

上海辭書出版社

心火家金正

徐谷甫 著

徐谷甫著

了虫家金公

江苏工业学院图书馆
藏书章

著蜂心



圖書在版編目(CIP)數據

鳥蟲篆全書 / 徐谷甫編著. —上海: 上海辭書出版社,
2008. 9
ISBN 978-7-5326-2557-4

I. 鳥… II. 徐… III. 印譜-中國 IV. J292. 42

中國版本圖書館CIP數據核子(2008)第140634号

ISBN 978-7-5326-2557-4



9 787532 625574 >

鳥蟲篆全書

作者 徐谷甫

郵政編碼 200090

聯絡地址 上海市長陽路1315弄3號樓2103室

聯絡電話 13020231023

責任編輯 余嵐

校對 吳棟根

封面設計 徐谷甫

封面題字 韓天衡

扉頁題詞 韓天衡

封底篆刻 徐谷甫(起鳳騰蛟)

上海世紀出版股份有限公司 出版、發行

上海辭書出版社

(上海陝西北路四五七號 郵政編碼: 200040)

電話: (021-62472088)www.ewen.ccwww.cishu.com.cn)

印刷 上海市印刷七廠有限公司

開本 七八七×一〇九二 1/16 印張 63.75

版次 二〇〇八年九月第一版

二〇〇八年九月第一次印刷

ISBN 978-7-5326-2557-4

定價 精裝本人民幣叁百捌拾元

如發生印刷、裝訂品質問題,讀者可向工廠調換

聯繫電話: 021-69113200

序一

韓天衡

在篆刻領地裏，彙輯古文字及印章文字成書，素來稱《六書通》（亦名《篆字彙》）為先聲。考閔齊伋氏草創《六書通》稿在清順治辛丑（一六六一）年，而該書由畢弘述氏增訂成十卷本付梓問世，則晚在康熙庚子（一七二〇）年了。其實，《六書通》作為先聲的認識是不確的，至少如今我們可以這樣下結論。筆者於數年前偶而讀到《印書》二卷，為明末大篆刻家兼大印學家朱簡修能氏所編纂。這部稀世孤本成書於萬曆己未（一六一九）年，從而把中國印學界編輯篆字工具書的歷史足足上推了一個世紀。該書以漢魏印之繆篆文字為對象，雖體例草創，集字無多，而風氣開先，貽福後學，其功不可謂不大。

自朱簡首創篆刻藝術檢字的工具書《印書》至今，已有三百七十個春秋。明末以降是印學盛行、印人如雲、印藝昌隆、爭勝鬥豔的勃興時期，在這近四個世紀裏，印人學人注重字學，都重視於對檢字工具書的彙輯和增補、釐

定。不乏佳構名著的付梓，就其宗旨、體例、範圍、字體、學術諸角度加以考察，似乎已到了接近完善的程度。這些繁多的工具書，尤其是近今之藉當者，不僅是一編在手，學者稱便，無配篆用字魯魚亥豕之虞，而且對印藝的提高起到了保證和推動作用。然而，接近於完善，又終究不能達到完善無缺憾的程度。這往往是跟事物的發展、認識的加深、審美情趣的轉換諸因素相干所至。

歷史往往有趣得可以。在朱簡首創編纂的《印書》的時代，是整個印壇開始清算隋唐以後印章陋習的時代；是一大批印人以其智慧和膽魄印起八代之衰，一心借鑒上古優良傳統、追秦摹漢的時代，因此，也是漢代的繆篆文字獨為印人青睞，得到特別重視和廣泛運用的時代。考察彼時的印壇，對古璽印當不能明白地斷其年代，對古璽文字的認識更是膚淺莫明。如果說彼時對古璽文字的識別純屬膚淺的話，那末對周秦兩漢屈曲盤繞、巧妙地以魚蟲鳥變形體為點畫的典型美化了的篆字——鳥蟲文字則是相當無知的，甚至夾雜有厭惡鄙視的情緒。朱簡這樣一位才學淵博、精於印學的人物，在讀到何

震氏以鳥蟲篆中的一類爻文製作「登之小雅」印章時，居然看不順眼，定其爲「謬印」加以完全的否定。可是，鳥蟲篆文字，作爲精意美化過的篆字，比繆篆文字顯得神奇詭奧且更具情趣和魅力。它終於被越益多的印人所注意、所激賞。時至近今，朱簡大不以爲然的鳥蟲篆印章竟風靡於中國而時興於外邦，這顯然是朱簡所始料未及的。

正是在世人豔稱和採用鳥蟲篆印章的當口，我友徐君谷甫，在精研印藝的同時，及時地洞察了這一氣候，把握了這一信息，他敏銳地意識到編纂一部前所未有的鳥蟲篆文字工具書的重要性和必要性。自一九八五年歲末，徐君即全力以赴，孜孜不倦，開始了艱巨浩繁的編纂工作，忘食廢寢，志在必得。基於上古鳥蟲篆存字有限且器物零散無多，他又把蒐羅搜輯的方向由上古引申到近今印人的這類印作上，從而大大地豐富了這本工具書的內容。

如今《鳥蟲篆全書》終於問世，它是徐君心力和才學的結晶，也是貢獻給當今印壇的一份厚禮。筆者蒙不棄，有幸作爲第一個讀者瀏覽這本熔藝術與學術於一爐的定稿本，既欽佩徐君的才學過人，也慶幸印壇增添了一部

序一

別致的好書。我深信這本令人耳目一新的《烏蟲篆全書》，一定會對烏蟲篆印章這株奇葩的開掘研究、發揚光大產生不尋常的積極作用。

二〇〇八年元月八日於中國篆刻藝術院

序二

陳蒼興

西泠印社中人徐氏谷甫先生編著的《鳥蟲篆全書》付梓問世了。這是一本填補中國印學史空白的好書，予有幸作爲此書的參與者和研讀者，和印林同道同誌慶賀！深信鳥蟲篆這株奇葩一定會在印林中開放得更加絢麗多彩。

《鳥蟲篆全書》收錄了上至秦漢下迄近今二百餘位印人的印作，集單字三千餘個之富，重文上萬個之巨，千姿百態，婉轉奇麗，信手拈來，佳構即成。爲了充實豐富全書，徐谷甫先生親手鐫刻了近千方鳥蟲篆單字印，又請上海蔡毅強印友手刻了二百多個鳥蟲篆單字印，又採用一部分封泥形式輯錄，有些通用字、本字、俗字都一一註明來歷，充實光輝，令人欽佩。

縱觀《鳥蟲篆全書》，可知鳥蟲篆是在篆字的基礎上因勢利導，施以鳥、魚、龍、龜、鶴、蛇與蟲的各種姿態而組成的美術化文字。它是篆字的升華，巧思的結晶！有的以小篆為基礎，有的以秦漢繆篆為基礎，有的以兩周金文為基礎，風格各異。

方介堪先生所作的鳥蟲篆，雍容大方，全面繼承了秦漢鳥蟲篆的各種優點，每一筆每一劃都有來歷，駕馭鳥蟲篆文字，得心應手，精美絕倫，難怪乎藝林爭相屬託，視為和璧。如張大千、謝稚柳等大家都請方介堪先生治鳥蟲篆印不計其數。

韓天衡先生的鳥蟲篆，猶如萬綠叢中一點紅，把一千枚鳥蟲篆印蛻放在桌面上，一眼便能認出哪幾枚是韓先生所作。說明韓先生的鳥蟲篆已形成自己奇崛的風格。傳統萬歲，創新萬歲加一歲。韓先生的鳥蟲篆多以小篆為基礎，氣勢磅礴，婉轉自如，抱九仙骨，自然與眾不同。舊諺「雕蟲小技」，現在卻不然，曾記否，在上海參加 APEC 會議的二十一國領導人都曾收到韓天衡先生受命所治的印章，其中好多方是鳥蟲篆印。小小印章，一躍變成大大國禮，有史以來，印章第一次在國際事務中展露風采。本來只有在文人雅士小閣書齋之間生息的印章，現在冲出亞洲，跨入歐美，躋身於宮廷、國府之寶座，使全世界都知道中國印章的偉大，這是何等榮耀的大事件啊！

徐谷甫先生的鳥蟲篆博採衆長，用刀乾淨俐落，爛銅切玉，俱臻上乘，分

朱布白，和諧得趣。數十年來，他勤耕不輟，研精覃思，形成了自己特有的風格。徐先生又擅丹青，所以他能極巧妙地將鳥蟲的各種姿態，如正面的、側面的、飛翔的與跳躍的自然地設計在筆劃之中，使鳥蟲篆印章別開生面，靈氣溢如。徐先生又自創以古代蛇形入印，別有一番滋味。

徐雲叔先生有極好的秦漢印功底，又是元朱文世家，他的鳥蟲篆是以漢繆篆為基礎的，是以方折的面貌出現的，工穩凝重，剛健婀娜，對稱是主線，字裏行間有清爽飄逸之氣。

吳子建先生與陳身道先生的鳥蟲篆是吸收青銅器紋飾而成，在他們的筆下，鳥、魚、蟲或誇張、或變形，是別具一格的。簡言之，吳先生是屬寫意，痛快淋漓；陳先生屬工筆，娟美雋永，識者自明。

吳承斌先生的滿白文鳥蟲篆是另有一功的，因為是滿白文，不容許多加盤屈回繞，猶如蜻蜓點水，只輕輕一着，便事半功倍。

以上是對《鳥蟲篆全書》中的多產印家作了一些簡短的介紹，旨在讓讀者在選用鳥蟲篆文字的時候有個總體的認識。《鳥蟲篆全書》中有這麼多印林領

序二

袖人物的力作在裏面，一定會對鳥蟲篆印章的開掘深化起着不可估量的作用！
書不達意，權且作爲一個引子吧。

二〇〇八年元月於
萬景藝術文物中心

凡例

一 本書收錄先秦與兩漢魏晉南北朝印章的鳥蟲篆文字以及近今印人的鳥蟲篆印蛻，均以原稿剪輯或影印件輯錄，充分保留原作的金石氣韻。收錄單字三千一百個，重文一萬五千多個。

一 本書以宋體作字頭，按筆劃多少排列，同劃數的文字，略按起筆筆形之橫、豎、撇、點、折爲序。異體字、本字等以小一號的鉛字列於字頭左側，有必
要說明的則在行格內起首處註明。部首草字頭作四劃，右耳旁作三劃計。

一 編末附有總檢字表，以便查檢。鳥蟲篆文字的收輯範圍，除印蛻外，尚有瓦當、青銅器等等，鳥蟲篆文字下面均有出處。茲將引器的簡稱與全稱對

照表列出：

勾踐劍	……	越王勾踐劍。
越劍格	……	越王勾踐之子劍格。
於陽矛	……	越王者旨於陽矛。

凡例

凡例

於賜戈

.....

越王者旨於賜戈。

於賜劍

.....

越王者旨於賜劍。

於賜鍾

.....

越王者旨於賜鍾。

滿城壺

.....

滿城出土西漢銅壺錯金銘文。

句壽矛

.....

越王太子句壽矛。

丌北古劍

.....

越王丌北古劍。

州勾劍

.....

越王州勾劍。

孫漁戈

.....

楚王孫漁戈。

盍璋戈

.....

楚王盍璋戈。

盍肯盤

.....

楚王盍肯盤。

公子果戈

.....

蔡公子果戈。

公子加戈

.....

蔡公子加戈。

嘉書了跡

一覽蘇餘

了虫家金公耐碎

乙酉冬五景公作



入編《鳥蟲篆全書》近現代印人名單一覽表

(排名不分先後，以作者所得印蜕早晚為序，明清印人以及古銅器銘文不在此例。)













方介堪	吳樸堂	孔平孫	何積石	李平	葉林心	包滿根	晉鷗(日)
韓天衡	馬承源	吳頤人	施元亮	梁曉莊	甘桁	劉鵬	蔣山青
張大千	江成之	傅嘉儀	沈建國	鞠稚孺	駱芃芃	韓回之	段玉鵬
商承祚	顧振樂	傅舟	劉華雪	王義驊	徐正濂	張銘	吳璟
朱復戡	徐家植	馬亦釗	張屏山	汪永江	吳棟根	董宏之	董宏之
王福厂	桑建華	張維深	李洪彬	周雲華	趙立新	李志堅	李志堅
趙叔孺	金禹民	張文康	孫貽	孫小東	葛冰華	夏宇	夏宇
馬公愚	侯福昌	陳振濂	朱慶亮	周洪生	蔣瑾琦	唐吉慧	唐吉慧
吳子建	王北岳(中·臺)	茆帆	薛棟	吳建新	谷松章	黃道雄	黃道雄
桑愉	余正	張淵	鄒振亞	李昊	都元白	戚振輝	戚振輝
喬大壯	林劍丹	李燕生	鄒水根	王斌	矯健	唐一偉	唐一偉
趙鶴琴	陳茗屋	陳聖琦	朱澤利	陳約(中·臺)	李文駿	黃連萍	黃連萍
王冰鐵	徐雲叔	趙宏偉	來一石	劉創新(馬)	張遴駿	譚振飛	譚振飛
王壯為(中·臺)	劉一聞	李瑞光	魏杰	陳建坡(新)	周建國	虞偉	虞偉
曾紹杰	陸康(中·澳)	陳寶文	李瑞卿	賴瑞龍(新)	徐之麾	唐存才	唐存才
秦康祥	蔡國聲	裘國強	曹醒谷	潘德型(新)	張勤賢	涂建共	涂建共
來楚生	鄧昌成(中·港)	古浩興(日)	沈錫健	胡財和(新)	范振中	沈鼎雍	沈鼎雍
錢君匋	童辰翊	楊廣泰	樂震保	蔡易庵	魯峰	陳建華	陳建華
葉潞淵	孫慰祖	徐夢嘉(中·臺)	鄭安慶	樂興(捷)	黃建軍	李唯	李唯
方去疾	吳承斌	陳堯廷	蔡毅強	中島春綠(日)	張正宜	張奕辰	張奕辰
陳巨來	康殷	周櫟	吳衡	張勤華	袁慧敏	茅大容	茅大容
韓登安	陳身道	陳萱蔚	王丹	徐谷甫	蔡樹農	廖富翔	廖富翔
高式熊	劉友石	吳天祥	章群	王解洪	馮寶麟	舒文揚	舒文揚

目 錄

序一	……………	韓天衡	一	十五劃	八三五
序二	……………	陳蒼興	五	十六劃	八七七
凡例	……………		九	十七劃	九〇五
一劃	一	八劃	三三一	十八劃	九二五
二劃	五	九劃	四一五	十九劃	九三五
三劃	二十一	十劃	四九七	二十劃	九四三
四劃	六十七	十一劃	五八一	二十一劃	九四九
五劃	一四三	十二劃	六六七	二十二劃以上	九五五
六劃	二二一	十三劃	七四一	跋	……………
七劃	二六三	十四劃	七九五	後記	……………
				徐谷甫	

目 錄

鳥蟲篆全書 一劃

 <p>方介堪</p>	 <p>徐谷甫</p>	 <p>徐谷甫</p>	 <p>徐谷甫</p>	<p>一劃</p>	<p>蛟川徐谷甫著</p> 
 <p>韓天衡</p>	 <p>吳承斌</p>	 <p>封泥</p>	 <p>封泥</p>		
 <p>韓天衡</p>	 <p>吳承斌</p>	 <p>徐谷甫</p>	 <p>徐谷甫</p>		
 <p>韓天衡</p>	 <p>方介堪</p>	 <p>封泥</p>	 <p>封泥</p>		
 <p>韓天衡</p>	 <p>方介堪</p>	 <p>封泥</p>	 <p>封泥</p>		