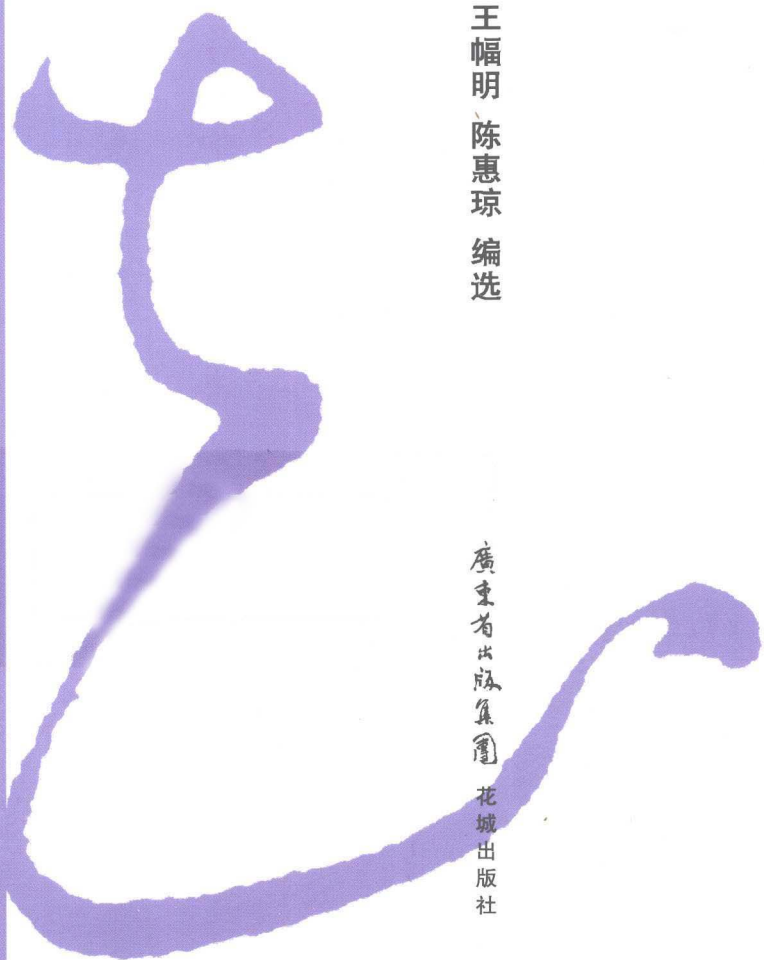


2012 中国散文诗年选

China prose poem 2012

王幅明、陈惠琼 编选

广东省出版集团
花城出版社



2012
中国散文诗年选
China prose poem 2012

王幅明 陈惠琼 编选

花城
年选

广东省出版集团
花城出版社
中国·广州

图书在版编目 (C I P) 数据

2012中国散文诗年选 / 王幅明, 陈惠琼编选. — 广州: 花城出版社, 2013.1
(花城年选系列)
ISBN 978-7-5360-6654-0

I. ①2… II. ①王… ②陈… III. ①散文诗—诗集—中国—当代 IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第285546号

出版人: 詹秀敏
责任编辑: 林 菁 秦爱珍 欧阳衡
技术编辑: 薛伟民 凌春梅
装帧设计: 林露茜

出版发行 花城出版社
(广州市环市东路水荫路 11 号)
经 销 全国新华书店
印 刷 广东新华印刷有限公司
(广东省佛山市南海区盐步河东中心路 23 号)
开 本 787 毫米×1092 毫米 16 开
印 张 17.5 2 插页
字 数 360,000 字
版 次 2013 年 1 月第 1 版 2013 年 1 月第 1 次印刷
定 价 32.00 元

如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。

购书热线: 020-37604658 37602954

花城出版社网站: <http://www.fcph.com.cn>

散文诗：梦幻的波涛和良知的惊厥

王幅明 陈惠琼

2012年，散文诗以其独特的美学魅力和风采，继续进行。

正如波德莱尔所说，散文诗，它以几分柔和，几分坚硬，和谐于心灵的激情、梦幻的波涛和良知的惊厥。

当下，利益、贫富、道德、生存、压力，让人生透支，让精神产生焦虑、忧郁、饥饿感……把心智浇灌经济的硬话题。散文诗是精神家园的软话题：生命美学、自然观、宗教心灵、法的精神等，通过愉悦的“美”、“爱”让人上升香气，散发的气息和温暖越过思想的故乡，在苍穹辽阔无垠。

置身其间，此岸到彼岸。在散文诗的无限之上，让灵魂产生别样的感觉，得以自由。

追慕散文诗的神圣

散文诗的精品？

或许能写很多散文诗，如何热爱散文诗的生命？是对散文诗的敬畏，在乎所追慕散文诗的神圣，更重要的是文体的自觉性。这可是文学的独立文体，都说爱自己心血浇灌的孩子，那就自觉文体意识吧！散文诗人若干的写作“风格”，拿小散文、诗歌的影子充数，连自己都应该觉得脸红的，能对得起挚爱？

蓦地，不简单的感悟，在散文诗里化为杰作，散文诗的不朽更臻完美。应当为此感到自豪、自信与自慰。

选本中王剑冰、钟建平的作品风格凸显，像不经意间流泻而出。情感真挚，笔墨清新流丽，文气洒脱自然自由，畅饮着雨露。宓月的作品《永远的父亲》，

情思丰富，意蕴无穷，拨动心弦，听到一首来自肺腑的心曲，实现自己爱的升华。郑小琼的《世间》、《人迹罕至》、《都市会》，更多的呈现了个体对世界完整的感受，内涵之厚实、意蕴之高旷，已经不能用一般意义上的“打工文学”、“女性文学”来涵括。从其自身开始启程的，由此赋予她自身以最为珍贵的写作品质，赋予她的散文诗以更厚重的底蕴和更大的张力。她的散文诗有里程碑的意义。

我是我自己最高的星辰

散文诗的出路？

刘虔在《寂寞中的热烈》一文中说：希望就在我们自己身上，因为“我是我自己最高的星辰”！

刘虔每一篇作品都力求精品，《她的名字》（——写在宋庆龄同志忌日），有大胸襟大感悟大开掘，以小致大，以大寓小，举重若轻，不致使自己的情感囿困于个人的屑小里。《重温历史的沉重与光芒》，发出隐藏在内心最柔软也最生动的那份深情。心中澎湃着，热忱与激情是他本质的力量呵！这自有其精神的价值。

他寻找到属于自己的散文诗句，给读者留下大气蓬勃的文字。

黄刚的《山高谁为峰》在《人民日报》副刊头条刊发后，中共中央政治局常委李长春在当日的《人民日报》批示称赞：“此文写得好。”

山高谁为峰（节选）

黄 刚

一颗璀璨的人文星辰，从19世纪的南中国那个叫翠亨的小渔村冉冉升起。

一座最富情感的山峰，在相对于人类历史的百年瞬间，一次次政治地震将你推向摩天接宇的极致。

穿越弥漫恐怖的近代史隧道，作为中国民主革命的伟大先驱、最杰出的爱国主义者和民族英雄，孙中山以他高尚的人格魅力、灼目的精神光芒以及观照古今的思想灵光烛照并引领着一个民族踏过苦难、走向共和、走进复兴！

一个佃农的后裔，一个根性叛逆的客家少年，要作洪秀全第二。

一个不安分的灵魂，一颗牢骚满腹的心灵，思忖着医人医国的大道。

不信神，就无需北帝来呵护，你，毁了渔村的神龛。

不信邪，锻打扼杀欺侮的凶刃，踏着洪天王的履痕，从容为“寇”。

无奈，从私塾出走，负篋踏浪，远渡重洋。

沐浴檀香山道劲的海风明媚的阳光，呼吸自由的思想吮吸西学的养分。

医人，你有一双回春的妙手。

医国，你在寻觅一剂猛如虎狼的灵丹。

为了医国的良方救世的蹊径，你的神思飞扬在料峭的寒夜。秉烛疾书的心灵之声凝结在宣纸上。

然而，满怀希冀转达给李大人的万言书毕竟石沉大海。

不禁那满腹的牢骚，你舌如箭镞弹射权贵。

“大逆不道”的“四寇”，密谋削刘皇帝老儿的狗头，砸碎病入膏肓的清廷！一眼迷茫不见路，报国无门渡西洋。

在那里，在檀香山，这块顽劣的灵石迸射出一粒种子的火焰——血色的革命烈焰。

1895年，呕心沥血的第一枪没有打响，广州起义黯然落幕。

从此，先生踏上了四处为家命运多舛的漂泊生涯。

尽管如一株青萍，却依然在漂泊中将革命的种子播撒入极。

面对清廷爪牙的围追堵截，先生屡破厄难，死里逃生，数度起义，愈挫愈勇——直至辛亥年的风暴摧垮延宕了两千多年的封建帝制！

先生是一座孤独崛峭的山峰！

从他行客漂泊的征程，提炼出“博爱”的光辉，“民族复兴”的宏愿，“三民主义”的求索！

先生是一座群山簇拥的奇峰！

端详山一样博大的胸襟，凿刻着“天下为公”的无私，“振兴中华”的理想，“世界大同”的感叹！

仰望跨越世纪的奇峰，不啻一座巍峨的丰碑：镌刻着你的主义，屹立在一个民族乃至世界人民的视野；

徜徉摇撼天地的理想国，宛若一本厚重的经典：承载了一个民族复兴的梦想，启示着一个民族的今天，还有将来！

原载于2011年10月10日《人民日报》

该文被《新华文摘》全文转载。刘虔在《人民日报》撰文评价称：黄刚“在美的质地上，构筑着自己的艺术王国。而这风格的底蕴，是昂扬的礼赞，情如火焰的沉思”。具有“诗史的风格”。“散文诗《山高谁为峰》有一种以内在成分凝定灵魂淬火升华的力量……开掘了中山先生等辛亥英雄们的人生的诗意之美，个个光彩夺目。”

所有意味深长有分量的散文诗篇章，都有一种内在的担当。散文诗又一次显示其强大的艺术生命力。曹雷简明地答：“散文诗本身就是出路，它给了我日常生活的充实和淡定，给了我感受飞起来的洒脱和快慰。除此之外，我还想要什么呢？”曹雷的作品《读书笔记：聆听或仰望》，体现了深厚的语言功力，清新雅致，节奏和谐，意境深远，具有赏读性。

泰戈尔说：“世界对于我来说，永远是新鲜的。”柳成荫《接访室素描：躯体与射过窗棂的阳光》，虚实相间的空白美，独居匠心，新颖的探索，揭示社会的深刻，让读者陷入深深的沉思。蔡旭《我与三沙》，是挖掘了新和重的题材，强大的时代感染力。李需《大河以北》（组章），酿造村民的意境，引起对农村的广泛关注和沉思。王宗仁《想起六十年代格尔木某年某月的某个傍晚（外五章）》、沉沙《像邓拓》、韩嘉川《墓碑》、灵焚《长城，或者与家园有关》、蔡丽双（香港）《不羁的倒淌河（外二章）》、白炳安《做一棵树，移植襄阳（外四章）》、唐成茂《肩膀上的春天（外四章）》、亚楠《南方北方》、姚园（美国）《记忆的碎片》等力作，灼热途中的作者、读者，在每个拐角处都有惊喜，惊喜庭园的鲜花。

欣喜和感慨之情呼之欲出

梦中醒来，散文诗一种崭新的走向。

21世纪进入第二个十年，散文诗凸现蓬勃发展的生机。创作队伍在悄然壮大，发表园地在不断增加，每年出版的散文诗集的数量亦在扩大。另一个不争的事实：年度选本由两种变为多种（如加上四川文艺出版社《大诗歌》和新华出版社《中国年度优秀散文诗2012卷》，已达五种）。2011年1月，花城出版社出版的《2010中国散文诗年选》刚一面世，《人民日报》文艺副刊便刊发书讯，给予首肯，《文艺报》以显著位置刊发书封，向读者推荐，扩大了散文诗的社会影响。

如今，散文诗欣欣向荣的走向，已成为一道独特的文学风景线。《散文诗世界》杂志总编辑海梦，虽年逾八旬，几十年如一日，培养散文诗新秀，引领散文诗队伍高昂，乐此不疲。这就是典范的活力和意义所在。今年九寨沟、蜀南竹海、金川、汶川等地的笔会，一篇篇优秀之作的展现：如海梦的《金川拾贝》，谭仲池的《汶川抒怀》，杨国庆（羌族）的《国之汶川》，杨志学的《新汉源遐思》等。作品新的生机萌动，尘世间瞬间的美感体现。作品不仅写了物质家园的重建，更偏重于精神家园的重建，节奏跌宕，令人震撼。

散文诗太“人间化”的忧郁缠绵，作茧自缚的创作，对不起空阔的山林，晶莹的雪月。

艾云对散文诗后起之秀郭瑞芳（莫鸣小猪）的《陌上桑》、《夜歌之城市 and 猫》等读后，非常的惊讶。在其散文诗集《雅歌》研讨会上评价：作者的文字雅致考究，情感细腻入微，有着音乐的节奏感和艺术呈现的画面感……很少有人能将生活给予如此的反观和描摹。像郭瑞芳（莫鸣小猪）这些青年散文诗作者起点高，手法新，在求美的途中。

“艺术没有大小轻重之分，只有高低优劣之别”。这一句话是编选散文诗的理由和思路：

1. 凸显鲜明时代脉搏，烙上人文精神的色彩；
2. 艺术光芒的闪烁，裸着创新与个性；
3. 关注地域角落与报刊一隅的佳品；
4. 兼收 QQ 空间、博客、网站发表的精致之作；
5. 关注青年广阔的舞台，期待未来和希望的硕果；
6. 以永远的作品让读者受惠，以众多且新面孔和清新深邃见长所选。

选本作品 200 多章，一艘满载的船，一章一章停泊在眼睛的海里，随意的翻来翻去跟着作品打捞妙语连珠。当情绪低落，是散文诗的流浪者；当在疲倦时光的日霭中，灵魂在散文诗中出走。

顺从自由，顺从时间。噢，读者和作者相遇，让想象的空间展开。审美每次叩开你我他的心扉，都是一次次心灵的碰撞，一次次情感的交流，一次次思想与精神的盛宴！

散文诗是献给人们的精神礼物，扑面而来的是数不清的奇迹。

优秀的读者拍着散文诗的翅膀，“可以梦幻连连浮想联翩，在内心的幽深细微处开掘灵魂的富矿”，丰富和提升散文诗世界，散文诗就有了同时飞翔，“我们俯瞰并眷恋着脚下的大地，凝视着远方，散文诗光辉的前景……”

处处有美，有爱，不会冻僵散文诗。

更多地关注红尘滚滚里，浸透着汗水血气的大千世界，普通百姓的荣辱悲欢，美与爱的散文诗无所不在。“散文诗即在它诞生的时刻，就是有关人类命运的哲理思考和人类审美变革双向汇流的产物”，散文诗的首创性和原创性，令编选者在编选过程中顿生欣喜和感慨之情。

定不会忘却，散文诗必须奔赴永恒的征召……

2012 年 11 月 18 日

Contents 目录

- 001 王幅明 陈惠琼 散文诗：梦幻的波涛和良知的惊厥

大地的璀璨

- 001 刘 虔 她的名字（外一章）——写在宋庆龄同志忌日
005 曹 雷 读书笔记：聆听或仰望
008 王剑冰 吉祥围（外六章）
011 钟建平 自然短句（节选）
014 柳成荫 接访室素描：躯体与射过窗棂的阳光（组章）
016 蔡 旭 我与三沙（外一章）
018 李 需 大河以北（组章）
021 姚 园（美国） 记忆的碎片
022 王宗仁 想起六十年代格尔木某年某月的某个傍晚（外五章）
026 徐成淼 生命节日（外一章）
027 海 梦 金川拾贝
028 邹岳汉 鸡鸣（外二章）
030 张宇航 鲁朗风光（外二章）
032 宓 月 明天的背后（外二章）
035 吕海沐 夏天的颜色（外一章）
037 灵 焚 长城，或者与家园有关
039 筱 敏 彤说（外二章）
041 韩嘉川 墓碑（外四章）
043 陈惠琼 从春天的财富里挥霍

- 045 沉 沙 像邓拓（外一章）
- 048 郑小琼 世间（外二章）
- 051 蔡丽双（中国香港） 不羁的倒淌河（外二章）
- 052 白炳安 做一棵树，移植襄阳（外四章）
- 055 刘再复（美国） 迷误的海燕
- 056 木 京 东涌之行（组章）
- 059 杨志学 新汉源遐思
- 060 唐成茂 肩膀上的春天
- 063 亚 楠 南方北方
- 065 刘小红 筱露斜阳
- 067 侯洁春（蒙古族） 敖力布皋乡走笔
- 069 毛国聪 病榻呓语
- 072 黄伟华 山村，那星星（外四章）
- 075 赵宏兴 守夜人札记
- 078 王景喜 陆海风（外三章）
- 079 黄金明 时间的雪（外一章）
- 082 朱东鐸 紫荆花（外三章）
- 085 黄 刚 阳光下的丹顶鹤（外一章）
- 086 谭仲池 汶川抒怀（外一章）
- 088 李松璋 无序的短章
- 090 刘振炎 古港怀想（外二章）
- 093 杨国庆（羌族） 国之汶川
- 095 何 霖（布依族） 守候庆盛高铁（外四章）
- 098 周庆荣 爱情说（外一章）——给 L
- 099 唐朝晖 逝者如斯（外一章）
- 100 陈志泽 茶山云（外一章）
- 101 堆 雪 告诉你吧，我是石头
- 104 朱祖仁（中国香港） 英国与澳大利亚
- 105 陈计会 城市镜像（外一章）
- 106 方文竹 月牙湾（外一章）
- 107 黄恩鹏（满族） 内心的剑光
- 108 陈旭辉 房子（外二章）

碰撞的声音

- 111 耿林莽 停电：梦游人手记（外二章）

- 114 皇 泯 象征诗典
- 117 凌 翼 爱情囚徒语丝
- 118 牛 放 佛在远方
- 118 蔓 琳 茶关（外一章）
- 119 伍小蕾 的士高，心灵的梦乡
- 120 庄伟杰（澳大利亚） 灵魂起舞的回声（选章）
- 121 谢显扬 人淡如菊
- 121 语 伞 书的眼睛（外一章）
- 123 李俊功 数字（外一章）
- 124 陈大华 空巷（外一章）——致中国侨乡台山
- 125 鲁本胜 怀念（外一章）
- 126 栾承舟 沽河春早（外一章）
- 127 雪 漪 在秋天，一切都充满了等待（选章）
- 128 向天笑 菩提花
- 129 蓝 紫 蝴蝶楼沉思
- 130 丹 菲 走近（选章）
- 131 周根红 秋天，一条河流瘦了下来（外一章）
- 132 文 榕（中国香港） 从心出发（外一章）
- 134 谢克强 在利川，听《龙船调》（外一章）
- 135 宁 越 骑楼街·情节
- 136 倪俊宇 小巷琴声（外一章）
- 137 毕 亮 在河边逗留（外一章）
- 138 崔国发 唐诗：崔氏宗谱
- 139 曼 畅 纯粹（外一章）
- 140 海 叶 隐匿的鸽子（选章）
- 141 墨 凝 想你（外一章）
- 142 周铁株 马冢（选章）
- 143 张孝杰 忍受（外一章）
- 144 陈茂慧 时间的栅栏
- 145 箫 风 谷雨（外一章）
- 146 胡亚才（回族） 渴望与可能的象征（选章）
- 147 吴长忠 受伤的兔子
- 148 冯向东 翩飞千年的绝版蝴蝶
- 148 徐 敏 写在下一瓣绽放的花朵上

起伏的音阶

- 151 许 淇 北方的风景
- 154 柯 原 爱与魔方（外二章）
- 155 李 耕 散文诗一束
- 158 夏 马（中国香港） 兰桂坊的夜晚（外一首）
- 159 王尔碑 女人和蜘蛛（外一章）
- 160 陶 然（中国澳门） 法兰西三月的歌
- 162 唐大童 跟随生命的河流——养老笔记
- 166 诣 崢 珠海印象
- 168 郑 莹 蝉歌
- 168 罗铭恩 静静的花湖
- 169 蒋登科 空中看伊宁（外一章）
- 171 江 涌 乌江，您是我的母亲
- 173 魏清潮 野性生命的摇篮（外一章）
- 174 田景丰 西江（外二章）
- 175 欧荣生 托举哥，邓雄飞（外一章）
- 177 郭轩宇 拒绝成熟
- 178 盖湘涛 诵唱
- 180 刘华珍 琶洲风情行（外一章）
- 182 巫国明 甜甜的
- 183 林葵花 诗·岛
- 184 黄宏欣 沙漠水胡杨
- 185 王猛仁 九月，倾听陕北（外一章）
- 186 蒲秀政 老人与桂树
- 187 宋庆发 微扫描：勒流历史名流
- 188 蔡楚标 龙门农民画（外一章）
- 189 刘玉平 登山者
- 190 曾 平 七彩的庄稼地
- 192 洪 烛 致大海
- 193 唐德亮 壮族追天灯（外一章）
- 194 林志山 松涛水库，父亲
——献给父亲林书明为祖国水利水保事业献身 54 周年
- 195 向 垒（中国香港） 青松
- 196 潇 琴 乡村拾起的花瓣——写“走进桃溪流域 感受美丽乡村”

- 198 秀 实（中国香港） 21
- 198 何百源 造访云南红土地
- 199 黄 萍 父亲，我把你追寻
- 200 孙重贵（中国香港） 站在大城的废墟上
- 201 张远环 想起你，黄埔村的日本媳妇（外一章）
- 202 王成钊 一座花园的救赎——写在布查特花园
- 203 成 春 转经筒（外一章）
- 204 温陵氏（菲律宾） 另一种乡愁
- 205 陈 浩 孙文故居翠亨
- 205 南小燕 剪窗花的女人
- 206 王新鑫 伊犁的颜色（组章）
- 207 天 涯 风马旗
- 208 谭词发 一天，诗意的某个时刻——送给我的女儿
- 209 孙新华 娶荷为妻
- 210 秦 华 名伶之殇
- 211 米军喜 生命中的大海（选章）
- 212 刘承伟 城市未来——2050 后时代
- 212 莫 独（哈尼族） 九寨沟：树和水演绎的传说
- 214 仕 凉 腊八粥（外一章）
- 215 刘小明 芭蕉
- 216 周 伟 我看见我的样子
- 218 刘海潮 千年咸平
- 219 郝北上 秋天把所有的杂物都捞走
- 220 罗长江 裸月
- 222 王宏雷 流浪狗
- 223 冯 杰 钟声
- 224 毅 剑 秦岭山下
- 224 邱春兰 如意湖
- 225 陈劲松 修锁匠（外一章）
- 226 陈德根（布依族） 赞美
- 227 扎西才让（藏族） 村庄里的女人（外一章）
- 228 何敬君 萦绕一条河游的短章
- 229 任剑锋 五台山女子佛学院
- 230 林永泽 我是一滴水
- 231 钟子美（中国香港） 梦
- 232 杨永可（中国香港） 桃花

- | | | |
|-----|-----|------------|
| 233 | 爱斐儿 | 与小月河有关（组章） |
| 234 | 弥 唱 | 卡农 |
| 234 | 汤松波 | 梵净山走笔 |
| 235 | 方 明 | 我看见岁月飞逝 |
| 236 | 李雄伟 | 寻梦 |

网 风 的 馨 香

- | | | |
|-----|------|---------------------------------|
| 237 | 王幅明 | 一首诗与一个国家的传奇（外二章）
——写在宋庆龄同志忌日 |
| 239 | 莫鸣小猪 | 陌上桑（外二章） |
| 243 | 温阜敏 | 诗学随想曲 |
| 245 | 严 正 | 裂缝 |
| 248 | 秦建中 | 海珠湖印象（外二章） |
| 249 | 白政瑜 | 菁菁茶山路 悠悠校园情（外一章） |
| 250 | 徐启文 | 杉树 |
| 251 | 申 林 | 茶乐（外一章） |
| 252 | 张中定 | 高原夜天 |
| 252 | 范 明 | 走在海边的城市里（外一章） |
| 253 | 黎少雅 | 鹿回头，大海的领悟贵于宝石 |
| 254 | 朱正安 | 我的词典（选章） |
| 255 | 李剑魂 | 鸳鸯湖情思 |
| 256 | 静 子 | 走近大藏寺 |
| 257 | 李粤庆 | 丹顶鹤 |
| 257 | 杨黛梅 | 爱在青山里 |
| 258 | 蓝树娇 | 写给那片海——在深圳南澳海湾吹风有感 |
| 259 | 桂兴华 | 看黄豆豆舞蹈 |
| 259 | 郝子奇 | 不沉的心灯 |
| 260 | 唐 朝 | 感受灵魂 |
| 261 | 马东旭 | 以苦楝子洗手的人 |
| 261 | 静窗阅雨 | 情人节午后的一碧清荷 |
| 262 | 乔书彦 | 村落 |
| 263 | 钟幸芳 | 逆境中的草叶摇曳（外一章） |
| 264 | 许宇航 | 在古色中行吟 |

大地的璀璨

她的名字（外一章）

——写在宋庆龄同志忌日

刘 虔

一

苦苦漫延的道路上漫延着苦苦的回响。

但是不见足音。

去别经年。日里，夜里，醒里，梦里，都可感到因她的离去而留下的空白，以及这空白所由弥漫开来的深深的敬仰与怀念……

而她，只留下她的名字。

二

那是一个皓月一般皎洁的名字。

一个钻石一般坚贞的名字。

每一颗庄严的心春秋四时时都可感知的庄严的名字：

倘若雪地里有苍翠的松柏巍巍耸峙，花园里有绚丽的牡丹蕊吐新姿，污泥上有玉立的风荷远播芳馨，狂涛上有昂奋的飞舟直驱长驰……

倘若电闪劈开了猥琐的乌云，彩虹衬托着信



念的柱石，晨曦绽开了婴儿的笑脸，海浪传递着远方的相思……

那，那正是她的名字，在岁月和时代的画幅上描绘着的最为生动深刻的真实！

三

她留下了她的名字。

那是一个随着百代皇朝最后一面龙旗的降落而升起、却在我们民族重振宏图之日倏然陨落的名字。漫长的途程联结着一串悲壮的和欢快的、黑色的和金色的日子。血与火交织。祛恶与扬善交织。真与美交织。打开来，正是一部壮丽的史诗——

没有媚骨，没有彷徨。

没有怯懦，没有矫饰。

没有圣者的灵光，没有贵人的矜持。

每一个字里都蕴含着人最宝贵的骨质：

在蒙昧的迷雾里呐喊阳光。

在暴虐的刀刺下挺直脊梁。

鄙视利禄的目光高过所有的星辰。

追求真理的脚步葳蕤着枯槁的瘠地……

四

她留下了她的名字，留下了力量的种子。

田野上便有了秋光永存的追思。

此刻啊，当我们又一次写下她那平凡而高贵的名字，我们是在把我们的思想之剑，在她那不朽的墓碑的砺石上殷殷磨试……然后，我们自豪地说：

“心灵又添智勇。

来，让我们肩担道义，

去创造今天和明天的历史！”

（选自《粤海散文》2012年第6期）

重温历史的沉重与光芒

—

历史，在历史的行进中，总有许多极富纪念性意义的光彩时刻。

这是历史深处记忆的碑铭，更是历史的不朽节日。

在这样的时节，历史总要回望身后超越的艰辛，回味自己的成长，以最深切的缅怀与礼赞抚慰书写了历史新页的英雄……

由此，那光耀天地的浩然之气，创造与开拓之力，必将赓续不绝而永昌永存。

二

跨过沟壑平野，人心思邈，景仰着高峰入云的巍峨。

适逢辛亥革命百年之际，黄刚的散文诗长篇《山高谁为峰》就是历史启迪的佳作。

铿锵而激越。深情而有力。

走进历史的怀抱。走进英雄群山的深处。

雕刻时光。剖画风云。珠联思想。钩沉过往的情节。寻觅言语的峻美。

黄刚的诗篇为我们今天的人们简约精粹地勾勒还原了上一个世纪初叶，华夏大地上那场结束皇权开启共和震撼人心改变历史的大事件，再现了虽已远去百年却依旧炽热，屹立如山的辛亥英雄们的高大身影，更有那群山莽莽之上雄步时空名曰孙中山的警世高峰。

山高谁为峰？这个设问已然无需作答。

在大地，在人间，在中华民族集体记忆里，高峰永恒，高峰之上如虹的伟业永恒！

三

唐人有诗曰：“居高声自远，非自借秋风。”

西人亦有言：“星辰在高处照耀。”

这些诗句道出了人类心灵的神往所应有的风尚：往高处看……

面对辛亥高峰的雄奇与壮美，散文诗人黄刚怎能不放声高唱！

仿佛夏日热风里的一次井喷，那洪亮的声响发自诗人内心的激荡，喷薄而出，以中山先生的光辉行状为主轴，编织着辛亥之光的华彩乐章。声声纠结着的，是对于历史与现实的体悟。江山破碎，大地沉沦，民生凋敝。然后是绝望后的惊悚。觉醒，奋斗，刚毅，洒脱，“拼将十万头颅血，须把乾坤力挽回”，肩负使命上路，怀揣博爱成仁，以热血荐轩辕，用生命救华夏，爱恨情仇，都指向了人的英雄之气。作为“群山簇拥的奇峰”，中山是英雄中的英雄，从一个孕生奇迹的渔村里那棵酸豆树起步，背负思想的烈焰，高擎共和之旗，一路“慷慨先行”，如虎啸狮吼，越挫越奋，在弥漫铁血的烽火里，引领时代走进了前所未有的时空，赢取了—一个民族复兴的舞台，最终让“狂想之花”在后人接踵赓续的理想之国的新时代灿然怒放。