

# 懷城

樊楓作品集

FAN FENG'S WORKS  
OF CHINESE PAINTING

2011



人民美術出版社



樊楓作品集

FAN FENG'S WORKS  
OF CHINESE PAINTING

2011

人民美術出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

怀城: 樊枫作品集 / 樊枫绘.

—北京: 人民美术出版社, 2011.6

ISBN 978-7-102-05635-7

I. ①怀… II. ①樊… III. ①水墨画—作品集—中国—现代

IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第110308号

## 怀城——樊枫作品集

---

绘 者: 樊 枫

出版发行: 人 民 美 术 出 版 社

地 址: 北京北总布胡同32号

邮政编码: 100735

网 址: [www.renmei.com.cn](http://www.renmei.com.cn)

电 话: 编辑室: 65591404

发行部: 65252847 邮购部: 65229381

主 编: 沈 伟

执行主编: 梅 繁 刘 雄

特约编辑: 程春利

责任编辑: 刘竞艳

装帧设计: 刘 雄

摄 影: 彭年生 贺国平 邱 斌

黄 骏 林国辉 郝 荣 程 俊

---

制版印刷: 武汉精一印刷有限公司

经 销: 新华书店总店北京发行所

版 次: 2011年6月 第1版 第1次印刷

开 本: 889mm×1194mm 1/8

印 数: 0001-1000

印 张: 23.5

ISBN 978-7-102-05635-7

定 价: 520.00元

---

版权所有 侵权必究

# 樊枫艺术简介

樊枫，1958年生于武汉市，毕业于南京艺术学院美术系。中国美术家协会会员，湖北省美术家协会国画艺术委员会委员，武汉市美术家协会副主席，武汉画院专业画家，国家一级美术师，武汉美术馆馆长，享受政府专项津贴。

作品多次入选由文化部、中国美术家协会主办的各类大型美术作品展览。1996年，获德国杜伊斯堡市政府和鲁尔下莱茵企业联合会文化奖学金，应邀到德国访问并举办个人画展；2000年，应德国斯图加特国立美术学院院长及意大利帕多瓦市政厅邀请，出国访问并办展；2005年，于韩国大丘市举办中国水墨画联展；2009年应德国柏林中国文化中心邀请举办《城市空间——樊枫作品展》；2010年1月、3月、7月、8月，分别应邀参加在宁波美术馆、上海刘海粟美术馆、武汉美术馆、昆山美术馆举办的《印象·都市——当代城市山水画提名展》巡展；2010年6月，在深圳美术馆举办《城市空间——樊枫作品展》巡展首展；同年6月应邀参加虫二斋（深圳）《首届全国美术馆馆长书画作品邀请展》；同年11月，在福建省美术馆举办《城市空间——樊枫作品展》巡展第二站；同年11月，作品应邀参加《纪念孙中山诞辰144周年文化周·中山翠亨文化艺术创作基地成立一周年海峡两岸艺术家美术作品交流展》；同年12月，参加《武汉·印象——百年老房子系列美术作品展》；2011年1月，在常熟美术馆举办《城市空间——樊枫作品展》巡展第三站。2011年3月，参加在武汉美术馆举办的《具象与表达——武汉画院作品展》。

作品《云想衣裳花想容》获文化部铜奖，作品《秋山铸暮》获当代中国青年书画展览铜奖，作品《绿色家园》获全国第九届美术作品大展优秀作品奖，作品《忙碌的春天》获全国当代花鸟画作品展览暨2003北京国际双年展序列展铜奖。2002年，被国家人事部评为“当代中国画杰出人才奖”。作品《九派云》获首届写意画展优秀作品奖。2006年，作品《写意江城》应邀参展第五届深圳国际水墨节，同时入选第四届全国画院优秀作品展；作品《梅水》参加第三届全国画院优秀作品展览，同时入选2008年第三届北京国际双年展，同年作品《深圳墨韵》参加第六届深圳国际水墨节；2009年作品《极目楚天舒》入选第十一届全国美展。

《美术》、《中国美术馆》、《国画家》、《中国书画》、《中国画家》、《人民日报》、《中国文化报》、《中国美术报》、《画刊》、《西部德国报》、《新鲁尔报》等报刊杂志先后介绍并发表其作品。由人民美术出版社出版有《樊枫作品辑精选》画集、《武汉画院作品集·樊枫卷》等。

作品被中国美术馆、中国画研究院、北京国际艺苑、德国威廉布莱克博物馆、德国柏林中国文化中心、福建省美术馆、湖北美术馆、宁波美术馆、深圳美术馆、常熟美术馆等收藏。

## INTRODUCTION OF FAN FENG

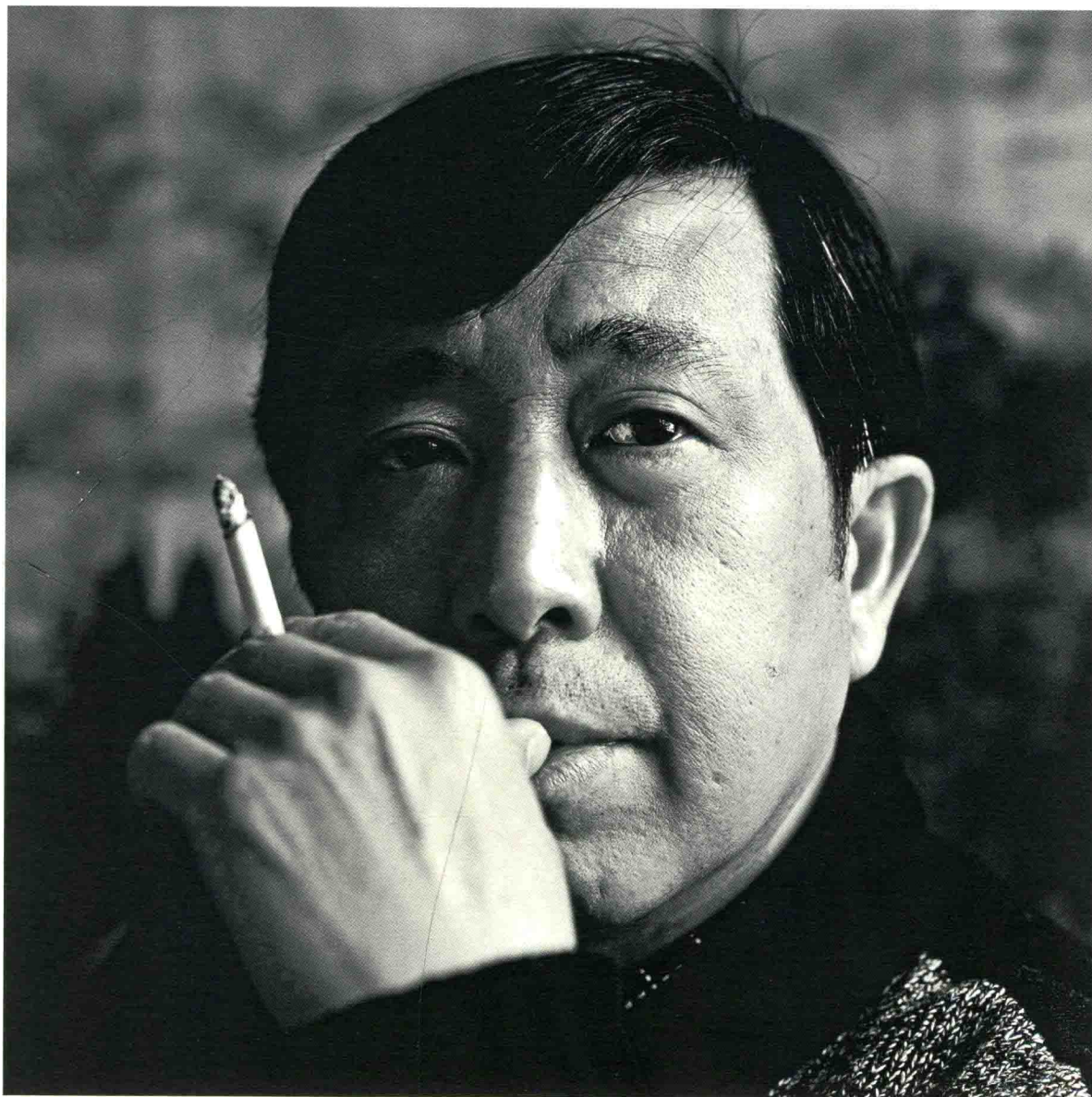
Fan Feng was born in 1958 in Wuhan and graduated from Nanjing University of the Arts, majored in fine arts. He is a member of the Chinese Artists' Association, a committee member of the Traditional Chinese Painting Artists' Association in Hubei Province, a professional artist of the Wuhan Academy for Painting, the Vice Chairman of the Wuhan Artists' Association and the Curator of Wuhan Art Museum. He has attained China's highest level of national certification in art and was awarded a lifelong special subsidy by the Chinese State Department for his contribution to the art world.

Fan Feng's works have been selected by the Chinese Ministry of Culture and the Chinese Artists' Association to be displayed in a variety of large-scale art exhibitions. In 1996, he obtained a cultural scholarship offered by the Duisburg government in Germany and the Rhine-Ruhr Enterprise Confederation, and he was invited as a visiting scholar to hold personal exhibitions in Germany. In 2000, he was invited by the President of National Fine Arts Institute in Stuttgart, Germany and the City Hall of Padua, Italy as a visiting scholar to exhibit his works. In 2005, he arranged a Chinese Ink Painting Exhibition in Daegu, South Korea. In 2009, he was invited by Chinese Culture Center in Berlin and held an exhibition themed of "Urban Space". In 2010, Fan Feng's "Impression & City" exhibition took place in Ningbo Art Museum, Shanghai Liu Haisu Art Museum, Wuhan Art Museum and Kunshan Art Museum. In the same year, he arranged an itinerant exhibition of "Urban Space" in Shenzhen Art Museum, Fujian Art Museum and Changshu Art Museum. Meanwhile, his paintings were displayed in Chong Erzai (Shenzhen) nationwide art museum curator's art exhibition. Also, he participated in a culture week activity for celebrating 144<sup>th</sup> anniversary Sun Zhongshan's birth, and presented his work in mainland and Taiwan artwork exchange exhibition. Then he took part in "impression of Wuhan" hundred-year old building exhibition. In 2011, his work was presented in "Representation and Expression: Wuhan Painting Academy exhibition" arranged by Wuhan Art Museum.

Fan Feng's work, "Clouds Searching for Clothing, Flowers Searching for Beauty" was given a bronze-level award by the Chinese Ministry of Culture. "Mountain in Autumn's Dusk" won a bronze prize. "Green Home" was selected to be displayed in China's Ninth National Art Exhibition and was named as "outstanding work". In 2002, he was given the "Award for Outstanding Talent in Contemporary Chinese Painting" by the National Personnel Authority of China and in 2003, his work, "Busy Spring", was given a bronze-level award and displayed in the Chinese National Exhibition of Contemporary Works and the "Flower and Bird"-Themed International Biennale Exhibition Series in Beijing. In 2005, his painting, "Clouds above the Yangtze", was also named as "outstanding work" in China's First Impressionistic Painting Exhibition, his work "Plum Water" was displayed in the Third Exhibition of the Outstanding Works Among National Academies for Painting and, three years later, was selected to be displayed in the Third Beijing International Biennale Exhibition. In 2006, his work, "Impression of Wuhan", was displayed in the Fifth International Ink Painting Exhibition Festival in Shenzhen and was awarded "outstanding work" in the Fourth Exhibition of the Outstanding Works Among National Academies for Painting in the following year. In 2009, his work, "Standing Higher with a Broader View of Wuhan", was selected to be exhibited in China's Eleventh National Art Exhibition.

Fan Feng's works have been featured in wide range of newspapers and magazines such as *Art*, *Artist*, *Chinese Painting and Calligraphy*, *Chinese Artists*, *People's Daily*, *Chinese Culture Newspaper* and *China Art Weekly*, *West Germany and New Ruhr*. He has published *Fan Feng's Selected Works Series* and *Collection of Selected Works in Wuhan Academy for Painting: Fan Feng's Volume*, published by the People's Fine Arts Press.

Fan Feng's works have been collected by National Art Museum, Chinese Painting Research Institute, Beijing International Arts Institute, William Blake Museum in Germany, Fujian Art Museum, Hubei Art Museum, Ningbo Art Museum, Shenzhen Art Museum, and Changshu Art Museum.



2008年摄于武汉画院工作室

葉楓

# 目录

|     |      |      |
|-----|------|------|
| 005 | 第一部分 | 赋彩   |
| 031 | 第二部分 | 怀楼   |
| 063 | 第三部分 | 旅都   |
| 105 | 第四部分 | 瞰城   |
| 169 | 第五部分 | 艺术年表 |

|     |                                 |
|-----|---------------------------------|
| 002 | 墨影新像两相谐——谈樊枫的都市水墨/范迪安           |
| 006 | 赞樊枫的新水墨/周韶华                     |
| 008 | 樊枫的城市审美经验/尚辉                    |
| 028 | 画家心中的绿色家园——观《城市空间——樊枫作品展》书后/鲁慕迅 |
| 032 | “水墨”生活——关于樊枫近作/王璜生              |
| 033 | 守望精神家园/鲁虹                       |
| 058 | 都市水墨与都市情结——樊枫中国画艺术新论/李瑞洪        |
| 064 | 水墨怀城/吴洪亮                        |
| 100 | 高台迢递绝浮埃——析樊枫的城市山水画/梅繁           |
| 106 | 漫写心中城郭——樊枫“城市水墨”对话/钟孺乾          |
| 166 | 以笔墨应对当代城市景观——樊枫的城市水墨作品创作分析/沈伟   |
| 180 | 后记                              |



# 墨影新像两相谐

## ——谈樊枫的都市水墨

■ 范迪安  
中国美术馆馆长

都市景观正越来越多地成为水墨画表现的新的主题，于是有了“都市山水”、“都市水墨”等新的水墨类型。新事物的萌发总受到“内”与“外”两种原因的催孕，一方面，都市建设的热潮已经使我们的生存空间和视觉感受与人造的第二自然密不可分，它们外在地触动和提示了传统绘画样式的时代新变；另一方面，在探讨中国画现代转型的过程中，表现主题的更新自然而然地成为探索的一个重点，这是现代社会条件下中国画的文化境遇。因此，都市景观与水墨语言这一课题便成为中国画发展的新命题，不少画家志在其中，樊枫便是突出的一位。

樊枫的山水画，从苦练传统笔墨技巧和造型能力出发，逐步转向对于现代文化和都市情景的关照。可以说，他从传统中不仅仅学到表层的笔墨语言与布局程式，更重要的是提炼出了中国画的艺术精神。传统山水画给予他的塑造能力与精神方式，成就了他艺术的灵魂，并由此一路伴随着他走向现代，进入新的主题。

在水墨画坛，面对迫在眉睫的社会现代进程，艺术家们以不同的态度应和着。他们的反应往往分为两类不同的方式，一类是有意识地躲避越来越人工化、机械化的现实世界，在对山林自然的向往中抒发情怀，吟咏生命；另一类是尊重自己在现实生活中的体验，以笔锋直逼当代文化主题，直接描绘当代都市的人像与物象。樊枫的城市风景重在通过传统性的书法用笔去抒写建筑影像，勾勒现代都市纷繁跳跃的视觉节奏，渲染生机勃勃的都市生活气息。作品中城市的体块如重叠的峰峦，漫幻的云雾水汽如城市的呼吸吐纳，洋溢出现代都市的活泼生机。

樊枫的都市山水中有许多是直接写生之作。在这部分作品中，可以看到他既有像古人写山画水那样凭借现场感受运笔挥毫的方式，更有以今人的态度将眼前现代面貌的建筑、桥梁、街区、道路转化为笔墨形象的主动性。在这里，写生的“生”不仅是物象生机的“生”，还有物象状貌不同于自然山水的“生”。樊枫的能力在于在这类景物面前，他能够很快地将山水情景与都市情境用“移情”、“置入”的方式结合起来，在构图取势和物象营



2010年与范迪安先生在武汉美术馆工作室中

造上将现代景观转换为山水形象，更重要的是，为眼前现代的形式结构找到笔墨表现的契机，将规整的、平正的、方硬的甚至是呆板的景象化为灵动的、活跃的、充满笔墨趣味的水墨形象。他用笔、用线、用墨上恣意变幻，神采顿生，使新鲜的临场感受与新颖的笔墨趣味达到内在的统一，用中国水墨的语言打通了绘画表达的文化差异。

今天，樊枫的都市水墨景观，不仅具有鲜明的当代性，也体现出了他艺术追求上的个体性。他在走笔落墨之时畅快地激活自己的豪放情怀，特别有一种来自荆楚文化灵山道海的浪漫气质。从他用笔多变、线条率意上可以看到这种气质，从他闪烁着奇诡光影的皴染墨色上更可以看到一种精神的逍遥。

这样的都市水墨，这样的视觉力量，正是在传统文人画笔墨精髓基础之上的现代水墨改造。樊枫的创作是由楚汉文化长期培育而出的个体经验，通过一系列都市建筑景观构建了水墨的现代语境，及其形成的一种与都市营造相适应的现代笔墨语言。

2001年5月于北京



# 第一部分

## 赋彩

# 樊樊枫的新水墨

■周韶华

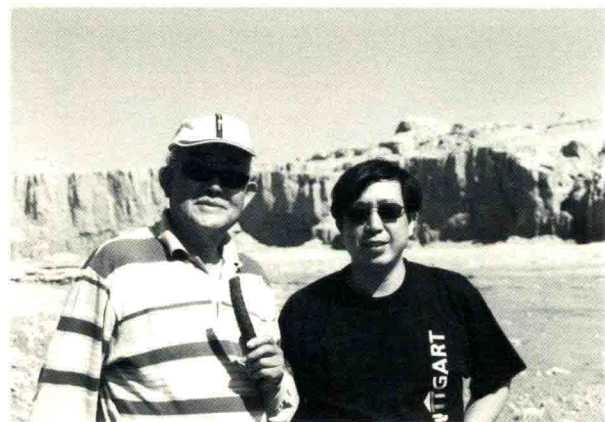
湖北省文联名誉主席

激流勇进和激流勇退是辩证的。若干年前，我曾对樊枫说过，当前你要能沉得住气，最重要的是充实自己，养成气力，很需要大智若愚，大能若怯，方能成大器。不要因为评什么高级职称有人作梗呀，大展中没有得奖啦，或者因为安排什么职衔没有你的份了等等就心急火燎，这种气度应与你无关。

老子说：“曲则全、枉则直、洼则盈、敝则新，少则得，多则惑。”意思是，委曲反能保全，屈而反弹，伸直得更有力，底洼反能充满，敝则反能生新，有这个认识和信念，少则得；没有这个认识，多则惑。经过这许多年的磨炼，樊枫变得更加成熟，并成为武汉美术馆的领导和武汉市美术界的负责人之一。

我先讲个故事。据传说，张良刺秦王未遂，逃隐于下邳。有一天，张良到沂水桥上散步，偶遇一位老者，那老翁有意无意地把鞋掉到桥下，然后傲慢地差使张良，说：“小子，下去给我捡鞋！”张良很惊愕，不禁想拔拳揍他，但碍于其年老不便下手，只得下桥取鞋。老人又命张良把鞋给他穿上。饱经人生曲折、心怀大志的张良，对此带有侮辱性的举动，居然忍辱膝跪于前，毕恭毕敬地帮老人穿好鞋。老人非但没有谢意，反而仰笑而去。张良呆愣良久，老翁又折回来赞叹说：“孺子可教也！”于是约张良五天后的凌晨在桥头相会。五天后，张良“闻鸡起舞”来到桥头，不料老人已先到，并谴责张良：“为什么迟到，再过五天早点来。”第三次，张良半夜就去桥头等候。张良的至诚和忍耐博得了老人的赏识，他送给张良一本书，说：“读此书则可为王者师，十年后天下大乱，你用此书协助贤者兴邦立国，十三年后见我。我是济北城山下的黄石公。”说罢扬长而去。张良惊喜异常，天亮看书，原来是《太公兵法》。从此张良日夜攻读，刻苦钻研，俯仰天下大事，终于成为一个深谋远虑，雄才大略，辅佐刘邦的开国元勋。因为他心胸宽广，就不被那些小小的荣辱得失所困。一个胸怀大志的人，要有“无故加之而不怒，卒然临之而不惧”的心态。这个故事也验证了樊枫几经磨炼而有大思想、大抱负。

记得三十多年前，他在中学刚刚毕业时，就已显露出艺术上的才华。后经大专院校深造，在艺术上已初具风貌，并能使人感觉到他是一个很有潜力和发展前途的画家。值得庆幸的是，他成长在改革开放的新时期，没有



2000年与周韶华老师在宁夏

文化心态上的沉重包袱，敢于暂时放一下自己熟悉的东西去探索都市水墨而大获成功，成为他在艺术上的崭新风貌。这是一个现代画家成长所必须具备的条件。因为中国水墨画的革新和发展，一是要向民族传统文化索取，二是要向现实生活索取，有这二者的互动与和谐，才能形成现代形态的文化大风格。在改革开放的这三十年来，他很幸运地受到了这个文化大背景的熏陶，没有走弯路。当我看到他的一批城市水墨新作时，感到特别高兴，感觉对他应刮目相看，重新评价。

有些人作画徒得形体而无魂，但樊枫的画却不是。在体、魂、灵的三个层次中，可以说他的画灵性横生，气韵神畅，给人的第一印象是空灵而富有灵气。基本路数是“以神法道”而非“以形媚道”，“万趣融其神思……畅神而已”（宗炳《画山水序》语）。得天地之气，自然之道，人文之助，个人的感悟和灵性，才得到了艺术的灵气。这可以说是艺术创造的本质和精髓。这是去年我看了他在深圳个人画展以及参加全国画院双年展的一些作品后的总体感受。

灵性、灵气虽无形迹，但通过表现都市的生机和心灵的节奏，借助于笔墨运动，吞吐八荒之气并与心灵运动的节奏合拍，灵气活现了，神道畅通了，追求对心胸的陶冶，对灵魂的净化，这是对更高的艺术品位、更高格调的追求——对“道”的追求。

2008年元旦于武昌东湖

# 樊枫的城市审美经验

■ 尚辉  
《美术》杂志执行主编

中国画的现代性转型在伴随着中国城市化进程的深入发展之后，再次面临如何表现城市文明与城市人文关怀的命题。对于现代性转型之中的山水画而言，一方面，生存于城市之中的山水画家很难进入传统山水画那种“澄怀观道”、“天人合一”的境界，即使这些画家表现的是山水，但其实也只是在城市审美观照之下的非自然本性的山水；另一方面，中国画的现代性转型必然面对如何表现城市景观的命题，也即传统山水画的审美内核在现代文化境遇中已不复存在，当下山水画只是运用传统山水画的视觉图式去对位城市风景的一种经验表达。而具有山水画视觉图式的城市文明景观的表现，给予当代山水画家的学术挑战，则主要集中在如何将高度成熟的表现山水对象的笔皴墨法转换到城市人文景观的表现中。以水泥、玻璃和钢构为元素组成的建筑，是城市人文景观的主体，在很大程度上，笔皴墨法的语言转换便是如何通过书法性的笔墨来呈现这些城市人文景观的主体。当代城市水墨画家的个性创造，也便显示在从怎样的笔墨语系切入城市人文景观的呈现上。

和那些追求水墨自然渗化之趣的城市山水画不同，樊枫的城市风景往往完全通过传统性的书法用笔去堆塑广厦楼宇的建筑体量。在他看来，水墨渗化之趣的城市风景，得之于水墨自然流淌与渗化的机巧，失之于水墨的无形与漫漶；以线空勾建筑轮廓的画法，得之于建筑外形的描绘，而失之于空勾的单薄和难以传递恢宏而厚重的城市建筑群体。因而，他采用的是书写性的积墨之法，即省略轮廓线的空勾，完全通过反复积墨增强城市建筑层层叠叠的厚重感与错落感，但这种积墨并非减弱单体用笔的作用，仍然在单体用笔的意写生发中营构画面整体的气韵与气势。也因他不偏废积墨之中笔性意味的抒发，他的城市水墨的另一种表现方式，便是将积墨之笔剥离出来、放大出来，形成了离乱而有序的散点。一方面，这些从积墨整体中剥离出来的散点，仍以用笔之法写出，讲究用笔的笔性、笔意和笔韵，在用墨上，减弱墨相之间的差距，几乎在焦墨、宿墨和浓墨之间寻绎微妙的变化；另一方面，这些从城市景观中抽离出来的墨点，具有变化丰富的形式意蕴，点、画的疏离与散乱都来自于对城市高远景观的印象捕捉，既富有抽象形式感的超脱与自由，也始终没有脱离城市这个形象母体。因而，樊枫的城市山水不仅具有现代抽象艺术的形式意味，而且在抽象形式的解构与重组之中完成了传统笔墨与现代城市审美经验的对接，以离乱、纷披、率性和苍茫的沉墨意写表达了他的城市人文情怀。

樊枫的笔墨城市，并不止于再现。当然，从传统山水画转入城市建筑呈现的基点是再现，如果没有一定的再现性，城市山水的命题也就不存在了。从这个角度看，他的城市山水画具有了城市风景画的特性，如特定视角的



2010年与尚辉先生在福建省美术馆

物象呈现和大量镜头语言的运用等。但他并不停留于再现上，而是在再现的基础上赋予城市观照以某种现代意味的探索。譬如，当笔墨意味大于客观的建筑呈现时就转向了表现性；譬如，当用积墨之点重新构置画面时，散点之墨也便具有了抽象的、解构的形式意味。从这个角度讲，他表现的城市山水并非是画城市与自然环境的天人合一，或城市只是他山水田园之景的零件摆设，而是城市文明自身的视觉经验。也就是他在寻找传统笔墨与现代城市审美经验的对接过程中，所体现的是城市视觉文化自身的审美特征与价值观念。

樊枫的城市审美经验显然具有鲜明的个体性。这种个体性既来自于他长期生活的江汉汇流的城市人文特征，又来自于他个人独特的颇具江南新文人画的中国画创作经历与丰厚的文人画学养。也即，这种审美的个性创造，总是通过他南宗体系的笔墨追求与苍茫化境的气韵生发，有效地去激活他与生俱来的豪放而又不失法度、诡谲而又不失正大、沉郁而又不失浪漫的荆楚文化的潜质。因而，他笔下的城市经验，并不是田园山水般的恬淡与幽静的表述，而是在现代视觉形式和传统笔意墨蕴之间寻绎楚汉文化的现代语式。

以表现城市人文观照为主题的中国画现代性转型，促生了城市山水画的兴起与发展。但不少探索者都试图通过对于城市山水画的创作，表达逆向于城市文明进程的、崇尚山水田园之境的回归心理。这种在城市山水画创作中体现出来的审美内核的回归性，固然是当代人文思想的某种表现，但毕竟这种创作在审美内核与观照对象之间是相互抵牾的。而另一种情形则是从中国画衍变而出，通过现代水墨或抽象水墨传递城市文化的视觉特征。这种探索是对中国画语言体系的某种变异，回避了中国画本体对于城市风景的人文表达与艺术新创。樊枫城市水墨的个案价值，或许正在于他在接受现代水墨概念的同时，仍然坚守传统文人画的笔墨精髓，并通过地道的文人笔墨去转换城市人文景观尤其是城市建筑群体的呈现，由此而显现出传统笔墨的现代意味和城市风景的现代视觉文化特征。

我们期待他的这种探索能够走得更加深远并获得更多的文化认同。

2011年5月27日于北京22院街艺术区

