



中学文言实用手册

● 何九盈 李学敏 编著

● 教育科学出版社

中学文言实用手册

何九盈 李学敏 编著

教育科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中学文言实用手册/何九盈,李学敏编著.-北京:教育科学出版社,1997.5

ISBN 7-5041-1664-5

I. 中… II. ①何… ②李… III. 文言文-中学-基本知识
IV. G634.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 00640 号

责任编辑 吴景岚

责任印制 徐晓云

责任校对 徐虹

教育科学出版社出版、发行

(北京·北太平庄·北三环中路 46 号)

各地新华书店经销

河北省唐山市胶印厂印装

开本: 787 毫米×1092 毫米 1/32 印张: 16.75 字数: 368 千

1997 年 3 月第 1 版 1997 年 3 月第 1 次印刷

印数: 00001—10 000 册 定价: 20.00 元

序

今年高考的语文试题有一段文言文选自《宋史·郭永传》。某高考语文阅卷点的负责人请我将这段文言文译成现代汉语，我照办了。过了几天，这篇译文在该评卷点的《阅卷纵横》上刊了出来，我一看，吃惊不小，原来我的译文有两处被改了。一处改得与原文意思完全相反，一处改得生硬失据。请看：

原文：于是部使者及郡文移有不便于民者，

原译：当时州部派出的使者和郡上的公文凡是对百姓有不利的，

改译：当时州部派出的使者和送往郡上的公文凡是对百姓有不利的，

改译的错误是很明显的。从意义看，“郡文移”无疑是“郡上下达的公文”，改译者凭空添上“送往”二字，这“文移”就成为太谷县令本人的呈文了。这样一来，上下文的逻辑关系也变得混乱不通了，郭永本人制造“不便于民”的公文，又向自己“必条利病反复”，他是要干什么呢？

第二处的改动是：

原文：县人刻石纪其异。

原译：太谷县人用刻石的方式来记载这个奇特的故事。

改译：太谷县人用刻在石头上的方式来记载这个奇特的故事。

“刻石”的“石”为什么我没有译为“石头”，而且我认为这种译法生硬失据呢？因为这个“石”有歧义，可以指岩石，也可以指石碑，今人已无法得其实指。为谨慎起见，“刻石”二字就不必译了，这并不妨碍文意的理解，何必在根据不足的情况下把文

字译得那么绝呢？

我之所以在这里谈起这件事，是因为这件事使我想到了，重视中学文言文的教学，提高中学文言文的教学水平，实在非常必要。“文言”这种书面语早已跟口语脱节，如不经过系统的、严格的训练，是很难掌握的。这些年来，我们跟港澳台的文化交流增多了，不少人认为那三个地方的年轻人阅读文言文的能力比较强，原因之一就是他们在中学阶段学了不少文言文，文言文在基础教育中占有相当重要的位置。

据悉，我们的中学语文也将大幅度增加文言文的分量，这样做，对保存、继承、发扬中华民族的传统文化，无疑意义是很大的。

在将来的新教材中，文言文的选文虽然会增多，但由于课本的容量有限，文言知识不可能很系统、很详备。为此，对一般的语文老师和初高中学生来说，课外学一点文言知识，对于教好、学好文言文是非常必要的。

这本《中学文言实用手册》，原名叫《中学文言知识手册》，1987年问世后，颇受读者欢迎，印数三万册，不久即销售一空。现在，由教育科学出版社再版，内容上作了一些改动。此书的实词、虚词例释，内容比较简略，是因为我们编了一本《实用文言词典》（1994年广东教育出版社出版）与此书相配，可参阅。我们希望此书对读者有所帮助，也希望读者多提宝贵意见。

本书的再度面世，吴景岚同志在审稿以及编校方面都付出了艰巨的劳动，我和我的妻子李学敏在此表示衷心感谢！

何九盈
北京大学中关村
1996.7

前 言

我们应广东教育出版社之约，编写了这本《中学文言知识手册》。这本书主要是写给中学生看的，但对于中学语文教师来说，也有一定的参考价值。

本书由两大部分组成。第一章至第八章为文言知识部分，第九章至第十章为词义例释部分（实词例释 708 个，虚词例释 117 个）。这两部分是密不可分的。这两部分的内容基本上是为解决两个重点服务的。

我们认为：无论是教文言文还是学文言文，重点就是两个。第一个重点是词义问题，为此我们写了本书的第三章、第九章，这两章的篇幅加起来，约等于全书的 65%；第二个重点是语法问题，为此我们写了第四章、第五章、第十章，这三章的篇幅约占全书的 30%。这两个重点解决好了，就算是攻破了学习文言文的难关。

这是一本普及读物，故论述务求公允平实，说理力求通俗易懂。对于疑难问题，我们也明确地表示了自己的看法；个别地方跟教材的意见不一致，跟流行的解释不一致，非敢有意标新也，读者可以经过比较，择善而从。

在动手写作之前，我们也进行了充分的材料准备工作，按照写作内容的需要，把中学语文课本中的词义、语法等资料，分门别类做成了卡片。但写完之后，我们发现，书中所用例句，与已经出版的同类性质的著作有雷同之处。这几乎是没有办法能避免的。因为中学语文课本中，总共只有百余篇文言文，有的例句是孤证，不能不加以引用。如果离开教材，从

其他文言作品中大量引用例证,这又违背了本书的编写目的。

在编写过程中,我们也吸取了有关著作的某些优点,或者从中受到启发,恕不一一说明。

最后,欢迎读者多提批评意见。

编著者

1985年9月

于北京西郊中关村

目 录

序.....	(1)
前言.....	(3)
第一章 绪论.....	(1)
一 什么是文言文.....	(1)
二 为什么要学习文言文.....	(5)
三 怎样学习文言文.....	(10)
第二章 文言文的读音.....	(16)
一 多音多义字.....	(16)
二 假借字的读音问题.....	(27)
第三章 文言文的词义.....	(36)
一 古今词义的异同.....	(36)
二 词的本义.....	(43)
三 词的引申义.....	(47)
四 同义词、反义词.....	(51)
第四章 文言文的词类、词类活用.....	(59)
一 文言文的词类.....	(59)
名词 (59) 动词 (59) 形容词 (60)	
数词 (60) 量词 (60) 代词 (61)	
副词 (72) 介词 (81) 连词 (84)	
助词 (87) 语气词 (87) 叹词 (90)	
词头、词尾 (91)	
二 文言文的词类活用.....	(92)
名词活用为动词 (92) 形容词活用为动词 (95)	

形容词活用为名词 (96) 名词作状语 (96)

动词活用为名词 (98) 使动用法 (99)

意动用法 (102) 特殊动宾关系 (102)

第五章 文言文的句式..... (104)

一 句子成分..... (104)

二 判断式..... (106)

三 倒装式..... (110)

四 省略式..... (114)

五 被动式..... (117)

六 连动式..... (120)

七 兼语式..... (122)

八 双宾式..... (123)

九 几种凝固式..... (126)

十 句子的词组化..... (129)

十一 复句..... (131)

第六章 文言文的修辞方式..... (136)

一 用典..... (136)

二 比喻..... (137)

三 借代..... (139)

四 对偶..... (142)

五 排比..... (142)

六 互文..... (143)

七 合叙..... (144)

八 夸张..... (145)

九 委婉..... (146)

第七章 文言文的标点..... (149)

一 标点和句读的区别..... (149)

二 怎样使标点正确.....	(152)
第八章 文言文的今译.....	(159)
一 怎样使译文准确.....	(159)
二 怎样使译文通顺.....	(167)
第九章 常用实词例释.....	(174)
第十章 常用虚词例释.....	(476)

第一章 绪 论

一、什么是文言文

文言文就是用文言写成的文章。什么是文言？文言是与白话相对的名称。文言、白话，是古代汉语中两种不同的书面语。文言与白话有什么不同呢？白话跟一定历史时期的口语相接近，它是以北方话为基础形成的书面语言。为了区别于现代白话，我们把古代汉语中的白话称之为古白话。如唐代变文、宋元话本、禅宗语录、宋儒语录，以及明清时代的长篇白话小说《水浒传》、《西游记》、《儒林外史》、《红楼梦》等，都属于古白话。文言是跟口语脱节的书面语，在“五四”运动以前，文言一直占统治地位。我国古代的重要典籍大多是用文言写成的。先秦诸子的说理散文，两汉辞赋、二十四史，唐宋八大家的文章，都属于文言文的范围。不仅有文言文，而且有文言诗，如《诗经》、《楚辞》，以及绝大部分唐诗，也都是用文言写成的。

文言也有一个历史发展过程。我们现在把先秦时代的《论语》、《孟子》、《左传》这样一些作品也称之为文言文，是因为这些作品跟现代汉语已有很大的差别。其实，这些作品也是用当时的“普通话”写成的。随着时代的发展，语言的变化，先秦时代的“普通话”跟后世的口语距离越来越远，可是，从汉魏到明清，写文章的人仍然模仿“四书”、“五经”的语言，于是，先秦时代的白话就变成了一种僵化的书面语言，这就是文言。用这种文言写成的文章，有一些显著的特点。

语言成分，历久不变，这是文言文的第一个特点。语言成分包括语音、语法、词汇三个方面。文言文也是用汉字写成的，汉字并非拼音文字，各个不同时代、不同方言区的人，都可以用当时当地的语音读古书，语音即使不同，发生了变化，照样可以把文言文念下来，照样可以写文言文，所以，语音的演变并不会给文言文带来很大的变化。语法的演变原本就比较缓慢，作为书面语言的文言语法，从先秦到明清，几乎没有发生什么大的变化。先秦时代的一些基本句式，语法方面的一些主要特点，在历代的文言文中都得到保存，甚至先秦文献中一些罕见的句式，后世也有人模仿。如《左传》昭公十九年有一句谚语：“室于怒，市于色。”意思是在家里发脾气而给市人脸色看。这种句式在战国时代就已被淘汰。《战国策·韩策二》就作“怒于室者色于市”，这在古汉语中是正常句式。可是，到了宋代，曾巩还模仿《左传》，写出了“室于议，涂于叹”这样的句子。文言语法的历久不变，还表现在虚词的运用上。虚词是文言语法的重要内容之一，先秦时代出现的一套虚词，在文言中一直被沿用下来，尽管有的虚词在口语中早已消失，而作为书面语仍然非常活跃。那些“者也乎哉”本是上古汉语，而明清文人还津津乐道：“之乎者也已焉哉，用得来的好秀才。”可见，秀才们要学会使用这些文言虚词，也得要下一番工夫才行呢。柳宗元就曾经批评一个名叫杜温夫的人，说他的文章不会使用“助字”，分不清“乎欤耶哉夫”和“矣耳焉也”的特点。原因很简单，这些“助字”在口语中已经消失，是要经过专门训练才可掌握的凝固语言。

词汇是语言成分中变化最大的一个部分，但文言词汇也具有顽强的保守性。这主要表现在有的古词义在口语中已经

消失，人们如果不经过学习，已经不知道它的原义是什么了，而在文言文中这些词义照常使用。如“宰”作为县令的意思，产生于上古，但蒲松龄的《促织》，通篇用“宰”来指称县令。“太守”是秦汉时代的官名，宋代的欧阳修、苏轼，他们担任州一级行政长官时，也自称为太守。在整个封建社会中，这种“怯书今语，勇效昔言”的风气是相当普遍的。唐朝的刘知几在《史通·言语》中说：“后来作者，通无远识。记其当时口语，罕能从实而书，方复追效昔人，示其稽古。是以好丘明者，则偏模《左传》，爱子长者，则全学史公。用使周秦言辞，见于魏晋之代，楚汉应对，行乎宋齐之日，而伪修混沌，失彼天然，今古以之不纯，真伪由其相乱。”因为“追效昔人”，因为“稽古”，魏晋时候的人，写起文章来却用周秦时代的词语，记载南朝宋齐时候的史实，却用《史记》中的语言，这就造成了历久不变的古文。刘知几认为古文“失彼天然”，不符合当世口语，具有“今古不纯”、“真伪相乱”的特点，这些看法都很正确。古文虽然刻意仿古，总不免要渗进一些当世口语，这就“不纯”了，这就会使人物语言，真真假假，难以分辨了，即哪些是当世口语，哪些是“稽古”，后人很难辨别。所以，从总体来看，古文这种书面语，经历了一两千年，没有什么重大变化，而各个时代的作者都有可能把口语成分夹杂在文言中，在不变中又会带来某种程度上的变化，这些细微变化，没有改变古文的基本面貌。

语言简练，古奥难懂，这是古文的第二个特点。古人留下来的古文，特别是那些不朽名著，差不多都以简练著称。这种简练特点的形成，有多方面的原因。有书写工具方面的原因，有作者主观上的原因，也有语言本身的原因。古

人写书，并不容易，在造纸术发明以前，人们把文字刻在龟甲牛骨上，这就是“甲骨文”。春秋战国至秦汉时代，记载语言文字的工具，有竹简和木简、缣帛，这就是“简书”和“帛书”。“截竹为简，破以为牒”，“断木为椠，析之为版”^{*}都不是一件容易的事，在缣帛上写字比较容易，但缣帛是很贵重的。在这样的条件下，人们就要尽可能把文字写得简练些。写得简练，就可以节省竹帛，可以减轻负担。有了人工造纸之后，人们写文章要方便多了，但文字简练，还是作者们所努力追求的一个目标。欧阳修的《醉翁亭记》，开篇第一句话是：“环滁皆山也”，只有五个字。而在初稿里，却用了几十个字来描写滁州四周的群山，定稿时都删去了。何薳在《春渚纪闻》里说：“欧阳文忠公作文既毕，贴之墙壁，坐卧观之，改正尽善，方出以示人。”“改正”就包括删削可有可无的字、词、句，力求使文字严密简洁。可以说，文言文的简练，是由历代名家精心锤炼而形成的一个优良传统。

文言这种书面语言，它本身就包含着简练的因素。一般说来，在文言文中单音节词占优势，双音节词和多音词比较少。同样一句话，用白话来表达可能比用文言表达要多出一倍的字数。如《曹刿论战》说：“齐师伐我”，只有四个字。用白话来说：“齐国的军队进攻我国”，用了九个字。原文四个字都是单音节词，译成白话之后都成了双音节词。

文言多省略，这也是简练的一个因素。省略就是省去句子中的某一个成分，有的省略主语，有的省略谓语，有的省略宾语，有的省略介词。所谓省略，只是我们现在人的说法，当世人并不认为这是有意省略，按照文言表达的方式，这种

^{*} 王充：《论衡·量知篇》。

所谓的省略，往往是符合习惯的，是正常的。如果把我们认为省略了的成分一一加以补足，反而与文言文的习惯表达方式不合了。我们懂得了文言文的这些主要特点，就能更好地掌握它。

当然，要掌握文言文，必须下一番工夫才行。跟白话相比，文言文确实古奥难懂。不仅语言古奥，往往还会碰到一些古奥的字，一些古奥的概念，一些古奥的文化知识、历史知识。一下子读不懂，这是很自然的事。不要说我们现代人读文言文会遇到种种困难，就是汉代人读先秦古文，唐宋时候的人读汉魏的文章，明清时候的人读唐宋作品，也要克服种种困难才行呢。如果没有困难，为什么古代的名著，过一两百年之后就会有人给它作注呢？给古书作注，主要是为了解决难懂的问题。

二、为什么要学习文言文

既然文言文那么难懂，为什么要花时间去学习它呢？这个问题已经不少人作了回答，所讲的理由不外乎两条。第一条是为了批判地继承古代的文化遗产，发展社会主义的新文化；第二条是为了更好地学习现代汉语，提高阅读现代书报的能力和写作的能力。这两点理由讲得很正确，中心意思就是“古为今用”。

在这里，我们想结合中学生的特点，谈一谈学点文言文的必要性。

一个学生，在中学时代正是打基础的时候。对基础知识的掌握，一定要全面、要扎实。这样，才可以为进一步深造，为将来走向社会，从事各行各业的工作创造良好的条件。文言文，是语文基础知识的重要组成部分。能否学好文言文的

最起码最必要的一些知识，关系到一个学生的发展前途。我们知道，历届高考都有文言文这个内容，今后高考的语文试题还会有这个内容。这个内容之所以必不可少，不仅是为了检验一个中学生的语文程度、文化素质，更重要的是：如果在中学阶段没有进行文言文方面的基础训练，或者训练不合格，在大学阶段的学习中就会遇到困难。大学里的文科各系、语言科各系，有许多课程都跟文言文直接有关。如“古代汉语”、“中国古代史”、“中国哲学史”、“中国文学史”、“中国古典文论”，还有古代经济史、法律史、思想史等等，都要求学生能直接阅读文言文，能直接查找、利用有关文言文方面的资料。学外语的，要把中国古典名著介绍给世界文坛，译成各种文字，也要具备阅读文言文的能力才行。学自然科学的也应了解中国的科技史，古代的科技资料绝大部分是用文言写的，不懂点文言文，就无法直接利用这些资料、解释这些资料。我国科学界的一些老前辈，如竺可桢、华罗庚、茅以升，在文言文方面都有很高的造诣。竺可桢写的《中国近五千年气候变迁的初步研究》，受到国内外学术界的推崇。这篇学术论文的资料是从哪里来的呢？就是从我国古代大量的史书、方志以及古人的日记、游记、诗词中寻觅、爬梳而来。毫无疑问，这些资料主要是用文言书写的，竺可桢之所以能自由地利用这些资料，科学地解释这些资料，是因为他在青少年时代就已经掌握了文言这种工具。

在文言与自然科学的关系问题上，我们还可以举一个例子。中国古代天文学上常常出现“客星”这个词。“客星”究竟是一种什么样的星？《辞源》说：“忽隐忽现的星。”《辞海》说：“对天空中新出现的星的统称。如新星、超新星、彗星等，均称‘客星’。”这两种解释都对，但都欠透辟。我们

看钱学森是怎么解释这个名词的。他说：“中国古书上有所谓客星，实际上就是星的爆发。爆发时亮了，就看得见，天上来了‘客人’；过一段时间爆发过程结束，看不见了，就以为是‘客人’走了。”*”这个解释，深入浅出，把问题的实质揭示出来了。这个例子说明：科学家一方面要利用古书中的资料，另一方面又要能对古书中的自然科学史料给以科学的解释，这都要求科学家本身具有一定的文言修养，我们能说文言文与自然科学毫无关系吗？

当然，也有人可能会这样说：我将来未必有深造的机会，也不想当科学家，文言文对我有什么用！我们认为：即使从中等教育的知识结构来看，从中学所设置的各门课程的内在联系来看，甚至从语文课本身来看，文言文都不是可有可无的。在中学语文课本里，白话文约占70%。这70%的白话文是否就跟文言文毫无关系呢？至少在以下两个方面，它们有着密切的关系：

一是白话文里直接引用文言文。如高一语文课本里选的李健吾《雨中登泰山》，引用了东汉应劭引马第伯《封禅仪记》里的一段话，且不说这段话应如何解释，单就人名、书名来说，就有读音问题，出典问题。“应”是读yìng，还是读yīng？“禅”是读chán，还是读shàn？作为姓，“应”要读yīng，作为“封禅”的“禅”，只能读shàn。还有，应劭是在哪本著作中引用了马第伯的话呢？是在《汉官仪》这本书中。《汉官仪》早已失传了，李健吾又怎么知道这段文字呢？因为《后汉书·祭祀志》的注文里引用了这段文字*。我们推测，作者写《雨中登泰山》时，当查阅过有关泰山的资料。

* 钱学森：《现代自然科学中的基础学科》。

* 清代孙星衍曾辑录《汉官仪》两卷，收入平津馆丛书。