             | 282 |
| 倪元璐《行书一则》 .....           | 283 |
| “水星”小楷：《陶渊明桃花源记》 .....    | 283 |
| 米万钟《湛园花径诗》 .....          | 284 |
| 邢侗岑《参七绝诗》 .....           | 285 |
| 董其昌晚年力作：《东方朔答客难》 .....    | 285 |
| 《仿颜苏帖》 .....              | 288 |
| 《题画十则》 .....              | 288 |

|                      |     |
|----------------------|-----|
| 第九章 清代 .....         | 289 |
| 王孟津遗风：《五言律诗》 .....   | 290 |
| 傅山《题山水册》 .....       | 292 |
| 邓石如《弟子职》 .....       | 293 |
| 流播天下：《难得糊涂》 .....    | 294 |
| 伊秉绶《山涛传》 .....       | 295 |
| 朱奎《致方鹿村尺牍》 .....     | 296 |
| 金农“漆书”：《金牛岩故事》 ..... | 297 |
| 高翔《春日行》 .....        | 299 |
| 石涛《记雨歌》 .....        | 299 |
| 盲目不盲心：《十三银凿落歌》 ..... | 300 |



|                       |     |
|-----------------------|-----|
| 汪士慎《梅兰册页诗题并序》 .....   | 301 |
| 黄慎《送汪瞻侯归姑苏诗》 .....    | 301 |
| 蝇头墨猪：刘墉《小楷册》 .....    | 303 |
| 王文治《七言联》 .....        | 305 |
| 梁同书《行书诗轴》 .....       | 306 |
| 写意的变隶体：陈鸿寿《五言联》 ..... | 306 |
| 蒋仁《临王羲之知念帖》 .....     | 307 |
| 赵之琛《篆书轴》 .....        | 308 |

|                      |     |
|----------------------|-----|
| 第十章 现代 .....         | 309 |
| 碑学的复兴：《临石鼓文》 .....   | 310 |
| 沈曾植《书册》 .....        | 311 |
| 曾熙《五言联》 .....        | 312 |
| 当代章草典范：《草书千字文》 ..... | 312 |
| 郑孝胥《松寥阁记》 .....      | 314 |
| 李叔同《金刚般若波罗蜜经》 .....  | 315 |





第一章

商周





件石鼓也經常  
十編”。

## 惊世文字：甲骨文

甲骨文，顾名思义，是刻在龟甲与兽骨上的文字。它出土于河南安阳小屯村，3000多年前这里被称之为“殷”，商王盘庚将国都迁移到这里，从那时起直到商朝灭亡的近300年间，这里一直是商的都城，因此，商也被后人称之为殷商。甲骨文就是盘庚迁殷以后到纣王亡国（前14世纪中期至前11世纪中期）这段时间里的遗物，是目前我国发现的年代最早的成熟文字。

三千年的时光一晃而过，河南安阳小屯村的居民们祖祖辈辈耕田种地，他们时常在自家的农田里掘出一些龟甲、兽骨的碎片，老人们说这是“龙骨”，也就是传说中“龙”的遗骨，能够作为中药使用。在李时珍的医学巨著《本草纲目》中，也有“龙骨味甘平，能生肌防腐”的记载。这种所谓的“龙骨”其实是古生物的化石或者上古时期的兽骨，也确实有着止血消炎的作用。“龙骨”并不是什么稀罕物件，清朝光绪年间，小屯村有的村民将这些骨片收集起来，以六文钱一斤的价格卖给县城的中药铺。光绪二十五年（1899年）前后，一位名叫范维卿的古玩商到安阳、汤阴一带搜购出土青铜器，谁知运气不好，转了一圈一无所获，也许是出于不能白来一趟的想法，在得知此地出产“龙骨”之后，他就顺手收购了一批，倒卖给北京的药铺。不料这个无意之举却成为了他一生中最有价值的一次买卖。

光绪二十五年秋，一个名叫王懿荣的人得了疟疾，于是他派人到宣武门外菜市口的达仁堂药店买回来了一服中药，准备煎服治病。古代的文人多通医术，王懿荣也不例外，他把下人拿回的药材打开看了看，偶然发现其中的一味叫龙骨的药材上面刻画着很多符号。这些奇怪的符号引起了他极大的好奇心，于是便派人以每片二两银子的高价把达仁堂药店所有刻有符号的“龙骨”全都买了下来。

王懿荣是山东福山人，字正儒，号廉生，曾任翰林院编修（相当于现在的中科院、社科院研究员）、国子监祭酒（相当于现在的大学校长），他博学好古，大到古籍字画、钟鼎印章，小到断碑残石、片瓦只简，他都有收集，是当时金石大家之一。

甲骨文刻辞



王懿荣发现这些“龙骨”上的刻画与古老的小篆类似，凭着他的经验判断，这些刻画很可能比商周青铜器上的铭文还要早！他一面加以深入研究；一面叮嘱药店掌柜，范维卿再来时，务必要代

为引荐。不久，范维卿又带了一批“龙骨”来京贩卖，在药店掌柜的引荐下，王、范二人得以相识。王懿荣看到范维卿新带来的“龙骨”之后，兴奋异常，当场向范维卿指出上面一些类似钟鼎文的字，范维卿这才知道，这些骨片的价值原来并不亚于青铜器！据说当时王懿荣兴高采烈设宴款待范

维卿，酒酣耳热之际，王懿荣竟放下架子，脱下长袍，挥毫写了一副对联“农事渐兴人满野，霜寒初重雁横空”送给范维卿。范维卿将此对视若珍宝，逢年过节必挂于堂中焚香供奉，并命子孙要善加爱护、代代相传。令人叹息的是，此联在“文革”时被当做“四旧”烧毁。

在王懿荣的大力搜购下，不久他手中的甲骨就多达1500片，他对这批龙骨进行仔细分析、研究后认为，它们并非什么“龙”骨，而是几千年前的龟甲和兽骨。他凭借深厚的古文字知识，从甲骨上的痕迹逐渐辨识出“雨”、“日”、“月”、“山”、“水”等汉字，后又找出商代几位君主的名字。由此王懿荣断定这些符号是刻在龟甲、兽骨上的古代文字。可惜的是，王懿荣还没来得及对他的新发现作深入研究并著书立说，“庚子之乱”便爆发了。1900年，八国联军逼近北京城，王懿荣被任命为京师团练大臣。7月，侵略军兵临城下，慈禧太后仓皇出逃，王懿荣既深深自责无力回天，又对清政府感到彻底失望，写下一首绝命词



甲骨文刻辞拓片及释文

