

天路艺术

SONG
颂文化

音乐娱乐书

自主·表现·享乐

≈本书适用于≈
5至8级程度的学习者

二胡演奏 想唱就唱

新鲜流行 | 青少年
标准级

编著：李源源

「标准级」二胡演奏 * 想唱就唱

天路·光
香水百合

百花·猪之歌
你的右手

北京环球音像出版社



想唱就唱 青少年标准级二胡演奏 新鲜流行

主 编：李源源

编 著：李源源 刘 蓓 孙 蕊 孙慧颖 张 含 吴韵竹

出版策划：徐 欣

责任编辑：张 含 吴韵竹

出版发行：北京环球音像出版社

版 号：ISRC CN-A64-06-415-00/A.J6

北京环球音像出版社 北京市西城区鲍家街 43 号 邮编：100031

北京天天文化艺术有限公司总经销 电话：010-66415044 010-66412421

如本书存在印刷质量问题请致电：010-51655590 转物流部

特别声明

本书作品著作权使用费由中国音乐著作权协会代理。

如有部分作品仍出现版权问题，请作者与编辑联系，我们将合理支付报酬。

序

自本世纪以来,二胡愈来愈成为人们所喜爱的民族乐器,同时随着二胡业余考级系统教材的不断完备,相应的,我们根据不同演奏级别、不同年龄阶层的二胡演奏者与二胡业余爱好者的需求,编配了一套二胡青少年、成年、中老年超简易级系列,以及二胡青少年简易级、标准级、表演级系列的音乐图书。

二胡超简易级(1-2级)、简易级(2-5级)、标准级(5-8级)、表演级(8级以上)系列音乐图书是根据二胡演奏的程度而分别定制的。编者根据每一级别的演奏水平,从简到难,收集、改编了一些当下时尚、经典流行与海内外广为流传的乐曲,同时为这些曲目分别添加了详细的乐曲背景、风格、技法等提示与分析(请注意阅读标记 $\odot$)。我们根据二胡演奏者的不同需求,为超简易级配置了VCD $\odot$,对部分曲目做了讲解与示范;为简易级、标准级、表演级分别制作了配套的CD $\odot$ (部分曲目的演奏欣赏与伴奏盘)。演奏者可以根据谱面的要求进行练习和演奏,也可以参照VCD、CD(欣赏盘)的内容进行练习及演奏。

这套音像制品不仅能分别满足初、中、高级二胡爱好者们对二胡演奏的浓厚兴趣,更有助于科学、规范的提高与完善二胡的演奏技术。

由于该系列音乐图书收集的曲目广泛,所含内容较多,肯定有许多不足之处,恳请大家指正。我们也将随今后的实践与新作品的不断涌现而逐步改进和完善。

编者简介

李源源, 7岁开始跟随享誉江南的二胡演奏家朱昌耀先生学琴。

1985年考入著名南京市小红花艺术团担任独奏演员。

1987年,随团访日本,在日本演出大获成功。日本听众及音乐界专业人士给予极高的评价。

1988年考入南京市艺术学校附中,同年,代表江苏省参加在文化部举办的全国器乐比赛,比赛中脱颖而出,荣获全国器乐比赛(专业)少年组一等奖。

1992年参加全国器乐比赛,在高手云集的专业组又荣获(专业)青年组一等奖。

1995年,以全国第一名的优异专业成绩,考入中央音乐学院民乐系,就读于著名二胡演奏家,教育家刘长福教授门下。为吸收各家门派的精髓,先后得到了王国潼以及陈耀星,安如砺等多位演奏家,教授的精心指导,逐渐形成了自己特有的演奏风格。

1999年进入中国歌剧舞剧院民族管弦乐团,担任该院的独奏演员。

2000年12月,应亚洲乐团邀请,与中央民族乐团、韩国国立国乐管弦乐团、日本音乐集团合作,在韩国、日本首演了二胡协奏曲《秋韵》,在上述两国引起了轰动,获得巨大成功。

2001年,应希腊政府邀请,赴希腊访问演出,担任独奏。再次使西方国家领略到中国民族器乐的文化底蕴与音乐内涵。

2001年11月调入中央民族乐团任团独奏演员。

在近年来的演奏生涯中,他被新闻媒体称为能把二胡的迷人魅力淋漓尽致地展现给观众、有高超的演奏技巧和动人的二胡音色的二胡演奏员,其演奏大气磅礴中不失江南的隽美,委婉中又蕴含着北国的刚毅。



参与编著该系列音乐图书的人员有(按姓氏字母排列):

刘 蓓 (中央民族乐团 青年演奏员)

孙 蕊 (中央民族大学音乐学院 优秀青年教师)

孙慧颖 (中央民族广播乐团 青年演奏员)

CONTENTS

我的左手旁边是你的右手	1
东风破.....	4
香水百合	7
木乃伊	10
想唱就唱	12
猪之歌.....	14
丁香花	16
痴心绝对.....	19
我也很想他	22
光	24
天路	26
永恒.....	28
最初的梦想	30
最动听	32

CONTENTS

烟花火.....	34
天空.....	36
熟能生巧.....	38
情不自禁.....	40
你快乐所以我快乐.....	42
蒙娜丽莎.....	44
男人海洋.....	46
遇见未来.....	48
爱情不能做比较.....	51
2008	54
小薇.....	56
你要的爱.....	58
心中的日月	60

我的左手旁边是你右手

改编：李源源

徐逸曲

赵静怡演唱



- ① 此曲中速，讲述与离别的朋友依依不舍的感情，盼望重逢的一天。
- ② 弓子连贯，换弓痕迹小，不能太硬，弓子平稳。
- ③ 揉弦快、慢结合有层次，多用手腕揉弦。
- ④ 连线节奏，弓法准确。

1=C (2 6 弦)
中速 有激情的

$\frac{4}{4}$ (前奏)

mp

0 3 3 23 3 6 5 5 3 1 | 2 2 2 12 2 3 3 |

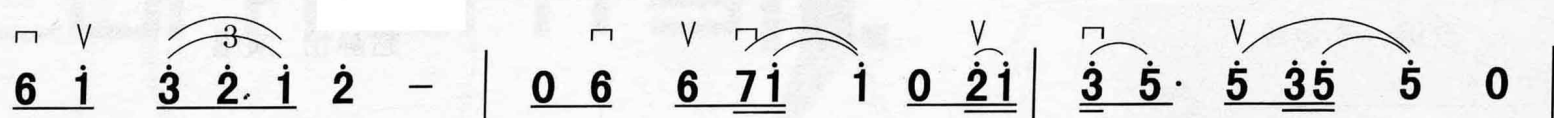
0 3 3 23 3 6 5 3 1 | 6 1 3 2 1 2 - | 0 6 6 71 1 0 21 |

3 5 5 35 5 0 | 2 1 6 5 5 3 2 1 | 2 - - -

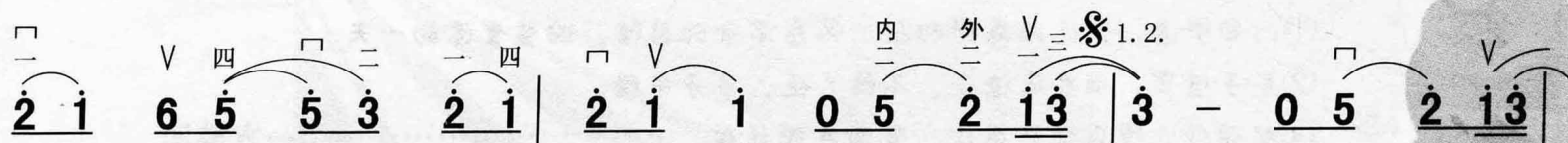
0 3 3 23 3 6 5 3 1 | 2 2 2 12 2 3 0 | 0 3 3 23 3 6 5 3 1 |

三连音，时值相等力度一样。

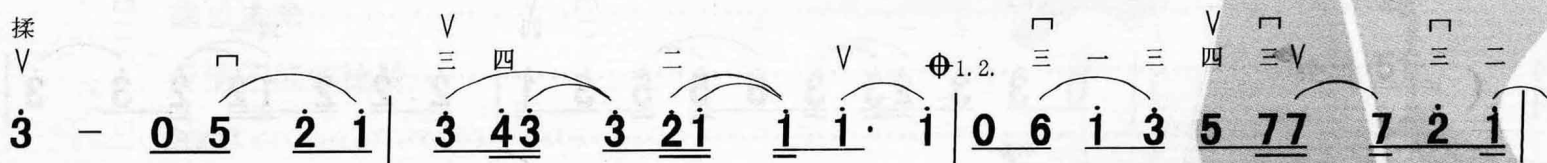
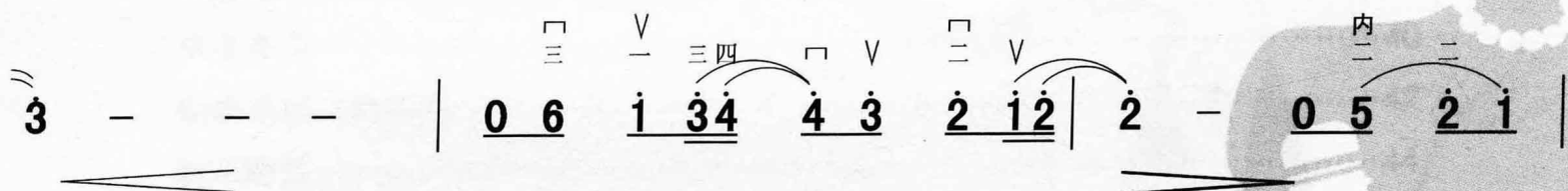




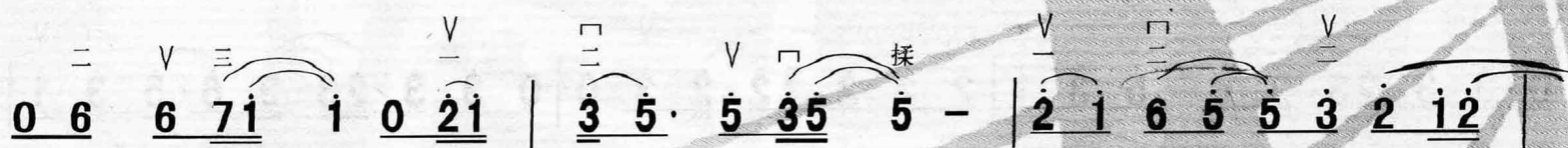
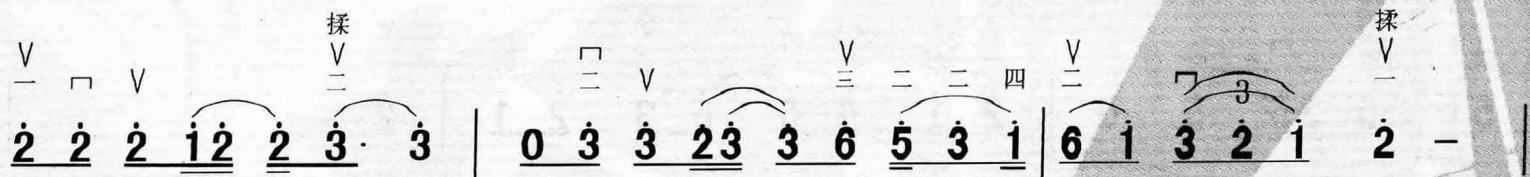
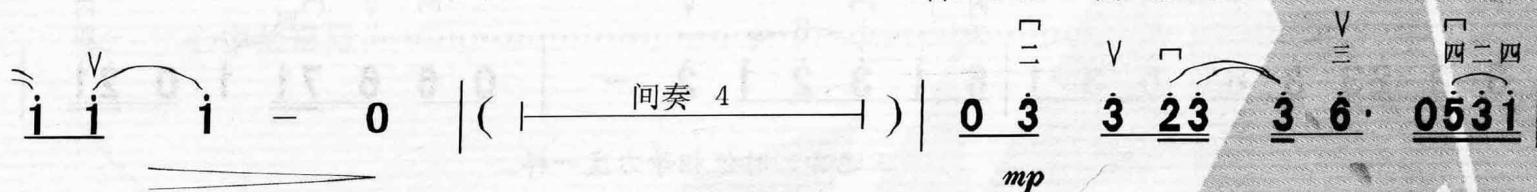
转1=G (5 2 弦) 前1=后4



f 弓子拉长, 揉弦稍快。



转1=C (2 6 弦) 前6=后3



转1=G (5 2 弦)

弓速快

3. 
mf 弓子速慢 换弦痕迹小

换弦痕迹小

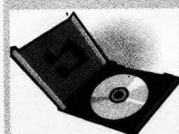
♯占1/4拍，实际效果有点像装饰音。 FINE



东风破

周杰伦 曲 演唱

改编：李源源



全曲的演奏要以平和心情对待，手法运用不能太过，揉弦以小幅度为主，注意转调的音准，稍长的音准都可加一点揉弦。
运弓要平稳流畅，换弓换弦的痕迹要小，右手要控制好弓子，要求力度弱处使用弓段要小，强处，使用全弓，弓速要快，而且干净。

1=G (5 2 弦)

稍慢 平静、略伤感地

4/4 (前奏) | ^{二把位} 02 12 3 ^揉 21 | 21 16 2 - | 02 12 32 21 |

mp 3(mi)音先揉一下稍带滑回，2(re)音用二指按弦。

21 16 5 - | ^{外三} 05 55 33 34 | ^揉 5 4 4 - - | 02 23 21 61 |

换把干净、迅速。 滑音别太过 一指同指换把，换把速度稍慢。

^揉 66 65 5 - | 02 12 3 ^揉 21 | 21 16 2 - | 02 12 32 21 |

mf 充分揉弦

23 53 5 - | 05 55 65 34 | ^揉 5 4 ^揉 4 - - | 02 21 32 16 |

运弓连贯、平稳、流畅。

四 揉 外 内 揉
21 21 1 - | 0 0 0 0 | 05 55 6·7 65 | 33 32 2 - |

mf 弓速快，揉弦加大。

05 55 32 21 | 21 23 3 - | 01 12 32 35 | 32 12 6 - |

01 12 32 35 | 65 53 33 32 | 05 55 6·7 65 | 33 32 2 - |

一指换把滑音痕迹小一点

mf

同音换把，干净。

05 55 32 21 | 21 23 3 - | 01 12 32 35 | 65 53 5 - |

装饰音以滑音的方式处理，滑音速度快。

同音换把速度慢一点，带上少许滑音。

06 65 3·532 | 02 12 32 16 | 21 1 - - | (间奏)

从1(do)音滑向2(re)音

03 33 3 21 | 23 21 2 - | 02 61 2 12 | 35 53 5 - |

第二把位

mp

换弦的痕迹要小

05 55 65 34 | 5· 6 6 4 4 - | 02 21 32 16 | 21 21 1 - |

mf

(第二遍升高半音演奏) 1 = $\flat A$

0 0 0 0 ||: 05 55 6·7 65 | ^{内三}33 ^二32 ^揉2 - | ^{外一}05 ^V55 ^{内三}32 ^二21 |

f

^V21 ^二23 ^揉3 - | ^二01 ^二12 ^二32 ^{内外三二}35 | ^二32 ^二12 ^揉6 - | ^V01 ^二12 ^{三二}32 ^{内外三二}35 |

^二65 ^{外二}53 ^二33 ^{内三二}32 | 05 55 6·7 65 | 33 32 ^揉2 - | 05 55 32 21 |

V

21 23 3 - | 01 12 32 35 | ^二65 ^二53 5 - | ^二06 ^二65 ^{内三}3·5 ^{外一}32 |

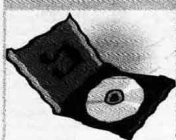
1. ^{内二}02 ^二21 ^{三二}32 0 :|| 2. ^二02 ^二21 ^{三二}32 ^V16 | ^二2· ^V1 ^揉1 - - | (尾声) ||



香水百合

张韶涵 演唱

改编：李源源



- ①全曲中速稍快，表现的欢快的，美好的情景，演奏状态要轻松活泼。
- ②滑音不可太粘腻，要在贴近主音的位置快速轻滑。
- ③揉弦快，有动感，弓速也要快，运弓仍然灵巧。
- ④注意整曲的音乐线条。

1=G (5 2 弦)

中速 稍快 欢快的 美好的

$\frac{4}{4}$ (前奏) | $\overset{\text{内三}}{\underset{\text{揉V}}{3}} \overset{\text{揉V}}{5} \underline{0 \ 1 \ 2 \ 3}$ | $\overset{\text{V}}{2} - - -$ | $\overset{\text{V}}{3} \ 5 \ 0 \ 1 \ 2 \ 3$ |

mp 揉弦要快

$\overset{\text{V}}{3} \overset{\text{V}}{1} - 1 - -$ | $3 \overset{\text{V}}{5} \underline{0 \ 1 \ 2 \ 3}$ | $\overset{\text{揉V}}{2} - - -$ |

$\overset{\text{揉V}}{3} \overset{\text{揉V}}{5} - \underline{1 \ 2}$ | $\overset{\text{V}}{4} \ 3 \ \underline{1 \ 2} \ \underline{3 \ 1}$ | $\overset{\text{揉V}}{1} \ 2 \ 3 \ \overset{\text{揉V}}{4} \ \overset{\text{揉V}}{5}$ |

跨小节连线5(sol)音的时值，节拍要拉够。

$\overset{\text{V}}{5} \overset{\text{V}}{4} \overset{\text{V}}{3} \ 2$ | $\overset{\text{V}}{1} \ 2 \ 3 \ \overset{\text{揉V}}{4} \ \overset{\text{揉V}}{5}$ | $\overset{\text{V}}{5} \overset{\text{V}}{6} \ \underline{5 \ 4} \ \underline{3 \ 2}$ |



1 2 3 4 | 5 6 5 4 3 | 1 2 3 1

4 3 2 3 2 1 | 1 - 0 0 | 俏皮地 5 1 5 1

mf 带音头，弓子拉长，弓速快，换弦痕迹小。

7 1 7 6 5 4 | 3 6 4 3 | 4 4 5 4 3 2

装饰音以滑音处理，用一指往回滑。

5 1 5 1 | 7 1 7 6 5 4 | 3 6 4 3 3

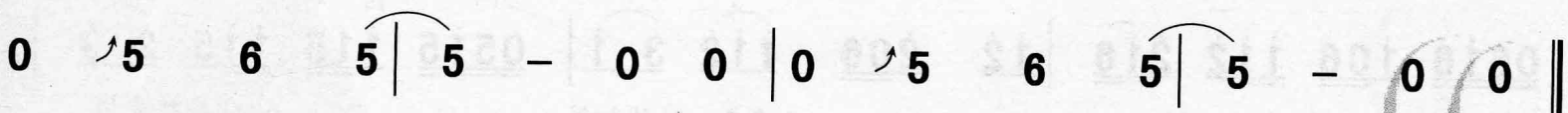
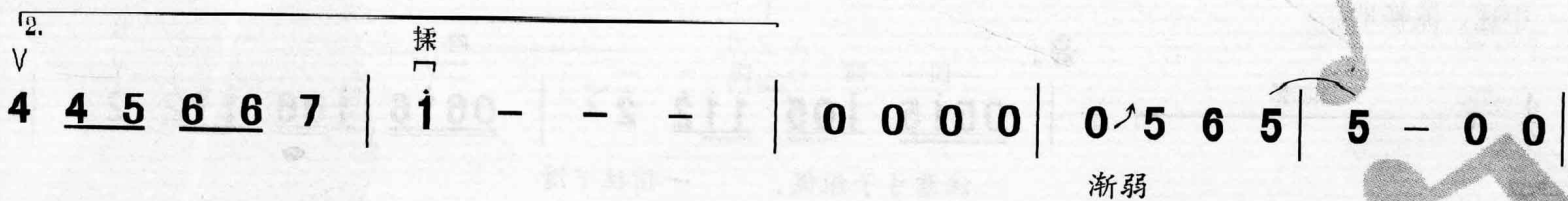
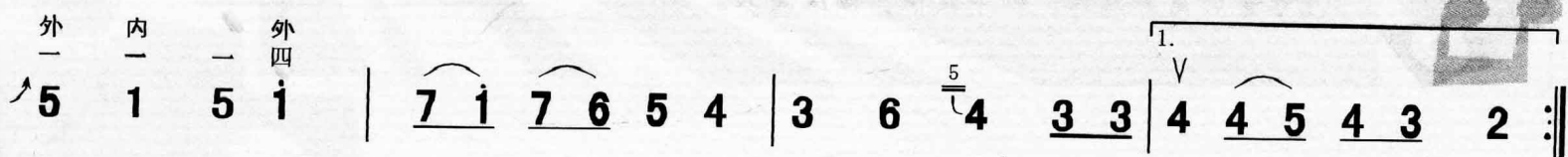
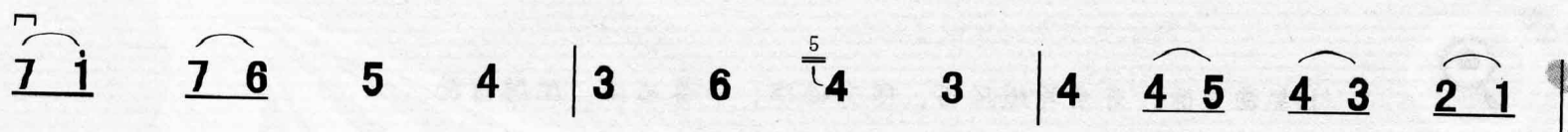
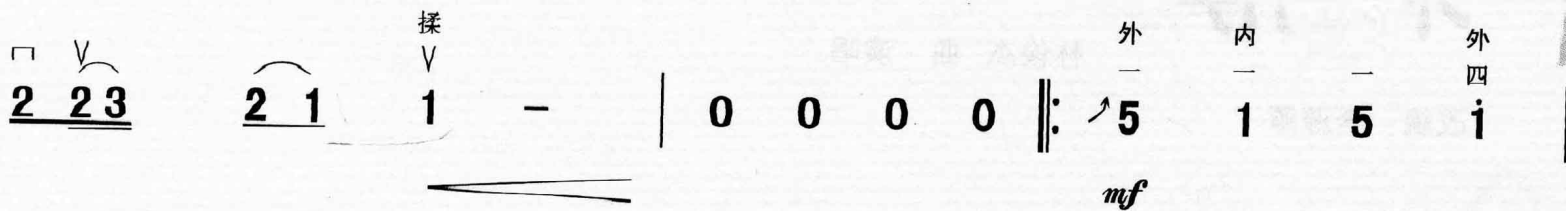
4 4 5 4 3 2' | 1 - - - | (间奏) || 3 5 5 5 5 6 5

揉弦要快 D.S. *mp* 弓子稍轻快，活泼地。

5 6 5 4 4 3 3 | 3 5 5 5 5 1 1 1 1 | 2 2 2 4 3 -

3 5 5 5 5 6 5 | 5 6 5 4 4 3 3 | 3 5 5 5 5 1 1 1





木乃伊

林俊杰 曲 演唱

改编：李源源



①全曲中速，有点异域风格，很有韵味，节奏感强，很随意的。

②弓子短促有弹性，带有音头，每一弓不要太粘。

③注意休止与复杂节奏连线的弓法，要放松。

④长音时需要揉弦，频率要快，幅度要大。



1= $\flat$ B (3 7 弦)
中速、流畅地

$\frac{4}{4}$ (前奏) mp

1. $\text{0515} \quad \text{105} \quad \text{112} \quad \text{2} \quad \text{0616} \quad \text{106} \quad \text{112} \quad \text{2}$

注意弓子短促，打好拍子。 一指往下滑

$\text{0616} \quad \text{106} \quad \text{112} \quad \text{216} \quad \text{12} \quad \text{206} \quad \text{112} \quad \text{3} \quad \text{1} \quad \text{0515} \quad \text{115} \quad \text{115} \quad \text{2} \quad \text{3}$

三连音，时值相等，力度相等。 5(sol)换把要快，换后一指在2(re)的位置上。

$\text{0616} \quad \text{1} \cdot \text{116} \quad \text{1234} \quad \text{321} \quad \text{0616} \quad \text{106} \quad \text{112} \quad \text{211} \cdot \text{6}$

弓子灵巧 空拍要明显，节奏要准确。

D. S. 2. 后转1=B(升高半音)

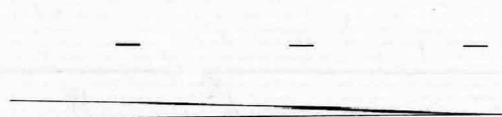
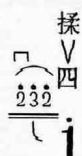
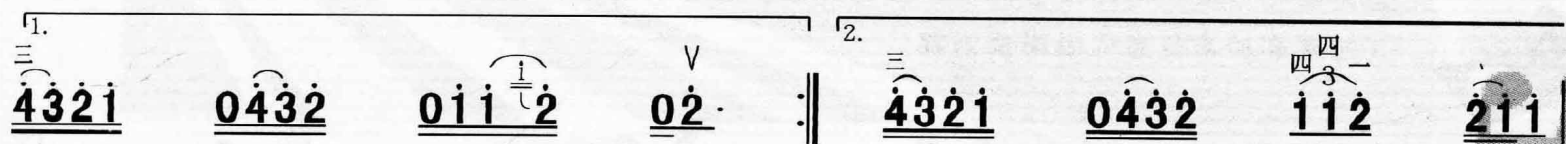
$\text{12} \quad \text{201} \quad \text{432} \quad \text{2116} \quad \text{2} \quad \text{311} \quad \text{111} \quad \text{1} \quad \text{2} \quad \text{3}$

重音要有弹性的

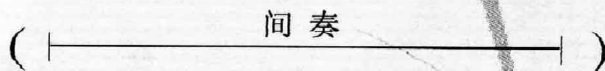




空拍要明显，节奏要准确。



D. S. 2.
 FINE



D. S. 1.

