

東莞歷代著作叢書

莞城圖書館編

容庚學術著作全集

第一〇冊

中華書局

東莞歷代著作叢書

莞城圖書館編

中華書局

容庚學術著作全集

第一〇冊

容庚學術著作全集

中國文字學

中華書局

容庚學術著作全集出版說明

容庚（一八九四—一九八三），原名肇庚，字希白，號頌齋，廣東東莞人，我國當代著名的古文字學家、考古學家、書法篆刻家、書畫鑒賞家、收藏家。一九二五年，北京大學研究所國學門研究生畢業，先後任教於北京大學、燕京大學，兼任《燕京學報》主編，倡導成立我國第一個考古學組織「考古學社」，並主持編輯出版《考古學社社刊》。一九四六年南歸，任廣西大學、嶺南大學教授。一九五二年，任中山大學教授。晚年將一生心血所購藏的書畫碑帖、古銅器文物等千餘件，分別贈與廣州市博物館、廣州市美術館、廣州美術學院及廣州師範學院，並將大量圖片資料、手稿等贈與中山大學圖書館、古文字研究室及中山市圖書館等。

容庚先生治學嚴謹周密，矜審賅博，形成了以目錄為階梯、以原材料為基礎、以考據為手段、以善通變為目標的治學特點，展現了以編纂叢帖書畫為工具的目錄學、以青銅器為重點的考古學、以考訂史實為目的的考據學、以金文為中心的古文字學的學術大視野。並培養了一批專業人才，為我國的學術發展，做出了重要貢獻。

容庚先生一生出版專著二十餘種，發表學術論文數十篇，留下了豐碩的成果。為滿足學術界研究的需要，承蒙先生家人慨允，經先生家鄉莞城圖書館編輯成《容庚學術著作全集》，授權我局整體出版。在此，謹向先生的家人表示崇高的敬意。中國國家圖書館、中山市圖書館、中山大學古文字研究室、中華書局圖書館為編纂《容庚學術著作全集》提供了重要的圖書資料，謹致謝忱。

此次收入的專著共二十四種，其出版前後跨度近六十年。考慮到原各書形式不同，體例有別，標點各異，所以本次結集出版，除《金文編》、《殷周青銅器通論》外，均據初印本製版，以存原貌。數十篇學術論文結集為《頌齋述林》。

中華書局編輯部

二〇一一年六月

容庚學術著作全集書目

殷契卜辭 與瞿潤縉合著，哈佛燕京學社，一九三三年

卜辭研究 北京大學講義，一九四二年

金文編 科學出版社，一九五九年（按，此本有作者批校訂補，實第四版之祖本）

金文續編 商務印書館，一九三五年

秦漢金文錄 中央研究院歷史語言研究所，一九三一年

商周彝器通考 哈佛燕京學社，一九四一年

殷周青銅器通論 與張維持合著，文物出版社，一九八四年（按，此次增附劉翔《容庚手批校訂〈殷周青銅器通論〉遺稿整理》文）

中國文字學形篇 燕京大學研究所講義，一九三一年（按，有作者批校訂補）

中國文字學義篇 燕京大學研究所講義，一九三二年（按，有作者批校訂補）

寶蘊樓彝器圖錄 北平內政部古物陳列所，一九二九年

武英殿彝器圖錄 哈佛燕京學社，一九三四年

頌齋吉金圖錄 燕京大學考古學社，一九三三年

頌齋吉金續錄 燕京大學考古學社，一九三八年

海外吉金圖錄 燕京大學考古學社，一九三五年

善齋彝器圖錄 哈佛燕京學社，一九三六年

西清彝器拾遺 燕京大學考古學社，一九四〇年

金石學 北京大學講義，一九二六年

古石刻零拾 燕京大學考古學社，一九三四年

簡體字典 哈佛燕京學社，一九三六年

頌齋書畫錄 燕京大學考古學社，一九三六年

伏廬書畫錄 燕京大學考古學社，一九三六年

歷代著錄畫目續編 北京圖書館出版社，二〇〇七年（按，據作者手稿影印）

頌齋書畫小記 廣東人民出版社，二〇〇〇年（按，據作者手稿選編影印）

叢帖目 中華書局香港分局，一九八〇—八六年

頌齋述林 香港翰墨軒出版有限公司，一九九四年（按，此次增補《甲骨學概況》文）

目錄

中國文字學形篇

第一章 叙說	五
第一節 文字學之意義及沿革	五
第二節 文字學之關係	一二
第三節 研究之方法	一六
第二章 字體之變遷	二五
第四節 造字之傳說	二五
第五節 字體之種類	二九
第六節 古文	三五
第七節 小篆	九〇
第八節 隸書	一〇二
第九節 正書	一一一
第十節 草書	一一五
第十一節 行書	一二三

中國文字學義篇

第一章 總論(缺)	一二七
第二章 六書	一二七
第三章 象形	一三三
第四章 指事	一二五
第五章 會意	二四七
第六章 形聲	二八一
第七章 轉注	二九三
第八章 假借	三〇一
第九章 訓詁	三一〇
第十章 結論	三二三
今後文字之改革	三三四

中國文字學

中國文字學形篇

东莞容庚述

中國文字學

容 庚述

第一章 叙說

第一節 文字學之意義及沿革

文字者何？許慎說文序云：「倉頡之初作書，蓋依類象形，故謂之文，其後形聲相益，即謂之字。字者言孳乳而浸多也。」鄭樵六書畧云：「獨體為文，合體為字。」又云：「象形，指事，文也；會意，字也。」文合而成字。文有子母，母主義，子主聲。一子一母為諧聲，諧聲者，一體主義，一體主聲。二母合為會意，會義者，二體俱主義，合而成字也。文與字雖有獨體合體之分，而用以記述事物及抒寫情感則同。合而言之曰文字，析而言之曰文，或曰字，如字林文始，蓋皆統括文字而言之也。

字林分母，母主義，子主聲，元簡云侯
任大椿有字林考逸
文始章炳麟著

古昔文字，統稱曰名。論語：「必也正名乎。」鄭玄注：「正名，謂正書字也。古者曰名，今世曰字。」儀禮聘禮：「百名以上書於策，不及百名書於方。」經典釋文：「名，謂文字也。」文字可稱名，是文字學亦可稱名學也。

唐初 孫愐
集均 丁度
古昔 利和 郭均
宋初 趙鼎
古昔 均合 元世 均合
均合 均合 元世 均合
均合 均合 元世 均合

文字學者，研究語言符號之構造及其演變之學也。我國文字，乃屬意標，形與音離，故其研究當將形義音三部分別考察。自三代以來，遷變實繁。字形則自古籀而篆書，而隸書，而正書，而草書，而行書。字義則自象形，指事，而會意，形聲，而轉注，假借，而歷代訓詁。字音則自周秦兩漢古音，而切韻，廣韻，而平水韻，而注音符母，及各地方言。非研究文字學者，不能洞其奧也。

中國文字學，在昔謂之「小學」。古者八歲入小學，周官保氏掌養國子教之六書。小學者，六書之學也。漢書藝文志以小學

傳誼云小學謂文字
 謂戴元孝小學之類師在

主學也。

人字學

漢服虔言通俗文之屬：訓詁，史篇說文之屬：文字，魏李登聲類韻集之屬

屬聲韻，訓讀經史百氏之書屬音義，而小學之書，類別始定。如薛尚功鐘鼎彝器款識入文字，尚沿宋志之誤。然此皆言文字之書，而不可以言文字學之書也。言文字學者，其殆始于劉師培之中國文學教科書乎。

在光緒三二年。

劉氏之編文學教科書也，擬分十冊，先明小學之大綱，次分析字類，次討論句法，章法，篇法，次總論古今文體，次選文。然僅成第一冊：一論解字為作文之基，二論字音之起源，三論字義之起源，四論字形之起源，五古代字義之分析，六象形釋例，七指事釋例，八形聲釋例，九會意釋例，十轉注釋例，十一假借釋例，十二中下，十三字體變遷考，一三三四，十三字音總論，而古音分部述畧，古雙聲釋例，古疊韻釋例，古漢儒音讀釋例，六論四

聲，凡韻學述畧，廿字母述畧，廿等韻述畧，廿論切音上下，廿論一字數音上下，苗周代訓詁學釋例，並漢宋訓詁學釋例，其訓詁書釋例上下，其字類分析法述畧，凡三十六課，以詮明小學為宗旨，乃文字學之先河也。

次之為朱宗萊之文字學形義篇，錢玄同之文字學音篇。二書序述簡明，以潔靜勝，而不及劉氏之闡博。然近代出土之甲骨文字，及宋以來出土之彝器文字，乃殷周之古文，視說文解字等書所載者為可任。劉朱二氏未嘗有所徵引，是其蔽也。次之為顧實之中國文字學，專說形義，不及音韻。考大而離于事實，抄錄而無所剪裁。執甲骨以倒觀，出漆簡于石室。陶辭夏器之說，樂為推闡。鄭眾六書之次，矜為獨見。而謂可省獨學者十數寒暑搜索之苦，自序語豈其然乎。