

中国当代美术名家经典

ZHONGGUO DANGDAI MEISHU MINGJIA JINGDIAN

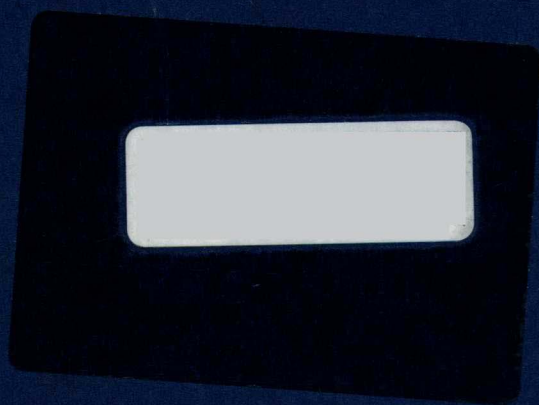
# 刘 岩

卷

Liu YAN 山水篇

● 主编 / 贾德江

● 北京工艺美术出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

中国当代美术名家经典. 第2辑. 刘岩卷 山水篇 / 贾德江主编. —北京:

北京工艺美术出版社, 2011.12

ISBN 978-7-5140-0129-7

I. ①中... II. ①贾... III. ①绘画—作品综合集—中国—现代

②山水画—作品集—中国—现代 IV. ①J221 ②J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 262164 号

责任编辑: 梁 瑶

责任印制: 宋朝晖

装帧设计: 汉唐艺林

中国当代美术名家经典·刘 岩卷 山水篇

出版发行 北京工艺美术出版社

地址 北京市东城区和平里七区 16 号 邮编 100013

电话 (010) 84255105 (总编室) (010) 64280399 (编辑部)

(010) 64283671 (发行部)

传真 (010) 64280045/84255105

经销 全国新华书店

制作 北京汉唐艺林文化发展有限公司

印刷 北京缤索印刷有限公司

开本 787 × 1092 1/8 印张 5

版次 2011 年 12 月第 1 版 2011 年 12 月第 1 次印刷

印数 1~3000

书号 ISBN 978-7-5140-0129-7/J · 1029

全套 (6 卷) 定价: 288.00 元

(本册 48.00 元)

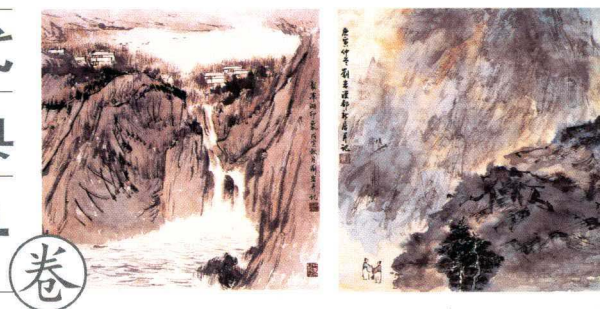
ISBN 978-7-5140-0129-7



9 787514 001297 >

ZHONGGUO  
DANGDAI  
MEISHU MINGJIA  
JINGDIAN  
LIU YAN

中国当代  
美术名家经典  
刘岩



主编 贾德江

目 录

|             |  |
|-------------|--|
| 品格纯正而活泼     |  |
| ——刘岩的山水画    |  |
| 邵大箴 / 文     |  |
| [3]         |  |
| 千变万化 从造化中来  |  |
| ——读刘岩先生的山水画 |  |
| 南海岩 / 文     |  |
| [4]         |  |
| 刘岩作品        |  |
| [4-40]      |  |



刘 岩 1950年7月生于白洋淀。自幼酷爱美术，70年代画西画。1981年拜周思聪先生为师学习中国画。1991年毕业于中国函授大学，1996年结业于中央美术学院国画系高研班，2001年为北京大学中文系访问学者。

1993年中国画作品《太行之秋》荣获振兴河北书画大奖赛一等奖，1996年中国画作品《易水之夏》获全国书画大奖赛金奖，2005年中国画作品《毛泽东祭黄帝陵诗意》获全国纪念抗日战争胜利60周年书画大奖赛优秀奖。现任长城画院院长、国家一级美术师。

# 品格纯正而活泼

——刘岩的山水画

邵大箴 / 文

明代唐志契在《绘事微言》中说：“凡画入门，必须名家指点，令理路大通。然后乃不妨各成一家，甚至青出于蓝，未可指者。若非名家指点，须不惜价资，大积古今名画，朝夕探求，下笔乃能精妙过人。苟仅师庸流笔法，笔下定是庸俗，终不超迈矣。”这里说的是学画必须拜好老师或必须钻研古代名画，路子才不会走歪。

读山水画家刘岩的作品，我感到他有名师的指点，又广泛涉猎传统各家，还勤于写生，师法自然。由于他的路子正、方向明，他的山水画已取得了可喜的成绩，而且未来肯定有很大的发展潜力。

刘岩老实地学习传统，不急于求成地撇开传统去创新。艺术中的创新确实非常重要，如果艺术家只师古不求新，作品便会失去朝气和活力。但是，艺术中的创新不可能一蹴而就，艺术家必须有足够的功力积累和修养储备。就中国画来说，必须要有相应的书法功底和笔墨技巧，还要有一定的国学（历史、哲学、文学等方面）修养。这些，都需要下苦功夫去磨炼，用上十年、八年，“糟蹋”千张宣纸（李可染说“废画三千”）。在今天社会飞速变化的时代，要人们尤其是青年人沉下心来做这些准备工作，非常之难。因此，传统中国画的传授与继承便发生了问题。一些虽有才华但缺乏耐心和恒心的人，往往想靠走捷径一鸣惊人。他们作品的样式似乎是新了，但艺术语言却缺乏深度，经不起推敲，更不用说有传统中国画的味道和格调了。

刘岩出生在河北水乡白洋淀，自幼热爱绘画。20世纪70年代初，他向周正、毛金刚、薛殿杰诸位先生学习西画，他是从西画转向水墨山水创作的。他画中国画拜周思聪先生为师，起点很高。1992年，他毕业于中国书画函授大学，1996年结业于中央美术学院中国画系。他对传统中国画的态度很虔诚，认真练习书法，观摩和临摹传统大师作品，领会艺术精神和学习表现技巧。他牢牢记住古人教诲：师古人，师造化。尤其值得我们注意的是，他在学习传统绘画和自己的艺术实践中深深体会到，画家要真正做出一点成绩来，除了笔头上的功夫外，还要有文化修养。2001年，他作为访问学者在北京大学中文系研修一年，学习文艺理论，研读古诗词。之后，有多篇论文在学术刊物上发表。这些“画外功”对他的山水画格调的形成，有很大的影响。

读刘岩的写意山水画，给我们最深的印象是功力雄厚，格调高雅纯正。功力雄厚可见于他在写生、笔墨、章法、造境等各方面的本领，可以说他笔下的能力相当全面。点、擦、皴、染，各得其妙；浓淡虚实，运用自如。格调高雅纯正则见于他的画风古朴浑厚而又明朗清新，有理有趣，有生活气息、有新意。他在画面题字中常有“纪游”、“写生”字样，这是借古人用法说明他创作的依据。确实，他是重视到大自然中体验生活并直接对景写生的，但他的许多幅“写生”作品，是他在观察、体验和直接对景写生之后的艺术创造；即使当场完成的写生，也有匠心独运的惨淡经营，有细致、周到的艺术处理。他的画有的以笔力见长，有的以墨韵出众。遒劲有力的线长短粗细和顺逆竖横的自由交错，浓、淡、焦、枯、宿墨色的丰富变化，均服从画面意境的创造。总之，刘岩的山水画是以写生为基础的，在尊重客观物象的同时，敢于根据表达感情的需要，大胆取舍，别出心裁。

刘岩的山水画除描绘祖国的名山大川外，对家乡白洋淀的山水尤为钟情，这一点也是值得称道的。古人有“画以地异”之说，认为“写画多有因地而分者”（《绘画微言》）。刘岩的家乡多水，他画山水荷花颇有特色，这与他长期受故乡山水的熏陶和积蓄在心中的一片真情有关。而他写南方如四川盆地的一些山水画，充溢着抒情的诗意，另有一番情趣。

画的格调是作者心灵和精神的印记，最鲜明地反映在作者的艺术趣味上，既可见于题材内容，也表现于形式语言，小至用笔用墨，大至造景抒情。绘画创作的格调不正，主要表现在媚俗和矫情。所谓媚俗，就是为图名利而迎合世俗趣味。就当前来说，作品的商业气是格调低俗的突出表现。所谓“矫情”，就是表现语言矫揉造作，无真情实感，无病呻吟；或自命不凡，故弄玄虚，自欺欺人。我国历来画论，对画格、画品都十分重视，反复告诫画家要注意品格的纯正，并且明确指出画品与人品密切相关。潘天寿先生说：“画格，即人格之投影。”又说：“美情与利欲相背而不相容……惟纯真坦荡之气，方能入美之至境。”（《论画残稿》）从刘岩笔下的山水看，他作画时投入真挚感情而心境又放松、自由，笔墨严谨而又随意，在有意与无意间，在写客观自然与表现主观感受间，呈现山水变化无穷的面貌和自己内心的感情，呈现出作风既稳健又灵动、品格既纯正又活泼的艺术面貌。

刘岩聪敏、勤奋、有悟性，又执著于自己的奋斗目标，他正在奋发有为地走在前进的道路上。我相信他会取得更大的成功！

2011年5月28日



溪山秋韵 2010年 纸本 34cm × 44cm

## 千变万化 从造化中来

——读刘岩先生的山水画

南海岩 / 文

古今灵秀，华夏大邦之地，无山不美，无水不秀。然而山水画艺，从画者居多，优秀者甚少；会画者居多，能品者更是少之又少。

前些时，保定长城画院院长刘岩先生来访，让我感受很深，现今水墨风流当属先生。先生展其佳作，大多是水墨写生，能回归自然本身就是美的，如果再立足于传统之上，那当更是鹤唳九天。现在有很多人，嘴里讲的是习传统、抓生活，可悲的是用心者能有几人？细品先生之作，其骨子里的神韵可有吞吐乾坤之意。从张张画幅中可

探先生研习传统之深之广：携梅清、石涛之手，揽倪瓒、王蒙之肩，对谈于郭熙、范宽之列，承抱石、可染先生之才，集于一身成其佳作，让读者从血液里真正能感受中国山水画的博大。先生在写生中创作，即在创作中写生，品其画作，能看到先生在对景写生上的功夫，细处与概括的处理十分讲究。他在细处处理上以实为主，对线的转折非常考究，而且极为用心，结构非常严谨；手法概括时虚与实的对比、粗与细的对比、内敛与外拓的结合、水墨的互相冲撞，便使得画面活了

起来。这是很多画家不明白的地方。没有深入研究过去传统的作品，是让人看了不舒服的；没有经历过生活的绘画，是不会打动人的。先生对艺术的纯粹，使我所敬仰，现今社会中像先生这样心静的人太少了。

刘先生——一位地地道道的搞艺术的我的前辈。

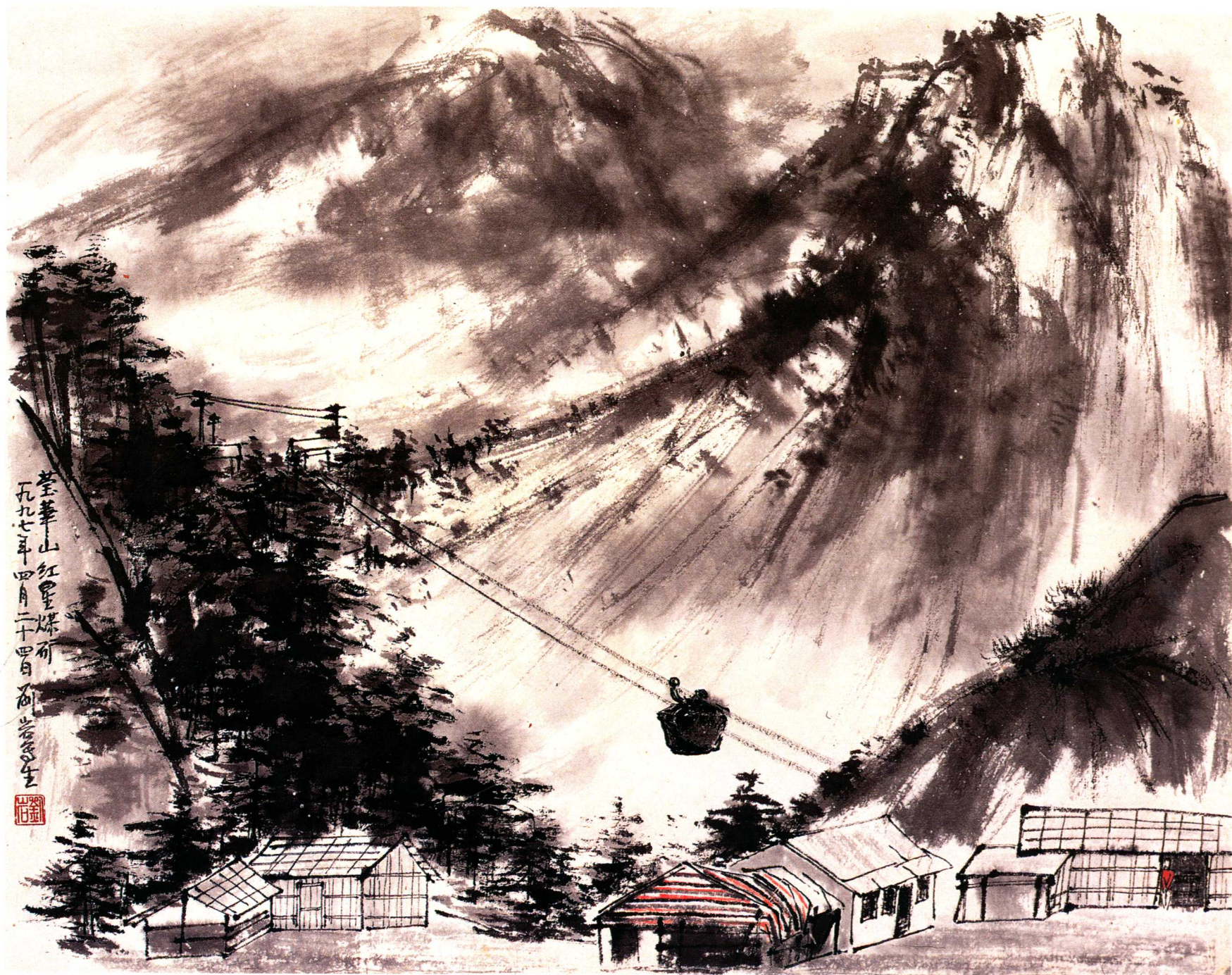
辛卯年小满于朝阳湖畔



井冈山五指峰 二〇〇五年九月廿六日 刘岩书



井冈山写生 2005年 纸本 51cm × 40.5cm



川西写生 1997年 纸本 34cm × 43cm



赣山写生 2005年 纸本 36cm × 50cm



川西写生 1997年 纸本 37.5cm × 43cm

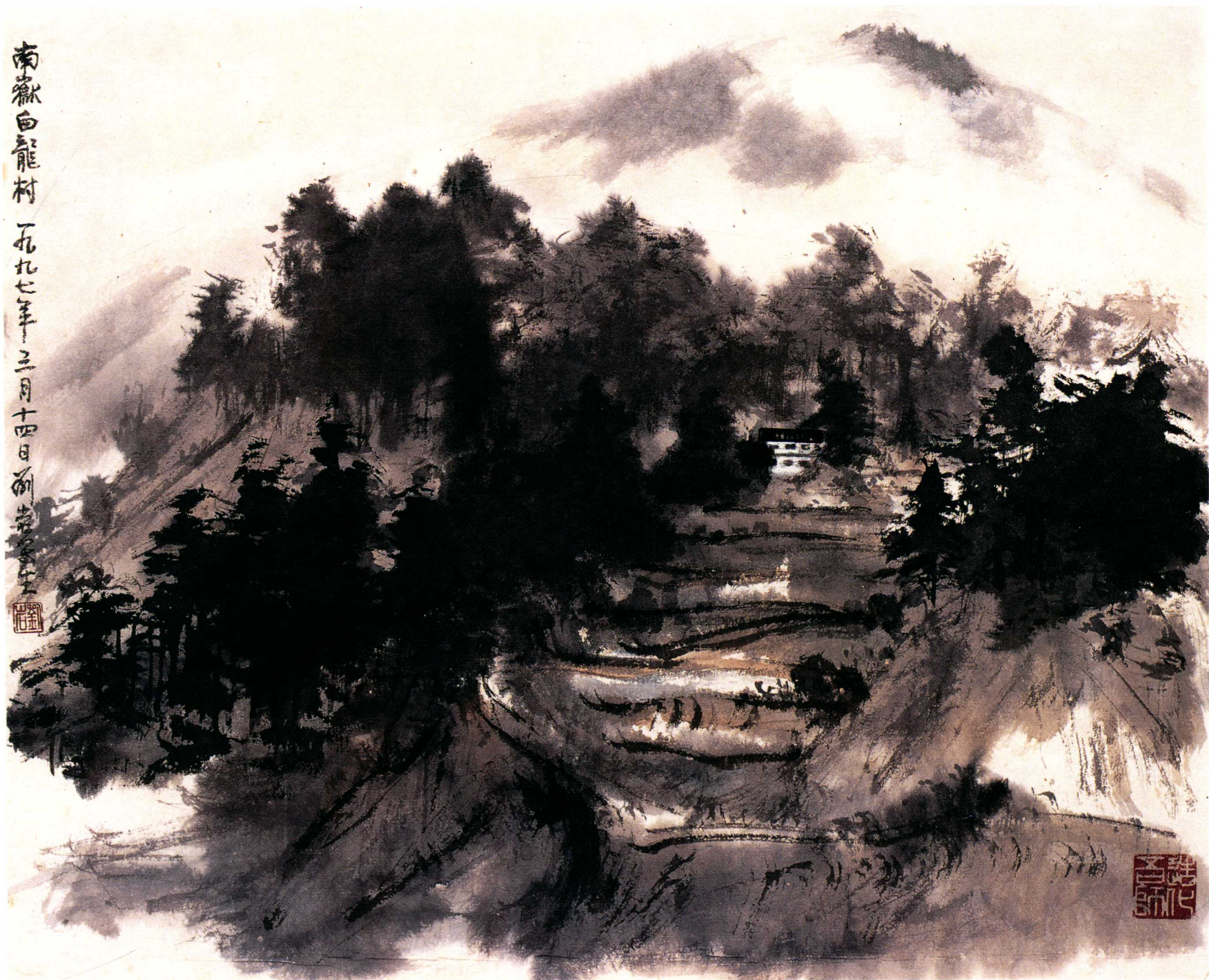


黄山写生 2002年 纸本 38cm × 43cm



桂林写生 2006年 纸本 37cm × 43cm

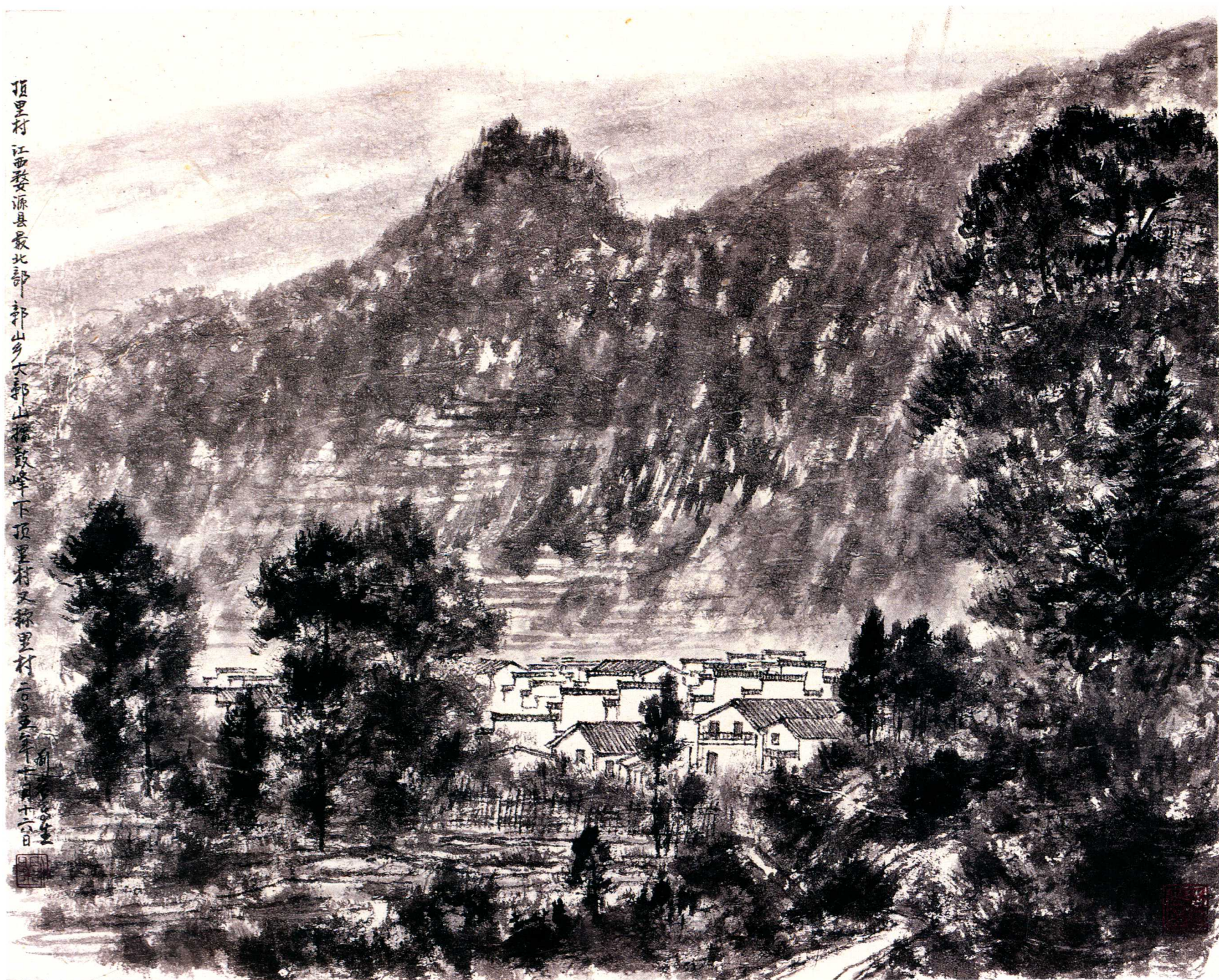
南嶽白龍村 一九九七年三月十四日 南岳写生



南岳写生 1997年 纸本 35cm × 43cm

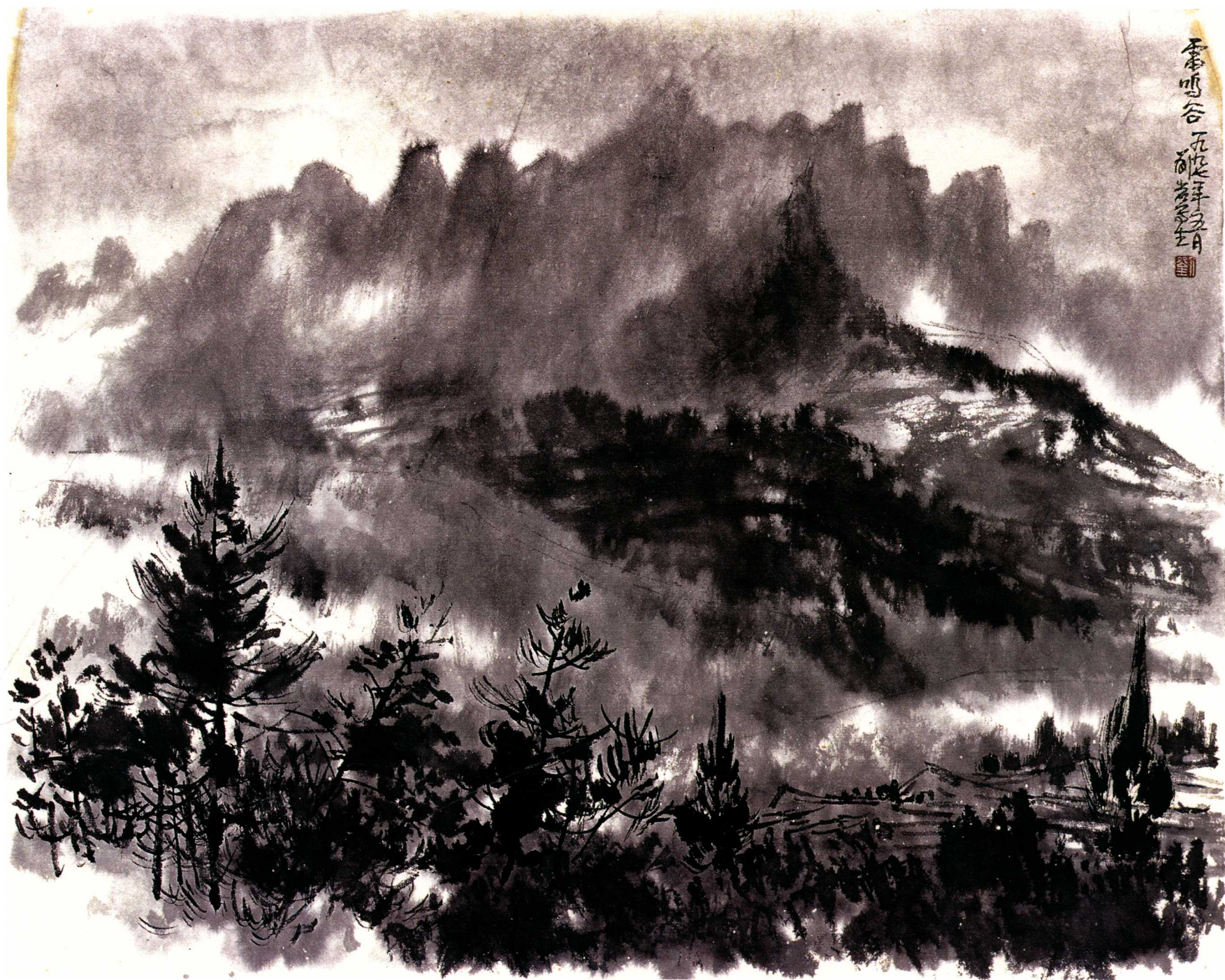


川西写生 1997年 纸本 35cm × 43cm



顶里村 江西婺源最北部 郭山乡大郭山 鼓鼓峰下 顶里村 又称里村 二〇〇五年十月十六日 赣山写生

赣山写生 2005年 纸本 35cm × 43cm



剑门关写生 1997年 纸本 34cm × 43cm



渔歌唱晚 1992年 纸本 53cm × 55cm