



专业美妆造型宝典

温狄 编著



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



专业美妆造型宝典

温狄 编著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

专业美妆造型宝典 / 温狄编著. -- 北京 : 人民邮电出版社, 2012. 8
ISBN 978-7-115-28825-7

I. ①专… II. ①温… III. ①化妆—基本知识 IV.
①TS974.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第146593号

内 容 提 要

本书是一本集合时尚、影楼化妆造型的实用教程,书中包含面部五官的解析、化妆品及色彩的认识,还有段式、前移、渐层、假双、倒勾、欧式6种时尚眼影技法解析,以及裸妆、波普、烟熏、创意四大风格时尚妆容的解码,同时还涵盖了影楼摄影、新娘造型所可能用到白纱系列、晚装系列、古装系列的各种风格发型种类,结构清晰、步骤详细,此书不但能使读者轻松掌握妆容的描画手法及造型变化技巧,更能起到举一反三的作用。此外,本书还包括了大量彩妆造型案例赏析,以供读者欣赏。

本书适合从事时尚、影楼化妆造型师阅读使用,同时可作为造型机构培训教材使用。

专业美妆造型宝典

-
- ◆ 编 著 温 狄
责任编辑 孟 飞
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号
邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京顺诚彩色印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 889×1194 1/16
印张: 15
字数: 467千字 2012年8月第1版
印数: 1-3000册 2012年8月北京第1次印刷

ISBN 978-7-115-28825-7

定价: 98.00元

读者服务热线: (010)67132692 印装质量热线: (010)67129223

反盗版热线: (010)67171154

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号

序

脂粉黛泽之化妆，在古代就已盛行。而如今，它已深入到我们的日常生活，更是现代女性的必备技能之一！

温狄先生从事化妆行业十余年，具有多年培训教学的经验和精湛的化妆技艺。这本书详尽、系统地介绍了化妆相关美学知识、彩妆品及工具的妙用、各类基础妆法的介绍等，这些内容都是化妆师入门必备的内容。书里还综合了当前流行的韩式裸（淡）妆、时髦的小烟熏妆、欧式复古妆容等各类妆法的技能介绍，方便出席应对各种活动和场所。并且融汇了最新的时尚新娘妆造型、穿越古典造型、时尚创意妆等专业彩妆，这些实用的妆法均配备了详尽细致的分解操作示范，轻松易学。

这本书既是温狄先生多年专业领域工作经验的总结，是他奉献给大家的宝贵财富，更是化妆师技能提升的必备良册。无论是彩妆爱好者，还是专业的彩妆工作者，都将从中受益。

《人像摄影》资深编辑：赵丽

前言

化妆造型是门综合的形象设计艺术，它不仅要求化妆造型师具备专业技术实力、独到审美品位、较高艺术修养，还要求化妆师具有创造力和预见性，能把握住时代的潮流。

我从事化妆造型行业十多年，进行化妆造型教学五年，教过很多学生，正是因为真心地喜欢这个行业，才走了这么久，我也将继续走下去。化妆造型有它独特的魅力，仿佛是神奇的魔法，将灰姑娘变成公主，这是件让人无比兴奋的事情。看着这些“公主”的美丽笑脸，我十分欣慰，感到人生价值的实现。我希望有更多热爱化妆造型的人加入我们，继续做传播美的使者。

回顾多年的教学工作历程，我认为要想成为一名优秀的化妆造型师，最重要的就是要练好基本功，同时还需要学习对化妆起到重要作用的美学知识、色彩知识和光学知识等。“天才出于勤奋”，只要你真心热爱这个行业，勤学苦练，外加一点天赋，加以时日，你一定能成功！技术能力的提升与熟练程度、经验积累有关，并且是一个循序渐进的过程，同时，与技术相结合的理论知识是更为重要的灵感源泉。

化妆是一门需要不断创新的艺术，而这个艺术需要化妆技术的支撑，相对艺术而言，技术有一定的稳定性。虽然这些化妆技术和基础知识算不上绝对和永恒，却是进入妆型设计和创新领域的门槛，因此值得我们深入学习和探究。

最后我希望此书能够让读者在化妆造型设计这门艺术阶梯上更上一层楼，也希望我们的努力能对化妆造型行业的发展有所促进，使我们共有的行业越来越繁荣！

温狄
2012.6.30

特别鸣谢

“直达”假发店为本书提供假发



“爱の百利”饰品店为本书提供饰品

目录

基础篇	11
面部完全解析	11
面部专业术语	13
面部审美的黄金分割	13
三庭和五眼的位置	15
脸型的认识	15
各种脸型的外部特征及适配的眉形	15
眉毛的修饰	16
脸型与眉形搭配	16
眼部的修饰	18
眼线的修饰	20
睫毛的修饰	21
唇部修饰	23
脸颊的修饰	25
专业化妆品的认识	29
粉底的分类	30
魅力眼妆、打开心灵窗户	31
唇妆	33
面部修饰	34
化妆辅助工具	34
色彩知识	43
色彩的基础知识	44
色彩冷暖规划图	45
色彩冷暖的强、中、弱对比	45
冷、暖色在运用上的心理感觉	45
眼影技法篇	55
段式眼影技法	57
渐层眼影技法	59

假双眼影技法	61
欧式眼影技法	63
倒勾眼影技法	65
前移眼影技法	67

时尚妆容篇 69

裸妆密码	69
波普风	79
烟熏解码	89
无限创意妆	111

时尚新娘篇 133

简约韩式新娘白纱	133
时尚欧美新娘白纱	145
气质典雅新娘白纱	159
唯美俏丽新娘白纱	171
典雅风情新娘晚装	187
红毯妩媚新娘晚装	201
特色服饰造型	217
影楼特色服装整体形象设计	
——中式服装旗袍、凤仙服、秀禾装的妆容解析	219
影楼特色服装整体形象设计	
——唐装与妆面	221











基础篇

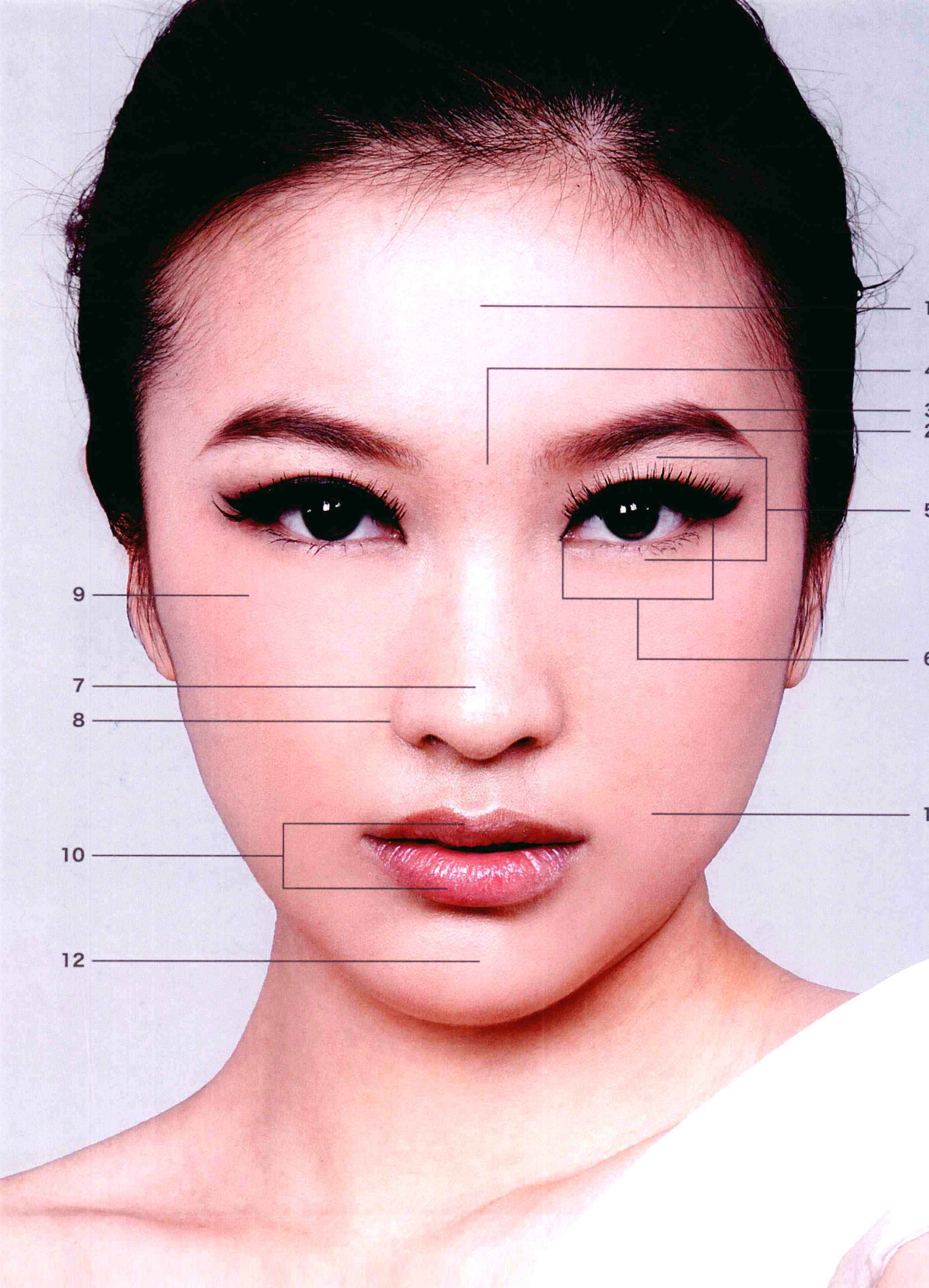
面部完全解析

上天给人的美貌，最精妙之处在于令人痴迷的五官组合！在面部轮廓的框架结构上，符合“三庭五眼”，而正中垂直轴上又有“四高三低”，横轴上符合“丰”字审美准则，达到以上几个基本指标，那么这张脸基本可以称之为“美貌”了。这样的脸也必定符合人体美的“黄金分割”定律。

美是能够愉悦人的感官和心理的客观存在但对美的标准的评价却受到诸多因素的影响。

不同地域、种族、历史及文化背景对美有不同的认识和追求。但从美学角度上看，均衡、协调是美的基本要素。





9

7

8

10

12

1

4

3

2

5

6

11

面部专业术语

1. 额: 又称“额头”，前额。发际线以下眉毛以上的位置。

2. 眉骨: 又称“眉棱骨”，长眉毛处的骨头（在化妆中需要表现出突出的位置）。

3. 眉毛: 人体面部位于眼睛上方的位置。

4. 眉心: 指双眉之间的位置。

5. 眼睑: 眼的最外部，分为上睑和下睑，有保护眼球的作用，俗称“眼皮”。

6. 眼角: 分为内眼角和外眼角。

7. 鼻子: 位于面部眼、唇中间隆起的部位。鼻子上部称鼻根、中部称鼻梁、下部称鼻尖，鼻尖两旁的部位为“鼻翼”。

8. 鼻唇沟: 鼻翼两旁凹陷下去的部位。

9. 颧骨: 位于眼眶的外下方。

10. 嘴: 分为上唇和下唇，闭合在一起时只有一条横缝，即“口裂”，口裂的两头叫嘴角。

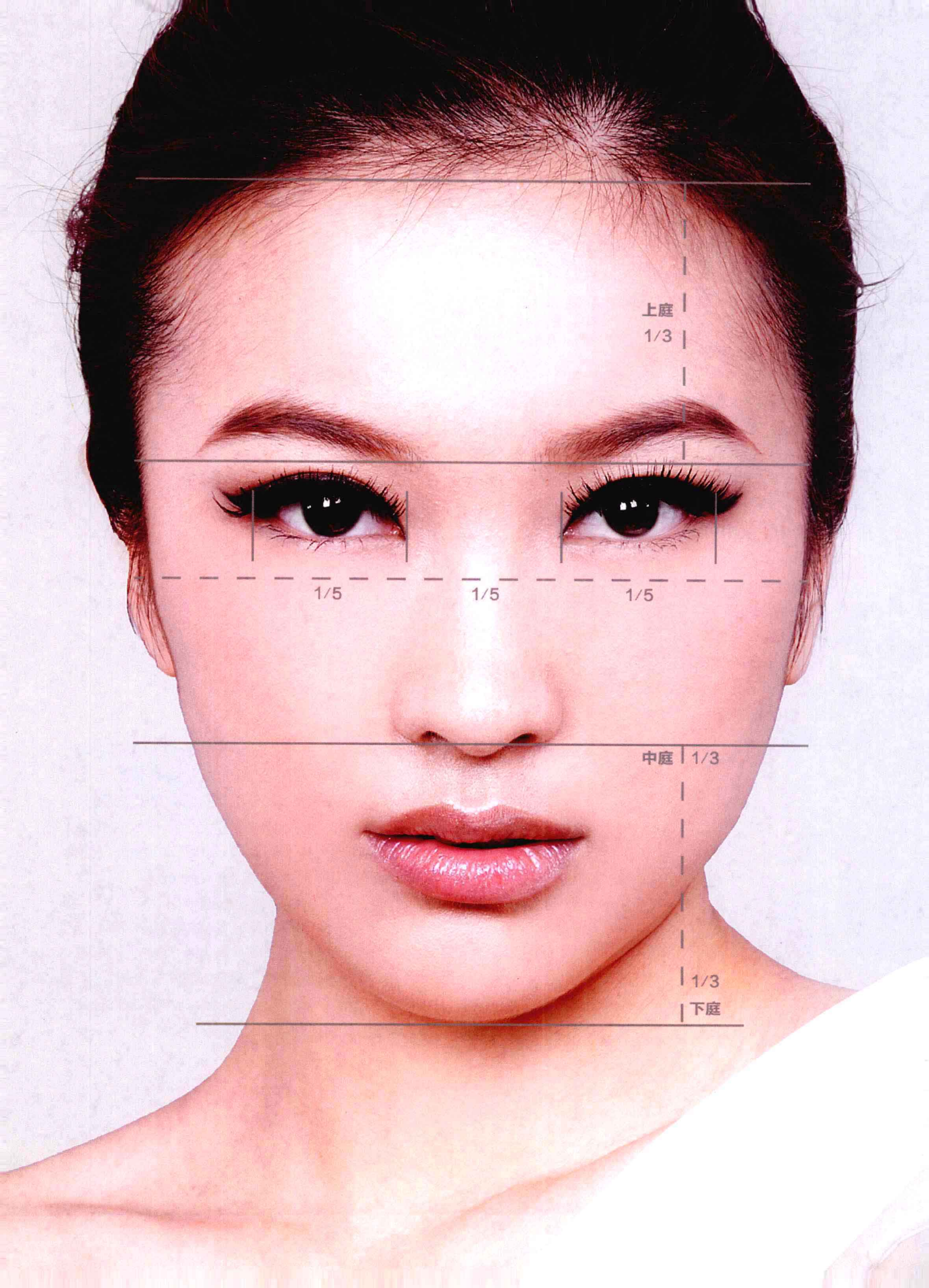
11. 颌: 构成构成口腔上部和下部的骨头和肌肉组织，上部称上颌，下部称下颌。

12. 颏: 位于唇下，脸的最下部分俗称“下巴颏”。

面部审美的黄金分割

脸的审美，主要是指脸部五官的比例是否协调，而中国古代画家画人像时总结出来的“三庭五眼”的精辟概念定义了面部的标准比例关系，国际上通称为面容的“黄金分割”——1:0.618。标准脸型我们通常称之为鹅蛋脸，其实倒三角脸我们也可以称之为标准脸型。我们先来了解一下面部的比例，标准的面部比例关系称为“黄金分割法”，又称为“三庭五眼”，这是矫正化妆的重要依据。

“三庭”涉及三段距离，分别是发际线至眉头，眉头至鼻尖，鼻尖至下巴，如果是标准的美男或美女，这三段距离是相等的。“五眼”是指脸的宽度，最重要的一个比例是两眼中间是一只眼睛的距离。我们通过化妆修饰将面部的三庭五眼的比例贴近标准，从而在视觉上符合标准。



上庭

1/3

1/5

1/5

1/5

中庭

1/3

1/3

下庭

三庭和五眼的位置

1. 脸部的长度（三庭）

从额头发际线到下颌为脸的长度，将其分为三等份：由发际线到眉毛，眉毛到鼻尖，鼻尖到下颌为三庭。

2. 脸的宽度（五眼）

理想脸型的宽度为五个眼睛的长度，就是以一只眼睛的长度为标准，从发际线到眼尾（外眼角）为一眼，从外眼角到内眼角为二眼，两个内眼角的距离为三眼，从内眼角到外眼角，又一个眼睛的长度为四眼，从外眼角再到发际线称为五眼。

脸型的认识

脸型，顾名思义，就是指面部轮廓的形状。脸的上半部是由上颌骨、颧骨、颞骨、额骨和顶骨构成的圆弧形结构，下半部则取决于下颌骨的形态。这些都是影响脸型的重要因素，而颌骨在整个脸型中起着尤为重要的作用，是决定脸型的基础结构。

各种脸型的外部特征及适配的眉形

1. 椭圆形脸

又称作标准脸型，中间最宽，额头部位宽窄适中，发际线呈弧形。这种脸型应配以柔和的眉形，眉头与内眼角垂直，眉峰在眉毛的 $2/3$ 处。

2. 圆形脸

中间最宽，逐渐向额头上部和下巴递减，上下两区大致相等，发际线呈圆形，额部较小。圆形脸给人的感觉为圆润、亲切、可爱。这种脸型适合上扬眉，眉头和眉尾不在一条水平线上，眉尾高于眉头。高挑有力度的眉形，可以从视觉上拉长较短的脸型，并可令圆柔的脸部曲线感觉更亲切一些。

3. 方形脸

这种脸型的上、中、下三个区域大致同宽，发际线呈水平位，额线呈方形，额角较宽，方脸型与圆脸型一样，长度宽度大致相等，也属于短脸，给人以正直的感觉。该脸型的人应配以高挑柔和的眉形（眉形大致与圆形脸的上扬眉相同），如此的眉形可以令脸型拉长，缓和方形脸过于刚硬的线条。

4. 梨形脸

梨形脸的下部最宽，中间稍窄，额部也较宽，发际线可能带点尖，也可能呈水平或弧形，额线多呈曲线形，较少形成角度。此种脸型给人的感觉是诚实可靠，略有富态。该脸型适宜柔和一点的眉毛，眉形应尽量放平缓一些，眉峰靠后，以显出形状秀丽的眉形。

5. 倒三角形脸

也称心形脸，即脸的上部最宽，下部最窄，发际线通常呈水平位置，有时发际线也带有“美人尖”。心形脸的下巴又窄又尖，长度略大于宽度。该脸型适合水平位稍短的眉形，如此的眉形可令过于尖窄的脸下部显得丰润，并令脸型略微显得宽些。

眉毛的修饰

我们都知道，眉毛是眼睛的框架。眉毛是保护眼睛的屏障，能防止雨水和汗水的侵蚀。眉毛在眼睛上边形成一道屏障，刮风时，它可以阻挡灰尘；下小雨时，它挡住雨水，防止它流进眼睛。夏天，额头上出很多汗，但是汗珠不会流进眼睛，这也是眉毛的功劳。同时眉毛也能反应出人的喜、怒、哀、乐等复杂心情。

1. 眉毛结构名称与标准位置

眉毛分为三大部分：眉头、眉峰和眉尾。画眉就是利用这三个点连成线，组成眉形。这些线条间的弧度和长度决定了眉毛的形状。

眉头：眉头标准的位置是与鼻翼、内眼角对齐的垂直线。

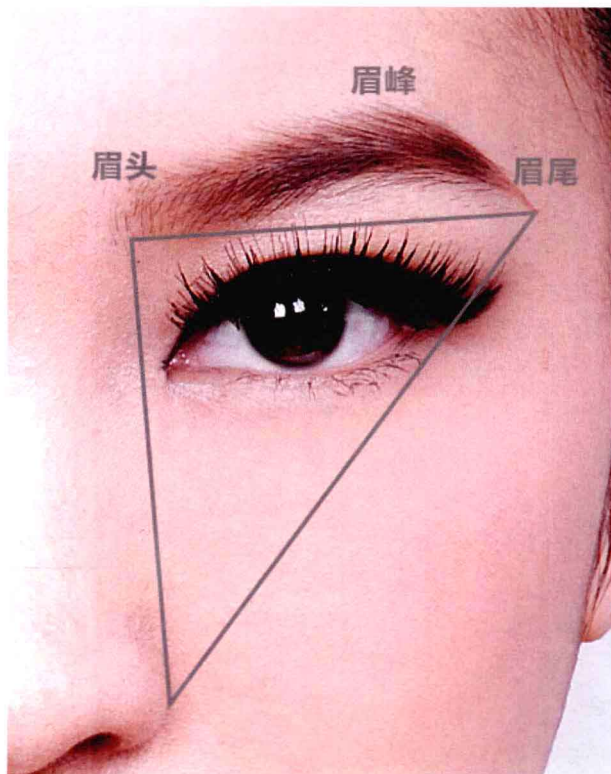
眉峰：眉峰决定了整个眉毛的高度，眉峰在眉毛的 $\frac{2}{3}$ 处。

眉尾：眉尾在鼻翼与外眼角的延长线与眉毛相交处，眉尾描画时不宜低于眉头。

2. 画眉工具

眉笔：容易描画出眉毛的形状，但不容易表现出自然的眉形。

眉粉：类似与亚光的眼影粉质地的产品。



脸型与眉形搭配

由字脸型

上窄下宽：给人感觉富态，眉毛平缓一些，不可太细、太短，否则会使下颌宽更明显。

申字脸型

中间宽，额头和下巴窄：给人感觉机敏，眉形宜平直略长，加大额头的宽度感不适合弧度大的眉形。

甲字脸型

上宽下窄，眉毛不宜太粗或太重，会使上部比重更大，导致下巴显得更尖。

方脸型

给人感觉正直，呈上升趋势，略带棱角，眉峰应在外 $\frac{1}{4}$ 处，与下颌角有呼应，以粗为宜，弯弯细细的眉毛和一字眉都不太适合。

圆形脸型

给人感觉圆润、亲切、可爱，适合上扬的眉形，并且需要画出一定倾斜度和力度，宜粗不宜细，这样可适当拉长脸型；不适合弧度太大的眉形，会显得脸更圆。