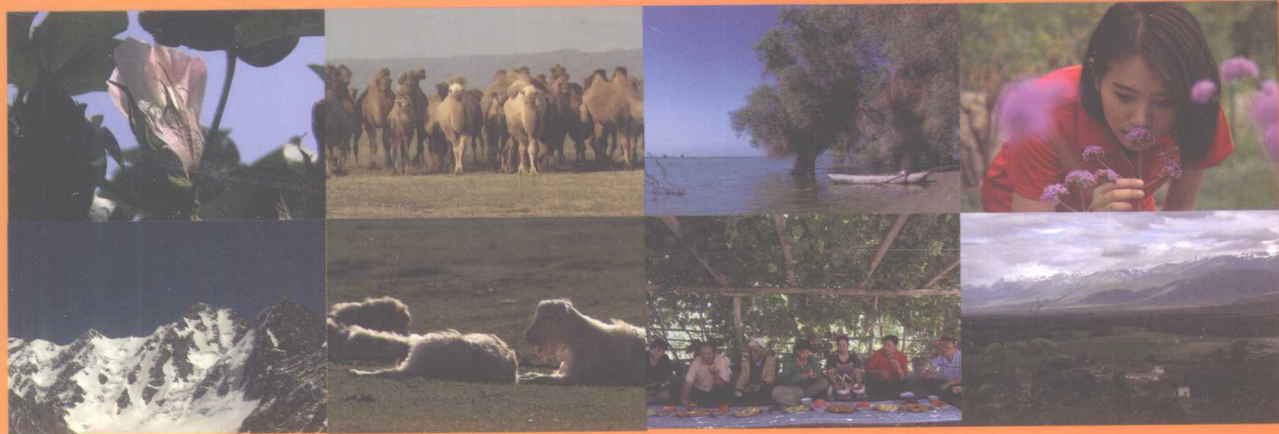




CCTV 4

中国中央电视台中文国际频道
大型日播旅游栏目《远方的家》



100集系列特别节目

边疆行

CCTV《远方的家》栏目 著

上海科学技术文献出版社

新疆 → 甘肃



CCTV 4

中国中央电视台中文国际频道
大型日播旅游栏目《远方的家》



100集系列特别节目

边疆行

CCTV《远方的家》栏目 著
上海科学技术文献出版社

新疆 → 甘肃

图书在版编目 (CIP) 数据

CCTV 远方的家：边疆行·新疆→甘肃 / CCTV《远方的家》
栏目著. —上海：上海科学技术文献出版社，2012.6

ISBN 978-7-5439-5343-7

I . ① C… II . ① C… III . ①电视纪录片—解说词—中国—
当代 IV . ① I235.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 032985 号

文字整理：走 走 姚雪痕

责任编辑：张 树 李 莺

封面设计：钱 祯

边疆行·新疆→甘肃

CCTV《远方的家》栏目 著

出版发行：上海科学技术文献出版社

地 址：上海市长乐路 746 号

邮政编码：200040

经 销：全国新华书店

印 刷：昆山市亭林印刷有限责任公司

开 本：787×1010 1/16

印 张：14

字 数：289 000

版 次：2012 年 6 月第 1 版 2012 年 6 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5439-5343-7

定 价：58.00 元

<http://www.sstlp.com>

制 片 人：黄 卫

总 编 导：杨 霁 周朝永

总 策 划：张立勇

策 划：吕晓佳

编 导 组：朱 军 马 戎 赵志勇 张琲琲 周 旭
孙 涛 余晓勇 杜冠儒 李光昊 姜善庆
刘丽莎 黄丹青 赵 彬 王耀晨 张立勇
吕晓佳 王 宇 鲁倩倩 刘雪瑞 潘 宁
王 譞

记 者 组：周雪梅 吴 丹 彭 祖 王 静 谭文颖
蔡丽娜 王瑶洁 李 莹 田 川 刘 莎
覃 玫 孙天笑 刘 坤 吴泓甫

摄 像 组：阮 健 任红光等

责任编辑：陈烨萌

编 辑 组：刘 沙 高 天 陈文婷 余 宇 朱艳妮
朱亚君 贺鹏飞 朱 莉 李 宁 王欣盟

制 作 组：闫 盼 王梦瑶 杨 威 赵 心 王 纯

制 片 组：陈 曦 夏子婧

制片主任：杨 钢

监 制：王 峰

总 监 制：杨刚毅



序

100集特别节目《远方的家·边疆行》是一部大制作,把它变成文字也是一个不小的工程。在这部图书结集出版之时,我先要感谢观众对百集《边疆行》的追随,感谢读者能够翻开这本书,感谢为出版这部图书倾注心力的诸位编辑。

《远方的家》是CCTV—4于2010年12月1日改版时推出的一个新栏目,定位是日播45分钟的大型旅游节目。100集《边疆行》2011年7月11日开播时,全国新闻战线的“走转改”活动还没有开始实施。当时,中文国际频道策划推出《边疆行》,只是希望用这个“接地气”的节目来稳住新栏目的收视率,尽快提升《远方的家》的影响力。2011年7月11日,100集《边疆行》开播。在《边疆行》播出一个多月后,《远方的家》栏目收视率有了很大提升,观众也是好评如潮,中文国际频道上下都意识到,《边疆行》方向找对了。而正好在这个时候,中宣部等五部门在全国新闻战线组织开展“走基层、转作风、改文风”活动。彼时,《边疆行》节目正处在第二批采访拍摄高峰期,中文国际频道迅速落实“走转改”活动的各项要求,使一线编导、记者把“走基层、转作风、改文风”化为一种自觉行动。如果说“走转改”活动开展之前,做《边疆行》只是为了解决栏目的生存问题,那么活动开展以后,《边疆行》的采访拍摄就更加有针对性,节目也更加贴近百姓,贴近观众。我们觉得,《边疆行》作为起步最早、下基层走得最远、历时最长的“走转改”实践活动,真的是尝到了甜头,见到了效果。

第一,深入落实“走转改”,使电视栏目成为最大的受益者。《边疆行》摄制组的足迹遍及中国陆路边境九省区,节目描绘祖国边疆的壮丽河山、

记录少数民族的风情民俗、书写边境线上的繁荣安定、歌颂边防战士的保家卫国,镜头始终对准普通边疆群众,记录他们的喜怒哀乐,深入他们的生活和精神世界。对于这样的节目,观众爱看、想看。100集《边疆行》平均收视率为0.24,较以往同时段节目上升50%,单期最高收视率达0.49,创同时段栏目收视新高。《边疆行》在本台一套综合频道播出了10期精华版,收视率较同时段提升15%以上。中文国际频道《远方的家》这个栏目开播时,曾经因为选题不集中、方向不明确、节目不好看而三次调整播出时间,但在播出《边疆行》后,《远方的家》在短时间内由一个生存堪忧的新办栏目迅速成长为在观众心目中有影响力的品牌栏目。

第二,《边疆行》走进基层,制作了大批反映祖国边疆面貌发展变化的节目,海外华侨华人的反响异常热烈。在海外收视数据上,《边疆行》收视率基本保持在北美长城平台的前3位。美国的华人观众蔡宗瑾认真追踪收看每一期节目,她不仅能认出《边疆行》节目中的所有出镜记者,还记录下厚厚的一本收看日记,表示将来要以此为指引,游历祖国边疆大好河山;法国观众陈锋表示,《边疆行》成为法国华人的热议话题,每次聚会聊天必谈《边疆行》,祖国边疆的秀美和发展变化大大激发了他们的爱国情怀;中国驻津巴布韦大使忻顺康在国外看到《边疆行》后十分激动,委托回国的工作人员带回节目光盘,并说要把节目主题歌《边疆颂歌》作为大使馆的馆歌。还有海外华人观众通过微博留言说:“每天晚上看《边疆行》成了睡前的必修课。也许真是出了国,才发现祖国的大好河山是那样美好。每次看着你们的节目,我都会深深地思念着远方的家。”央视中文国际频道的主要服务对象之一就是海外华侨华人,《边疆行》节目所传递出的发展、自强的精神深深地激发了他们的自豪感、归属感,凝聚了全球华人的爱国热情。

第三,《边疆行》坚持“走转改”,节目令人意外地吸引了大批“80后”甚至“90后”的年轻观众。中文国际频道的受众历来呈现年龄偏大的特点,《边疆行》播出后,有网友说,“这是央视最有诚意的节目”,这样的评价来源于《边疆行》清新朴实的节目风格。很多年轻观众是通过网络来收看《边



疆行》的,《远方的家》在中国网络电视台的点击率由2011年6月的日均19743次猛增至2011年10月的370484次,排名由全台的第83位迅速升至第6位,《边疆行》官方微博的评论超过20000条。在网络舆情日益占据重要地位的今天,《边疆行》对年轻观众群体的影响是节目组始料未及的。《远方的家》虽然是一档旅游节目,但是100集《边疆行》已超越了单纯旅游节目的范畴,用了很多篇幅来表现平凡人物的精神世界,充分展示群众“身边的感动”。正是这样情景交融、以情动人的节目引发了年轻观众对国家荣誉感、人生观以及价值观的思考。

第四,《边疆行》深入落实“走转改”,真正成为一个“叫座又叫好”的节目。中宣部《新闻阅评》发表专栏文章对《边疆行》的“走转改”实践给予高度评价。阅评人认为,《边疆行》通过旅行者的视角,以记者的第一手见闻反映边疆的发展变化,真实可信,走出了一条对外宣传的新路子,提高了央视的国际传播力和影响力。广电总局收听收看专家评价说:这是一次深入基层、贴近群众、打动人心的长距离采访。观众可以通过出境记者真实生动的旅行体验,切身感受到一个绚丽而难得一见的地理中国。这是栏目组深入基层、深入实际、深入群众的结果,并说明中文国际频道立足“三贴近”,践行“走基层、转作风、改文风”,在增强电视传播力方面又上了新台阶。

第五,《边疆行》的“走转改”实践培养和锻炼了队伍,使大批“80后”年轻编导成长和成熟起来。在拍摄《边疆行》之前,摄制组中的绝大多数人都没有到过这么偏远、这么艰苦的地方。不到50人的团队,在6个月的时间内要接力完成22800公里的边疆采访,工作强度是显而易见的。但是在采访拍摄中,面对无数意料之外的困难和挑战,没有一个人打退堂鼓。无论是严重的高原反应还是遭遇泥石流、被困三天三夜,他们没有一个人退缩,圆满地完成了拍摄任务。边疆人民勤劳善良、乐观奉献、热情质朴的品质深深感染了年轻记者,增强了他们作为电视人的使命感、光荣感和责任感。他们希望通过自己的节目,让更多的人知道边疆、了解边疆、关注边疆,进而走进边疆,带动边疆的发展和变化。随着《边疆行》节目一集

一集地播出,记者、编导们的能力也在不知不觉地增强,无论是现场的组织语言、播报采访,还是对话交流、观察判断、抓拍调度,以至于后期撰稿、剪辑包装,都得到了扎扎实实的提高,大家的眼界、审美,思考问题的角度、深度,也比以前进步很多,这种增强与提高是综合的、全方位的。更为重要的是,《边疆行》使这批年轻的编导、记者全面认识了我们国家的基本国情,这不仅让他们更加珍惜现在的工作和生活,也对自己所承担的岗位责任有了更直观深入的理解。

总而言之,《边疆行》作为“走转改”的一个成功实践,极大地提升了央视中文国际频道的影响力和传播力。那么,“走转改”为什么会有这么大的力量?我们思考,“走转改”所倡导的其实就是真实的力量、情感的力量、人民的力量、文化的力量。文化传播具有跨越年龄、民族、宗教、意识形态与国界的力量,《边疆行》从人文的角度去表现自然景观、风土人情和发展变化,以博大精深的中华文化为统领串起100集节目,从而形成了合力。党的十七届六中全会提出了建设社会主义文化强国的战略,而央视中文国际频道的定位就是以新闻和文化为主的综合频道,宗旨是“传承中华文明,服务全球华人”。《边疆行》的节目实践证明,不仅对内报道需要“走转改”,国际传播也同样需要“走转改”,因为“走转改”可以使我们进一步打好“文化牌”,让中华文化的传播做到自然而然、润物无声。

在《边疆行》之后,中文国际频道《远方的家》栏目播出了它的姊妹篇《沿海行》,接下来,《北纬30度·中国行》等大型系列节目也将陆续推出。我们希望这一个个系列节目成为观众眼中的多彩之旅、文化之旅、心灵之旅,成为他们感受自己的家园、了解自己的同胞、认识自己的祖国的一个窗口。我们在一直行走的过程中被深深感动,能将这种感动传递给广大观众和读者,这将是我们的电视工作者最感欣慰的事。

中央电视台中文国际频道总监 杨刚毅

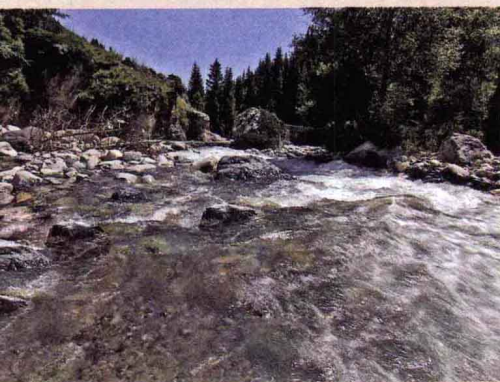
2012年5月于北京



目 录

CONTENTS

六十一	西陲边城乌恰	001
六十二	猎鹰部落	011
六十三	天山下的边城	020
六十四	沙漠边的绿洲	033
六十五	塔河边的传奇	044
六十六	从库车到拜城	057
六十七	美丽的传说	069
六十八	天马牧歌	079
六十九	古城新姿	090
七十	世外灵壤	101



七十一	神山圣水	111
七十二	离海洋最远的地方	122
七十三	天赐和布克赛尔	132
七十四	吉木乃奇遇记	142
七十五	大美喀纳斯	151
七十六	金山银水边疆情	164
七十七	寻找天山雪莲	175
七十八	丝路古城金奇台	185
七十九	风情边城哈密	194
八十	肃北掠影	204

六十一

乌恰县位于新疆维吾尔自治区西部帕米尔高原的北部,南邻喀什市,西南与疏附县、阿克陶县毗邻,西北与吉尔吉斯斯坦接壤,边境线长达 485 公里。境内有吐尔尕特和伊尔克什坦两个国家级一类口岸,是古丝绸之路的必经之地,也是中国通往西亚、南亚的交通要道。

当地老乡说,身后的这座雕塑是最能反映和体现他们柯尔克孜族风情的两样东西:一个就是男士戴的帽子,还有一个就是他们特有的乐器,叫做库姆孜。如果想要找到它们的话,就要去玉其塔什大草原。来不及逛乌恰县城,我们决定直奔最具有柯尔克孜族风情

>>>> 昆仑山





>>>> 天山

伏色彩斑斓的群山。

同行的司机告诉我们,前面不远就是天山和昆仑山的交汇处。身后的两座山,颜色截然不同,靠后一点的那座比较青的山,在地理上称之为黛色,也就是昆仑山。而前面这个泛红的,我们把它称为驼色,就是天山。现在是一眼看两山、一脚踏两地,可以尽情地欣赏这大好的风景,可以看到这世界级山系的风貌。

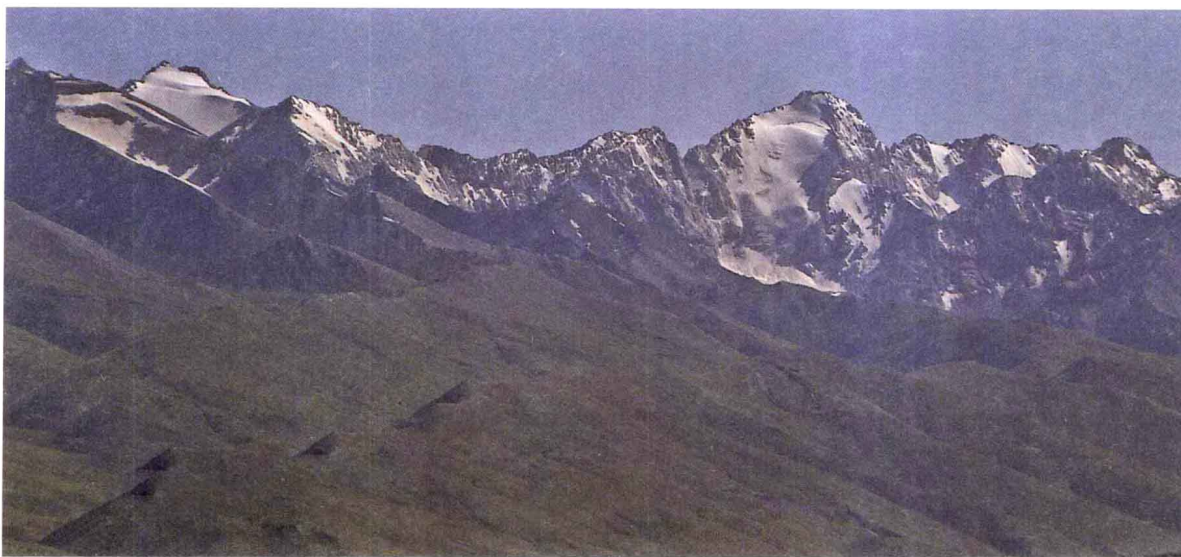
驼色的天山山脉分隔准噶尔、塔里木两大盆地,平均海拔在4000米以上。黛色的昆仑山山脉西起帕米尔高原,平均海拔也在5500米以上。乌恰在柯尔克孜语里的意思是

的玉其塔什大草原。

北京时间早上9点30分,相当于这里的7点30分,我们从乌恰县城出发,前往玉其塔什草原。玉其塔什草原位于乌恰县西北部,距县城180多公里,是新疆海拔最高的夏季牧场。沿309省道一路前行,车过了几个村镇之后路面逐渐收窄,海拔逐渐升高,路边的绿色越来越少,取而代之的是连绵起

>>>> 天山昆仑山交汇地貌





>>>> 玉其塔什草原

山的交叉口,而这里大概就是乌恰这个名字的由来。

离开两山交汇处,我们继续前行,柏油路面不时断开,不得不拐入为修路而临时铺就的便道。我们从乌恰出来已经走了3个多小时,但是只走了100多公里,因为这条路现在还正在修建,这条路是309省道,通往吉尔吉斯斯坦,预计在2013年可以完工。这条309省道东起阿图什市,西至乌恰县伊尔克什坦口岸,全长221公里,是新疆通往吉尔吉斯斯坦的一条必经之路,也是来乌恰旅游的一条热门路线。每年从这条省道上过往的出入境游客达6万多人。

我们继续前行,遇见两名来自法国的游客,这两名骑行的游客从吉尔吉斯斯坦首都比什凯克过来,通过乌恰伊尔克什坦口岸前往喀什到北京。非常遗憾的是他们不会说英语,我们不会讲法语,不知道他们这一路从法国骑行过来花费了多长时间,经历过什么样的故事。这样别致的自行车旅行实在是一个不错的选择,我们衷心地祝福他们顺利抵达北京。



>>>> 羊群



>>>> 柯尔克孜族牧民买买提·艾沙



>>>> 风格独特的柯尔克孜毡房

我们从喀什一路行走过来，旅行的时间较长，车胎磨损严重，如果您来玉其塔什草原，出发前一定要检查车辆，做好各种准备。损坏的轮胎交给了路过的卡车司机，请他带回乌恰修理，他很痛快地答应了，这让我们烦恼之余倍感温暖。据陪同我们的老乡说，他们就是柯尔克孜人，车上拆卸下来的毡房准备运往山下居住点。看来我们离玉其塔什草原，离柯尔克孜牧民已经不远了。

新朋友哈里帕和古丽是当地宣传部事先帮我们约好的柯尔克孜族导游。来不及细细欣赏草原的美景，我们就被新结识的柯族少女哈里帕和古丽邀请到她们家里做客。哈里帕是新疆农业大学的大三学生，哥哥姐姐都已成家，她是老四，一大家子居住在两个这样的毡房里。毡房都没有窗户，但是

有一个天窗，天窗在这里叫吐肚克（音），就通过它来采光。哈里帕穿的是柯尔克孜族传统服装，头戴丝绒小帽，柯尔克孜男子则是无论何时都要戴一顶白色毡帽，这也成为他们民族的标志。

柯尔克孜族原居住在叶尼塞河流域，古称坚昆，是一个古老的游牧民族。他们的毡房和蒙古包类似，但内部的装饰却别具特色。这个衣柜叫阿亚帕克，类似于我们墙上装的吊柜，这些都是他们自己绣的，又好看又实用，纯手工的。哈里帕说，这些纺织品都是家里人手工制作的，要经过剪毛、清洗、染色、纺线、做成成品五道工序。现在来草原旅游的人多了，他们的手织品也被越来越多的人所喜爱。厨房里面有牛奶、奶皮。羊肚子是拿来装酥油的，夏天把羊肚子拿出来晒干，再装酥油洗一洗，然后晒干，它会膨胀，再把酥油装进去，两三个月以后或者冬天的时候再用。用时把羊肚子切开，它只能用一次，以后就废了。小山羊皮子叫皮筒，里头装的是马奶子，马奶挤完以后倒在这里面，然后用棒棒打一打，有发酵的作用。

柯尔克孜族人的智慧从这些生活细节里可见一斑，向我们介绍完柯尔克孜族的毡房



文化,热情的哈里帕又用他们的特色美食来招待我们。

人们常说柯尔克孜族的毡房有多大,餐桌就有多大,柯尔克孜族的饮食多以肉、奶及乳制品为主,冬春季节食酸奶酪、肉干、酥油、小麦,夏秋则以鲜奶、面食和肉食为主,平时很少吃蔬菜。

为了协助我们拍摄介绍柯尔克孜族风俗,没想到他们把羊牵出去就宰杀了。在这里,最宝贵的不是房子、车子,而是牛羊。夏季是牛羊主要的生长期,牧民很少,在这个时候,只有尊贵的客人到来才会宰杀牛羊来款待。柯尔克孜族老乡的盛情让我们摄制组非常过意不去,我们决定力所能及帮哈里帕他们做点事情。

现在太阳已经落山,天色渐渐地暗下来,每一家每一户都要把他们自己家养的牦牛、羊、马赶回去。这是柯尔克孜族晚饭前一项重要的工作。已经是北京时间晚上10点多,眼前的草原逐渐暗了下来,气温也降到10度左右,我们穿上绒衣依然觉得有点冷。

和哈里帕攀谈中我们了解到,他们家养有70多只羊,还有马、牛、牦牛等牲畜。每到秋天都会卖掉一部分,但要保持总量平衡,一年下来收入平均在1万多元。

居住在周围毡房的牧民知道了我们摄制组的到来,也过来和我们欢聚在一起。天已经黑了,老乡从别的地方给我们借来了发电机,借来了灯泡,借来了线,终于亮堂堂的,可以吃上热乎乎的羊肉了。虽说发电机噪声不小,但丝毫不影响大家快乐的心情。今天我们来这儿,柯尔克孜族的这些老乡是非常的高兴,一定要为我们唱一首歌。忙碌了一天的人们用美酒、用歌声释放着自己的热情,传递着他们浓浓的情意。在歌声中,我们在中国西部边疆被柯尔克孜族人的真情感动着,几天的奔波、疲惫顿时烟消云散。

因为现在天色比较晚了,所以我们决定今天晚上就住在这个木毡房里,好好地体验一下他们柯尔克孜族的生活。清晨,草原从睡梦中苏醒,勤劳的人们开始了一天的忙碌。初升的朝阳就像一只魔术手,在它的魔力下,草原瞬间变得生机勃勃,让人很难相信在以干燥而著称的新疆还有这么一个美丽的高原草场。昨天晚上我们就在这个毡房里睡了一晚,虽然外面的气温比较凉,但是里面笼了炉火,非常的暖和。草原上已经热闹起来,这里早上最重要的一件事情就是把牛羊赶到山上吃草去。

玉其塔什草原在柯尔克孜语里的意思是三座雪山之间的草场,这三座雪山巍峨高耸,海拔超过4500米,山顶覆盖着厚厚积雪。每当夏季来临,山上雪水化作潺潺溪水,成为草原上哺育滋



>>>> 柯尔克孜族毡房文化

养生命的源泉。哈里帕说这里的草原上生活着 600 多户柯尔克孜族人家,近 3 000 人。

每年 6 月份,大家都会牵着牛羊带着帐篷搬到草场来,在这里生活 3 个月,再回到山下居住点,或者转到秋季牧场。哈里帕说他们的生活越来越好了,近几年随着县里对草原旅游业的开发,来这里的游客增多,除饲养牛羊外他们还卖手工织品。

在这个草原上,这么多毡房里,大学生有五六个。哈里帕学的是兽医专业,8 月底开学就上大四了。她说这里有不少年轻人都已去大城市打工或者生活,即将毕业的她打算先去乌鲁木齐找工作,但她还是舍不得离开这儿,因为她的家在这儿,这里的牛羊需要她。

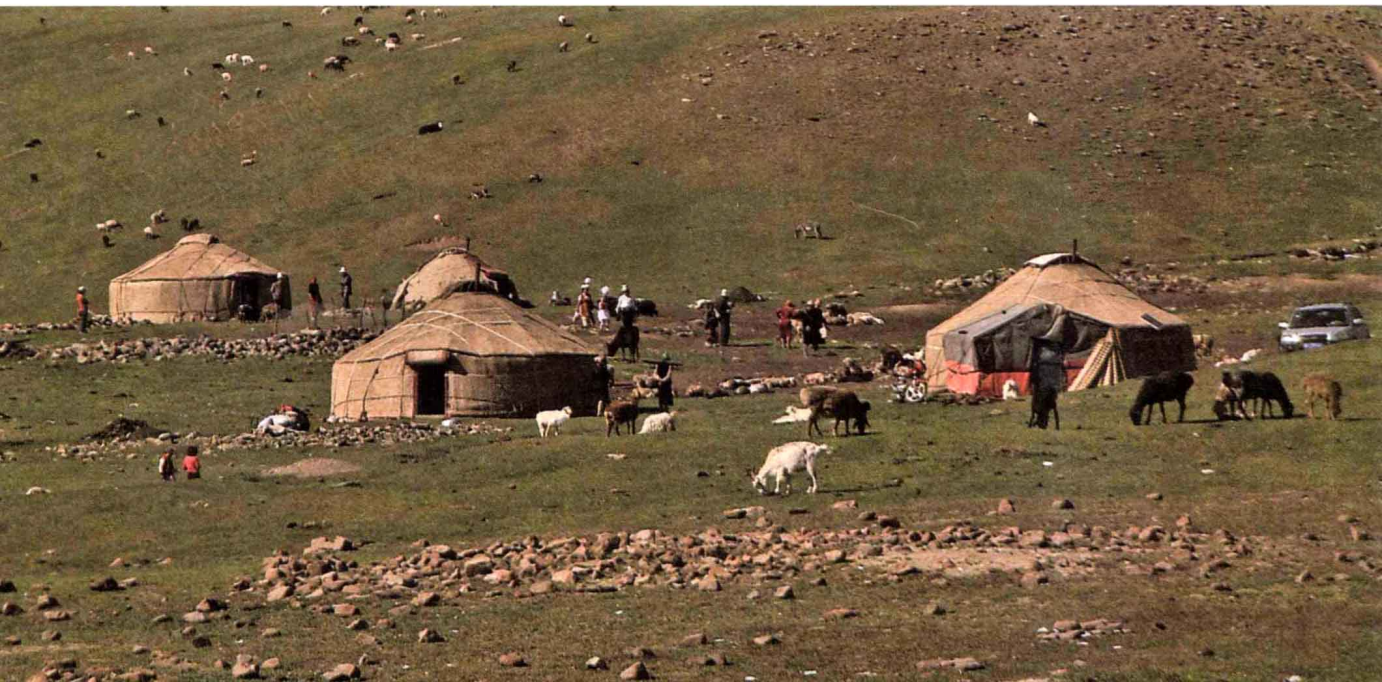
哈里帕现在带我们来听柯尔克孜族特有的也是民间的一种音乐,叫“玛纳斯”。

哈里帕:“玛纳斯”是一个人名,玛纳斯是我们的英雄。

《玛纳斯》是柯尔克孜族的一部英雄史诗,主要讲述柯尔克孜民族英雄玛纳斯及其后代七世子孙带领人民抵御外族侵略,创造美好生活的故事。它是研究柯尔克孜族历史、语言、民俗、宗教等方面的一部百科全书,具有重要学术研究价值。2009 年《玛纳斯》入选为世界非物质文化遗产。

柯尔克孜族人从小就接受《玛纳斯》熏陶,几乎人人都会弹唱《玛纳斯》,一代代人在英雄史诗中成长。说到音乐,他们的乐器也很独特,这个乐器叫库姆孜(音),是柯尔克孜族的传统乐器,一般用整块杏木挖制而成,使用羊肠弦,是三弦琴。来到宁静辽阔的美丽草原,久远传唱的英雄史诗,这是柯尔克孜族人的精神家园,可能也是已经走入现代都市生活的哈里帕们舍不得离开草原的原因吧。

>>>> 草原上的柯尔克孜族毡房





>>>> 演唱《玛纳斯》史诗

来到玉其塔什大草原,我们和柯尔克孜族的这些老乡一起唱歌、一起吃饭、一起放牧、一起生活,我们感受到了他们对传统生活一种很好的延续。他们非常的热情、淳朴,而且很善良。这群柯尔克孜族的牧民就生活在边境线上,每天都以蓝天为被,以草地为床,完全地和这个大自然融合在一起,而且他们还给我们传递了一种最真实、最简单的快乐。

我们继续前行,前往距乌恰县城 37 公里的吐尔尕特口岸。吐尔尕特口岸属于国家一类口岸,与邻国吉尔吉斯斯坦首都比什凯克相连,它是中国通往中亚、西亚和欧洲各国的重要通商口岸。吐尔尕特是柯尔克孜语,翻译过来就是“枣红色的大坂”,“大坂”也就是“大坡”的意思。现在这些边检官兵都已经上勤了,我们马上进去看一看。

吐尔尕特口岸是中国通往吉尔吉斯斯坦仅有的两个口岸之一,年出入境车辆 2 万多辆,人员 3 万多人,这里的出口货物以日用百货为主,进口货物主要是矿产等物资。中吉两国口岸相距较远,周围居民较少,加上大山阻隔,这里的出入境旅客需要乘坐国际班车通行,我们到的时候正赶上边检大厅内乘坐国际班车的旅客办理通关手续。

在边检旅客当中,这名吉尔吉斯斯坦的小伙子被要求开袋检查,经过检查,这名吉尔吉斯斯坦小伙子没有携带任何违禁品,原来他携带的白糖密度太大,机器辨别有困难,需要手检。因为吉尔吉斯斯坦的糖比较贵一点,中国这边便宜一点,中国生产的农产品及日用百货深受吉尔吉斯斯坦人民的喜爱,大多数人回国时会采购一些。

吐尔尕特口岸到国门处还有 109 公里孔道,孔道也就是国境通道,指口岸到国门之间