

东莞可园博物馆丛书之四



东莞可园博物馆 馆藏书画赏析

DONGGUAN KEYUAN BOWUGUAN
GUANCANG SHUHUA SHANGXI



东莞市可园博物馆 编

岭南美术出版社

东莞图书馆



00013120028413

东莞可园博物馆丛书之四

岭南美术出版社

馆藏书画赏析

东莞可园博物馆



东莞市可园博物馆 编



DONGGUAN KEYUAN BOWUGUAN
GUANCANG SHUHUA SHANGXI

东莞文献专藏

图书在版编目(CIP)数据

东莞可园博物馆馆藏书画赏析 / 东莞市可园博物馆
编. —广州: 岭南美术出版社, 2010. 7
ISBN 978-7-5362-4385-9

I. ①东… II. ①东… III. ①汉字—书法—作品集—
中国—现代②中国画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第131595号

东莞可园博物馆丛书之四

《东莞可园博物馆馆藏书画赏析》编委会

主 编: 王红星

副 主 编: 叶加仔 彭劲松

编 委: 王红星 邓颖芝 叶加仔 卢翠玲 林臣勇

郭译阳 袁 西 彭劲松 曾杰冈 温建明

蔡丽芬 黎莹莹 (以姓氏笔画为序)

摄 影: 蔡丽芬

装帧设计: 卢翠玲

责任编辑: 张红婴

责任技编: 钟智燕

东莞可园博物馆馆藏书画赏析

出版、总发行: 岭南美术出版社(网址: www.lnaph.com)

(广州市文德北路170号3楼 邮编: 510045)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 东莞新扬印刷有限公司

版 次: 2010年7月第1版
2010年7月第1次印刷

开 本: 889mm×1194mm 1/32

印 张: 6.25

印 数: 1-2000册

ISBN 978-7-5362-4385-9

定 价: 60.00元

前 言

东莞可园，始建于1850年，现为全国重点文物保护单位。其主人张敬修是一员武将又是一位文人，作为一员武将，他在平定匪乱与太平军以及英国侵略者的战斗中，战功卓越，官至江西按察使署理布政使，一生三起三落，荣辱不惊。作为一位文人，他擅金石篆刻，好画梅兰，笔墨超逸脱俗；又好作诗咏词，后人辑有其《可园遗稿》。张敬修耗时十余年建成可园，广邀文人墨客，雅集于可园，谈诗论画；延请居巢、居廉在可园长年作画，革新了“撞粉、撞水”的居氏画法，奠定了岭南画风。其营造之可园，“内储书史，外蒔花木”，诗画相和，墨香满园，成为清末广东四大名园及岭南画派重要策源地。

可园以广聚文人雅士吟诗作画为传统，将历史留笔于书画、雕栏之中，记载百年古园的人文沉淀。如今，可园博物馆意在延续可园故有文化传统，更得益于可园张氏后人及社会各界的关注与支持，可园博物馆藏品日益增多，馆藏书画更日益丰富。

为了推动可园博物馆藏品研究、陈列工作，我们从现有馆藏书画中挑选出可园张氏家族的、或与可园、东莞颇有渊源的部分书画藏品（包括张敬修、张嘉谟、张崇光、居廉、陈树人、容祖椿、李凤公、邓尔雅、卢子枢、张大千等人的作品）作为鉴赏之用。

本书内容侧重于对关于此批书画藏品的现有资料、文献的介绍和从不同角度的分析，提出初步的见解。祈望有助于推动馆藏文物的研究和展示，提升东莞可园的文化内涵，进而为东莞可园、岭南画派乃至岭南园林的研究提供一些参考。不当之处，恳请指正，以利继续探讨，不断深入。

王红星

2010年6月

目 录

可园步月 花香迎人

- 浅谈可园之兰及张敬修之《兰说》 王红星 1

何如空谷幽深里 秋露春风过一生

- 浅论张嘉谟诗画中的兰蕙意象 林臣勇 13

- 浅析张大千《观秋图》轴 曾杰冈 38

- 馆藏张崇光书画赏析 曾杰冈 42

馆藏张承祖《墨兰图》赏析

- 兼谈“画兰”创作手法的源起与发展 曾杰冈 49

- 从馆藏居巢书画作品浅析其绘画艺术 邓颖芝 54

- 卢子枢《山水图》浅析 邓颖芝 69

- 论张嘉谟墨兰之“诗书画”三绝 卢翠玲 76

清新逸致 花果飘香

- 馆藏张嘉谟设色绘画浅析 卢翠玲 100

以古人之规矩 开自己之生面

- 从馆藏李凤廷书画作品简析其艺术思想 袁西 110

融汇中西 独树一帜

- 简析赵少昂、杨善深的绘画风格之异同 袁西 120

乡思如潮汐 无端日夜生

- 从林树熙作品浅谈其乡思情结 温建明 142

容祖椿绘画风格分期初探 温建明 150

柳昏花暝话情深

- 陈树人情感生活对其艺术作品影响初探 温建明 160

浅析居廉《蝙蝠螳螂图》扇面

- 兼论石、竹、螽斯、蝙蝠的文化意象 黎莹莹 167

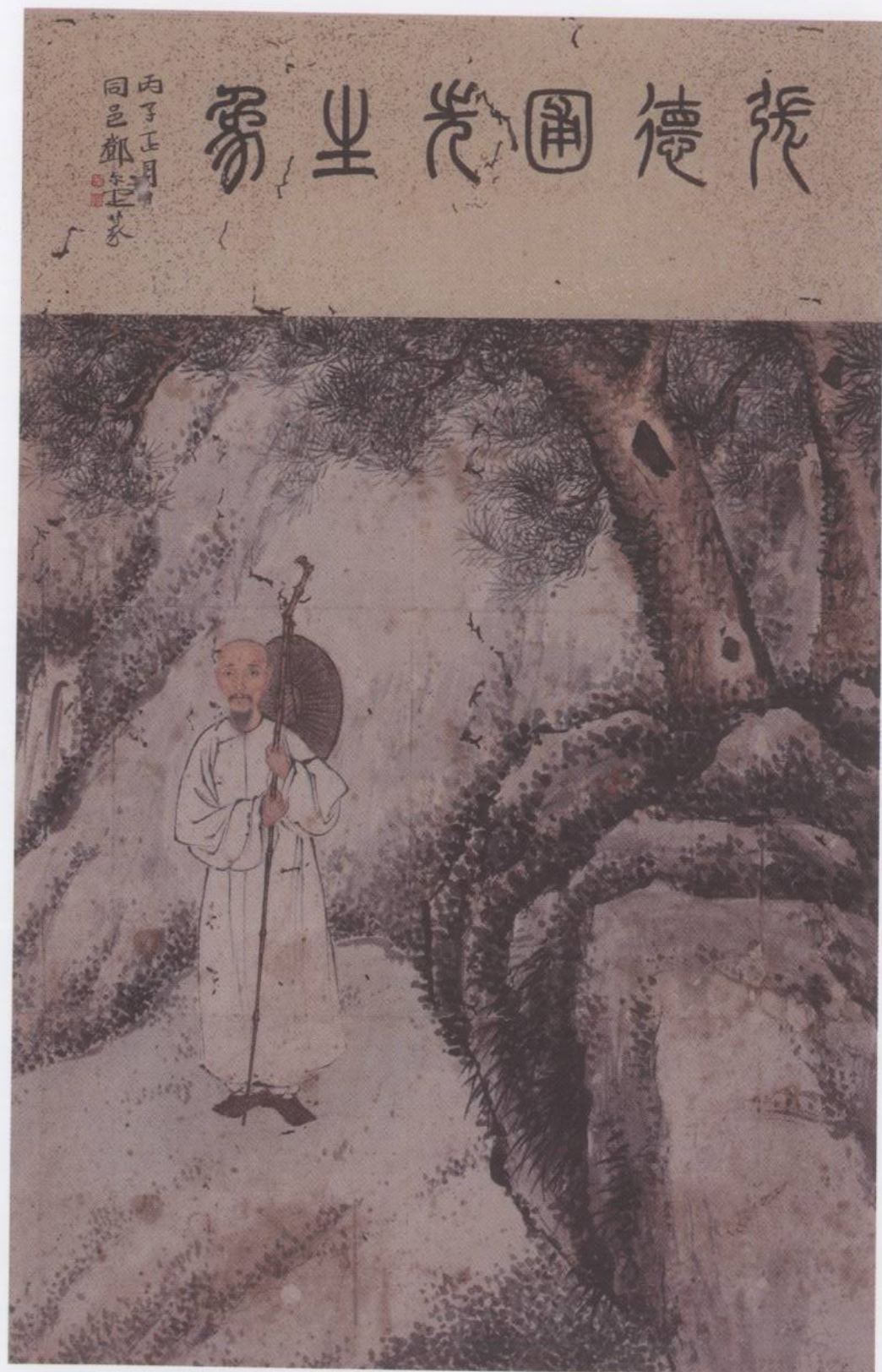
可园步月 花香迎人 ——浅谈可园之兰及张敬修之《兰说》

王红星



东莞可园是全国重点文物保护单位，与顺德清晖园、佛山梁园、番禺余荫山房并称广东清代“四大名园”。之所以称为“名园”，一方面是因为其园林建筑之精妙，著名建筑学家刘管平先生评价东莞可园：“其布局之灵巧，构图之清新，装修之精雅，园景之幽致，构成岭南古典庭园少有之佳例。”^[1]另一方面则与园主的文人气质与个人情趣有关。

东莞可园主人张敬修(1823—1864)，字鉴中，号德甫^[2]，是一位文人又是一位武将。作为武将，在广西、广东平定匪乱，与太平军的作战和第二次鸦片战争抗击英国侵略者中，战功卓著。曾国藩在上奏皇帝的奏折中评价其为“胆识过人”，对其水师评为“剽悍健鸷，难以驯服”，对其用兵称“德甫老于戎行”^[3]。张敬修以军功官至江西布政使兼按察使。张敬修也是一位民族英雄，第二次鸦片战争期间携子带兵到广州助战抗英，重创英国侵略者^[4]。他留



张敬修像

给后人的不只是其英勇善战的丰功伟绩，更重要的是留下了一座名园“可园”。作为文人，张敬修以可园主人身份广邀文人雅士聚会，清末著名画师居巢依张敬修17年，居廉依张敬修和其侄道生园主人张嘉谟27年，两位画师的学生创立了岭南画派，可园成为岭南花鸟画的摇篮和岭南画派的重要策源地。作为文人，张敬修琴棋书画样样精通，而最能代表其文人情趣的则是兰花。

兰花属兰科，是单子叶植物，为多年生草本。兰花是中国的传统名花，以它特有的叶、花、香独具“四清”（气清、色清、神清、韵清）之神韵，给人以高洁、清雅的优美形象。古今文人雅士对它都有极高的评价。

孔子可谓是中国“兰文化”的创始人。孔子曰：“与善人居，如入芝兰之室，久而不闻其香，即与之化矣；与不善人居，如入鲍鱼之肆，久而不闻其臭，亦与之化矣。”^[5]我认为此处讲“化”，应同当今讲文化之“化”，孔子强调了道德教育的感化作用，从此“芝兰之室”不仅成为赏兰、颂兰的成语，而且也成为良好的育人环境的代名词了；孔子又说：“芝兰生于深林，不以无人而不芳；君子修道立德，不谓困穷而改节。”^[6]此处讲到了“节”，孔子的人格境界，成为先秦时代儒家思想的共识。孔子周游列国十余年，始终没有得到任用，在返回鲁国途中，见幽兰独茂，于是触景生情，感慨万端：“夫兰当为王者香，今乃独茂，与众草为伍，譬犹贤者不逢时，与鄙夫为伦也。”^[7]此处讲到了“香”，从此“王者香”一词，便成了中国兰花的代名词。孔子曰：“二人同心，其利断金，同心之言，其臭如兰。”^[8]此处讲到了“义”，孔子将兰花人格化，用兰花的清香比喻牢固而融洽的友情。孔子关于兰花的理论对历代文人的思想乃至对中华民族传统人文精神的形成和发展都产生了十分深远的影响。孔子自感生未逢时，曾作《幽兰操》。唐代著名诗人韩愈曾作同名作品唱和孔子，而今电影《孔子》主题曲的歌词正是改编自韩愈这首名垂青史的诗作。



张敬修 《兰花图》扇面
绢本墨笔 26×24cm

几千年来，兰花对中国文化的影响可见一斑。

可园主人张敬修对兰花情有独钟：在《兰说》中言“予性爱蕙”^[9]，在《草草草堂序》中又言“予性喜蕙”^[10]。可园内十多处景点中，有两处直接与兰花有关：一处是“草草草堂”——园主对堂的起名作了注解：“抑予性喜蕙，绘者蕙，植者亦蕙，可宅予蕙之区，即可憩予躬之堂，名曰草草草堂。”^[11]草草草堂是园主画兰的地方，楼上为香光阁，是园主收藏董其昌书画作品的地方，楼上楼下这两处名字的第一个字组成了“香草”一词，香草即是兰花^[12]。另一处是“滋树台”，居巢有言：“露台养名香，疏簟量风日。时见南村人，乐与共晨夕。”^[13]滋树台是园主种植兰花的地方。园主作画笔的铭文时亦提到兰花：“斑管淋漓，香草纷披。造化在手，无滋蓁施。”^[14]园主所用砚台亦写明“此余画香草砚也”^[15]。而最能反映可园主人张敬修的兰花情结的则是其兰花书画作品了。张敬修书画作品目前所知有29幅（《可园张氏书画录》收录有25幅^[16]，《东莞可园张氏家族书画选》^[17]和可园博物馆的藏品各有两幅未被收录，合计则为



张敬修 《兰图》轴
纸本墨笔 102 × 29.6cm

29幅），这些书画作品中，所画题材有石榴1幅、水仙1幅、梅花13幅，其余14幅均为兰花，可见可园主人张敬修最爱兰花。

要了解可园主人张敬修对兰花的感悟，则要了解张秉煌的《可园遗稿》中的《兰说》^[18]。张秉煌（1890—？），字沃华，一字叔达，张敬修侄张嘉谟之孙^[19]，是《可园遗稿》的编者。

《兰说》录入了《可园遗稿》中，常被认为当然是可园主人张敬修之作，事实上，文章的后一部分确为张敬修所作，但前一部分则是一客居江南的河南人氏所写。理由如下：

《兰说》一开始便说“幼时见席佩兰夫人画兰”。席佩兰，名蕊珠，字月襟，又字韵芬、道华、浣云，清昭文（今江苏常熟）人，是清代著名的女诗人，兼工画兰。没有材料显示席佩兰曾到岭南或江西作画，也没有证据显示张敬修曾到过江苏。张敬修生于1823年，在其幼时席佩兰已近古稀，更不可能来到岭南，因此，《兰说》中的“幼时”肯定不是指张敬修。此外，文风上亦有不同，文章前一部分讲的是各



张敬修 《兰花图》轴
纸本墨笔 102 × 29.6cm

派画兰高手的技法，后一部分讲的是对蕙旁荆棘的反感；前一部分提到“吾写香祖，辄喜布以泉石”，“香祖”亦是江南人对兰花的称谓。后一部分提到“甲寅岁，复与军旅往来于桂、荔、梧、藤之间，斧柯虽假，滋蔓难图”，所言与张敬修生平吻合^[20]，而且内容均为兰蕙与荆棘，一气呵成，显然均为张敬修本人作品。文章的前后部分应该以“频年戎马奔驰，每思故山香草”为界。

至于前一部分内容的作者，从文中所提到的画兰人物来看，共有8人。可分为三类：第一类是“吾乡”二人——“王觉斯”与“周业炎”，均为河南人氏，既是“吾乡”，可以证明作者籍贯是河南人氏；第二类是作者亲眼所见的——“幼时见席佩兰夫人画兰”，席佩兰，前文已述；第三类是另5位画兰高手——“管夫人”、“板桥”、“湘兰”、“二泉韵香尼”、“钱箴石老人”，这5位画兰高手的资历均在席佩兰夫人之前，又均是江南人士。可以推断作者幼时得见席佩兰夫人画兰，且同居江南一带，在书画作品流通并不太方便的清代中期，就近欣赏到以上5位人士的兰花作品。因此，推断《兰说》一文前部分的作者是清代后期客居江南的河南人氏。

张秉煌在《可园遗稿》的跋中对《可园遗稿》的成书过程记载道：“时先王父太守公追随营幕，每见所作，辄为抄存，尚未梓行于世。秉煌景仰先德，不胜手泽杯棬之感，因综其文，重加铨次，汇为一册。”^[21]笔者推测，张敬修较欣赏这篇客居江南的河南人氏所写的关于兰花的文章，于是予以抄录，并紧接此文作续，对兰花与荆棘的关系发表了自己的看法。后人收录的时候，难以明辨，误将整篇文章收录。

据此分析，虽然《兰说》的后一部分才是园主张敬修所作，但他愿将原文整篇抄录，显然对文章观点甚是认同，因此，通过这篇文章亦能看出张敬修钟爱兰花的情感。

张敬修所画兰花可分为两类：一是所谓的“短叶丛兰”，花

叶较为茂密，叶短，笔势较粗壮；二是常见的“细叶兰”，兰叶细长舒展，秀挺而疏朗，画叶时运用笔中锋提按顿挫，表现出兰叶的正侧翻转，如迎风飞舞状，同时又富有节奏感^[22]。张敬修的兰花作品目前所知有14幅，有绢本亦有纸本。

以下附张敬修所作关于兰花的诗文4段，以释张敬修对兰花的情怀：

一曰兰花之独处：

竞体擢芳馨，巉峭娱独处。远迹谢榛芜，清姿仰风露。托根既孤峭，擢秀孕冰玉。唯有古时苔，同岑慰幽独。^[23]

二曰兰花如君子：

纯是君子，绝无小人。^[24]

三曰兰花之香：

蕙草何葳蕤？竞体擢冰雪。老佛万缘空，闻香亦欢悦。^[25]

四曰兰花如美人：

萼绿仙人碧玉肌，了无膏饰见天姿。细腰宫里去停处，可奈微闻芰泽时。仙人萼绿影亭亭，玉骨香肌绝点尘。莫道灵来无定所，细腰宫里记横陈。^[26]

可园主人张敬修的兰花情结造就了自己如兰花一样的品质：坚韧的性格成就了一位英勇善战的武将、一位民族英雄；对美的追求形成了园主的文人气质，以“居不幽者志不广，览不远者怀不畅”^[27]的建筑理念来修建可园，让我们至今徜徉在可园之中，仍能够感受到当年“可园步月，花香迎人”^[28]的美妙。

附记

杨宝霖先生编著的《东莞可园张氏诗文集》（东莞可园博物馆丛书之一），尽可能地收录了全部可园张氏家族的诗文和相关文献，为研究可园张氏家族提供了极大的方便，实乃可园之幸事，本文所引用材料多采自该书，特此说明，并致敬意与谢意。

参考文献:

- [1] 刘管平.水流云自还 适意偶成筑.广东园林.1981(3):
- [2] 杨宝霖.东莞可园张氏诗文集.广州: 广东人民出版社, 2008: 13.
- [3] 杨宝霖.可园主人张敬修与曾国藩 // 杨宝霖.东莞可园张氏诗文集.广州: 广东人民出版社, 2008.
- [4] 杨宝霖.东莞可园张氏诗文集.广州: 广东人民出版社, 2008: 14.
- [5] 陈士珂.孔子家语疏证.上海: 上海书店, 1987: 105.
- [6] 陈士珂.孔子家语疏证.上海: 上海书店, 1987: 135.
- [7] 逯钦立.先秦汉魏晋南北朝诗.北京: 中华书局, 1983: 300.
- [8] 周振甫.周易译注.北京: 中华书局, 1991:239.
- [9] 张敬修.兰说 // 杨宝霖.东莞可园张氏诗文集.广州: 广东人民出版社, 2008: 55.
- [10] 张敬修.草草草堂序 // 杨宝霖.东莞可园张氏诗文集.广州: 广东人民出版社, 2008: 58.
- [11] 张敬修.草草草堂序 // 杨宝霖.东莞可园张氏诗文集.广州: 广东人民出版社, 2008: 57.
- [12] 刘社刚.可园张氏家族的兰花情缘.可园报 (内部资料), 2005-4-1(3).
- [13] 居巢.张德甫廉访可园杂咏 // 杨宝霖.东莞可园张氏诗文集.广州: 广东人民出版社, 2008:105.
- [14] 张敬修.可园作画笔铭 // 杨宝霖.东莞可园张氏诗文集.广州: 广东人民出版社, 2008:49.
- [15] 东莞市政协, 东莞市可园博物馆, 东莞市博物馆.东莞可园张氏家族书画选.北京: 文物出版社, 2006.
- [16] 逯钦立.先秦汉魏晋南北朝诗.北京: 中华书局, 1983: 300.
- [17] 周振甫.周易译注.北京: 中华书局, 1991:239.
- [18] 张敬修.兰说 // 杨宝霖.东莞可园张氏诗文集.广州: 广东人民出版社, 2008: 53.
- [19] 杨宝霖.东莞可园张氏诗文集.广州: 广东人民出版社, 2008: 447.
- [20] 杨宝霖.东莞可园张氏诗文集.广州: 广东人民出版社, 2008: 57.
- [21] 张秉煌.可园遗稿 // 杨宝霖.东莞可园张氏诗文集.广州: 广东人民出版社, 2008:64.
- [22] 林锐.东莞可园张氏家族画风初探—兼及张氏家族与居巢居廉的关系 // 广州艺术博物院,香港艺术馆.居巢居廉艺术研讨会文集.广州: 岭南美术出版社, 2008:387.
- [23] 杨宝霖.东莞可园张氏诗文集.广州: 广东人民出版社, 2008: 32..
- [24] 杨宝霖.东莞可园张氏诗文集.广州: 广东人民出版社, 2008: 37.
- [25] 杨宝霖.东莞可园张氏诗文集.广州: 广东人民出版社, 2008: 30..
- [26] 杨宝霖.东莞可园张氏诗文集.广州: 广东人民出版社, 2008: 39..
- [27] 张敬修.可楼记 // 杨宝霖.东莞可园张氏诗文集.广州: 广东人民出版社, 2008:58.
- [28] 陈滢.花到岭南无月令 // 广州艺术博物院,香港艺术馆.故园拾香.广州: 岭南美术出版社, 2008:12.



张敬修 《盆兰图》轴
纸本墨笔 149×82cm



张敬修 《灵芝兰石图》轴
纸本墨笔 100 × 30cm