

周易六十四卦通解

朱高正 著

周易六十四卦通解

吳大猷 署



華東師範大學出版社

目錄

朱序 ..... 一

張序 ..... 一

自序 ..... 一

現代人如何研讀《周易》——兼論「太極思維」 ..... 一

上經

☰ 下乾上乾 乾第一 ..... 二

☷ 下坤上坤 坤第二 ..... 五

☳ 下震上坎 屯第三 ..... 八

☵ 下坎上艮 蒙第四 ..... 一

☰ 下乾上坎 需第五 ..... 一三

☵ 下坎上乾 訟第六 ..... 一五

☷ 下坎上坤 師第七 ..... 一八

☷ 下坤上坎 比第八 ..... 二〇

☰ 下乾上巽 小畜第九 ..... 二二

☱ 下兑上乾 履第十 ..... 二四

☰ 下乾上坤 泰第十一 ..... 二六

☷ 下坤上乾 否第十二 ..... 二九

☲ 下離上乾 同人第十三 ..... 三一

☰ 下乾上離 大有第十四 ..... 三三

☷ 下艮上坤 謙第十五 ..... 三五

☶ 下坤上震 豫第十六 ..... 三七

☳ 下震上兌 隨第十七 ..... 四〇

☴ 下巽上艮 蠱第十八 ..... 四二

☷ 下兌上坤 臨第十九 ..... 四四

☴ 下坤上巽 觀第二十 ..... 四六

☲ 下震上離 噬嗑第二十一 ..... 四八

☲ 下離上艮 賁第二十二 ..... 五〇

☷ 下坤上艮 剝第二十三 ..... 五三

☳ 下震上坤 復第二十四 ..... 五五

☰ 下震上乾 无妄第二十五 ..... 五七

☰ 下乾上艮 大畜第二十六 ..... 五九

☳ 下震上艮 颐第二十七 ..... 六一

☱ 下巽上兑 大过第二十八 ..... 六三

☵ 下坎上坎 习坎第二十九 ..... 六六

☲ 下離上離 離第三十 ..... 六九

下 經

☱ 下艮上兑 咸第三十一 ..... 七二

☳ 下巽上震 恒第三十二 ..... 七五

☰ 下乾上兑 夬第四十三 ..... 一〇〇

☱ 下巽上乾 姤第四十四 ..... 一〇二

☷ 下坤上兑 萃第四十五 ..... 一〇四

☶ 下巽上坤 升第四十六 ..... 一〇七

☵ 下坎上兑 困第四十七 ..... 一〇九

☶ 下巽上坎 井第四十八 ..... 一一一

☲ 下離上兑 革第四十九 ..... 一一三

☲ 下巽上離 鼎第五十 ..... 一一六

☳ 下震上震 震第五十一 ..... 一一九

☱ 下艮上艮 艮第五十二 ..... 一二二

䷛ 下艮上巽 漸第五十三 ..... 一二四

䷵ 下兌上震 歸妹第五十四 ..... 一二七

䷶ 下離上震 豐第五十五 ..... 一三〇

䷷ 下艮上離 旅第五十六 ..... 一三三

䷋ 下巽上巽 巽第五十七 ..... 一三五

䷹ 下兌上兌 兌第五十八 ..... 一三七

䷁ 下坎上巽 渙第五十九 ..... 一三九

䷻ 下兌上坎 節第六十 ..... 一四一

䷵ 下兌上巽 中孚第六十一 ..... 一四三

䷛ 下艮上震 小過第六十二 ..... 一四五





下離上坎

既濟第六十三

.....

一四八



下坎上離

未濟第六十四

.....

一五〇

## 朱序

《周易》本爲卜筮之書，由於其中含有自省與憂患意識，經後人闡發，成爲論述宇宙人生哲理之典籍。《易傳·繫辭》曰：「易有聖人之道四焉。以言者尚其辭，以動者尚其變，以制器者尚其象，以卜筮者尚其占。」可見占筮只是易道之一。至於「以言者尚其辭，以動者尚其變」，皆以易道爲人類言之指南，即從卦爻辭中得到啓發，以爲立身處世與進德修業之戒鑑。《易傳》稱此種學易門徑爲「君子觀其象而玩其辭」，即依卦爻象玩味卦爻辭，從中汲取教益。

此種易道觀，始於孔子讀易。孔子曰：「假我數年，五十以學易，可以無大過矣。」（《論語·述而》）以爲學易可以寡過。《論語》曾記載孔子當年學易之事例。《周易》恒卦九三爻辭謂：「不恒其德，或承之羞。」孔子贊曰：「南人有言曰：人而無恒，不可以爲巫醫。善夫！」又曰：「不占而已矣。」（《子路》）意謂通曉恒卦爻辭所揭示之義理，即人無恒心，勢將一事無成，占之何益。孔子此種讀易學風，開創儒家解易之人文主義傳統，影響深遠。

荀子將此種易道觀總結為「善為易者不占」（《荀子·大略》）。《禮記》論易教曰：「潔淨精微而不賊。」（《經解》）謂《周易》教人心地純潔，思維精密，行事不違正道。馬王堆漢墓出土帛書《要》提出以德為占，所謂「求其德義耳」，以之為孔子教導弟子觀象玩辭之原則。爾後歷代大儒皆以孔子讀易為典型，探討《周易》卦爻象與卦爻辭。宋儒程頤詮釋「以言者尚其辭」曰：「謂于言求理者，則存意于辭也。」（《易說·繫辭》）即探求卦爻辭之義理，以提高人之精神境界。宋儒張載提出「易為君子謀，不為小人謀」（《易說·繫辭下》），謂《周易》為君子修身明德、立教，不為小人求名逐利解惑。清儒王夫之主「占、學一理」，以學釋占，以善為吉，以惡為凶。認為「君子自修之實功，具于象爻著之」（《周易內傳·繫辭上》），又視《周易》為「修己治人之龜鑑」（《同上·繫辭下》），此與後世占卜之書直有天壤之別。孔子所創立並為歷代儒學大師所闡發之解易學風，實為弘揚中華文化優秀傳統之典範。

《周易》六十四卦卦爻辭，文字古奧，難於領悟。如何理解其義理及其與卦、爻、象之關係，為歷代易學家苦心探討之重大課題。就理解象辭相應之理而言，《易傳》提出三種體例，即取象、取義與爻位三說。此三種體例，互為表裏，為後人觀象玩辭、觀變玩占提供方便之門。

《周易》六十四卦，每卦六爻，各有其所指，所繫之辭各不相同。如何理解一卦之卦象、卦辭同其

爻象、爻辭之關係，亦爲《周易》研究之一大課題。魏晉王弼提出「一爻爲主」說，以其中一爻之義理爲主導，理解全卦之卦義。清王夫之提出「彖爻一致」說，謂「非爻無卦，于卦得爻。性情有總別而無殊，功效以相因而互見」（《周易外傳·剝》）。認爲卦象、卦辭與爻象、爻辭乃統一之整體，一卦之卦義因各爻之爻位關係而定，主張以「會通」研究各卦之義理。至清焦循治易，又提出「求通」說。其言曰：「夫學易者亦求通其辭而已矣。橫求之而通，縱求之而通，參伍錯綜之而通。」（《易圖略·原辭》）「橫求之」，謂將一卦或一爻之文句串通；「縱求之」，謂將一卦之卦辭同其爻辭串通；「參伍錯綜之」，謂將一卦或一爻之辭句同全經中有關辭句串通，焦氏稱此爲「一氣貫注」。因其治易以求通爲原則，故稱其解易之作爲《易通釋》。

求通乃歷代易學家解易之共同願望。歷代學人爲此嘔心瀝血，殫精竭慮，以至於皓首窮經而不惜。此種鍥而不捨之求真精神，鍛煉中華學人獨特之邏輯思維能力，亦爲弘揚中華文化作出貢獻。

朱高正博士早年負笈歐洲，鑽研康德哲學，著有成就；復以弘揚易道自許，潛研《周易》多年，查閱古今《周易》註解，取其實而棄其華，著《周易六十四卦通解》，爲當今《周易》愛好者提供其觀象玩

辭之捷徑。此書有兩大特點：一為發揚儒家解易之人文主義傳統，以《周易》為修己治人、增長生活智慧與提高修養境界之指南，本此宗旨，註解六十四卦經文。二為依「象爻一致」與「求通」之原則，將卦、爻象與卦、爻辭視為一整體，每卦體現一中心觀念，並貫通於各爻之中，以此闡明六十四卦中所蘊涵之人生哲理。此種解易學風正是發揚前賢之優良傳統，實屬難能可貴。

此書解釋經文，嚴格遵循《易傳》體例，勇於求新，又不違古訓。其行文力求樸實、清晰、簡練而明快，直伸義理，一除傳統註家旁徵博引，令人望而生畏之弊。此書最為適合當代學人閱讀，俾自《周易》古經直接汲取智慧。此書為傳播易道提供一嶄新途徑。

易道博大精深，乃我中華傳統優秀文化之大根本。高正先生既通曉西方哲理，又酷愛中華文化，於繁忙政務之餘，伏案註解《周易》古經，此種精神堪為當代中華學人之典型。其志在匯通中西，融合古今，開物成務，以前民用，實為學林之幸事。其以書稿示余，讀後倍感鼓舞。適逢此書問梓，樂為之序。

朱伯崑於北京大學 一九九五年五月十日

## 張序

《周易》乃中國傳統文化中最高為悠久之元典，其影響於後世既深且遠。今通行本《周易》為漢初田何所傳。《漢書·儒林傳》云：「劉向校書，考易說，以為諸易家說皆祖田何。」《晉書》記載：「初太康二年，汲郡人盜發魏襄王墓，得竹書數十本，其《易經》二篇，與《周易》上下經同。」足證田何傳本乃戰國以來之通行本，由來已久。近年於長沙馬王堆漢墓發現之帛書《周易》，編次與通行本不同，當為另一傳本。自漢魏以來於易學史上發生影響者，仍為田何傳授之通行本。

漢儒注《易》多重象徵。魏王弼提出「得意忘象」之說，專闡義理。宋代邵雍復提出象數新說，程頤著《程氏易傳》，則專明義理。嗣後說易諸家，或談象數，或詮義理，各有偏重。自漢代以迄近世，注釋《周易》之學者無慮千百家，而對於《周易》中若干疑難問題，仍多懸而未決。

朱高正博士對於中國傳統哲學與西方近代哲學均有深入之研究，可謂學貫中西；近來鑽研《周易》，撰寫《周易六十四卦通解》，兼綜漢宋易學，務求卦爻本旨，析疑釋滯，深入淺出，可謂得其要領。

者矣。朱高正博士以書稿見示，邀序於余。於是略述自己之觀感，作為序言。

張岱年序於北京大學 一九九五年七月

## 自序

《周易》乃群經之首，為我中華文化之活水源頭。

相傳遠古時代，伏羲氏仰觀俯察而作八卦，其後八卦相重而為六十四卦。殷末紂王無道，拘西伯姬昌（即周文王）於羑里，文王乃為六十四卦作卦辭。其子周公繼為三百八十四爻作爻辭，並繫「用九」與「用六」於乾坤兩卦。所謂《周易》之經文，即指此四百五十條卦爻辭，合四千九百餘言。

史載孔子晚年喜讀《周易》，至於「韋編三絕」。孔子整理古籍，以為教學之用，而「刪《詩》、《書》，定《禮》、《樂》，贊《周易》，作《春秋》」。孔子依魯史而作《春秋》，並刪定《詩》、《書》、《禮》、《樂》，唯獨對《周易》經文未敢增減一字，足見孔子對文王父子之崇敬。然孔子離殷周之際已逾五百年，《周易》經文古奧難懂，孔子及其門生乃作「十翼」，注解經文，揭露蘊藏於《周易》內之哲理，通稱為《易傳》。長久以來，經、傳不分，藉《易傳》之詮解，《周易》漸由卜筮之書，轉化為探討宇宙人生哲理之典籍。是以《周易》「人更四聖，世歷三古」，乃總結中國上古社會經驗與智慧之寶典。



秦始皇下焚書令時，《周易》以卜筮之書而得以繼續流傳。其後漢代重行整理古籍，《樂》已亡失，《詩》、《書》、《禮》、《春秋》復皆有今古文之爭，唯《周易》經文最為完備，鮮有爭論。《周易》固為儒家之經典，道家亦將其與老、莊合稱「三玄」。於古籍中，同為儒、道兩家奉為經典者，非《周易》莫屬。

自漢武帝建元五年置五經博士，迄清光緒三十一年廢除科舉，合二千零四十年，其間為《周易》經文注疏者逾四千家。學者皓首窮《易》，歷兩千年而不衰。苟吾人將讀書視為與古聖今賢對話之知性創造活動，則《周易》不愧為兩千年來歷代知識菁英對話之論壇與焦點。猶《四庫全書總目提要》所云：「易道廣大，無所不包，旁及天文、地理、樂律、兵法、韻學、算術，以逮方外之爐火，皆可援易以為說。」如此經典，即使在歐洲被視為各類學問源頭之亞里斯多德著作，亦難以望其項背。因此，舉凡中華學人不可不讀《周易》！

然而令人痛心疾首者，自廢科舉以還，經學教育中斷，傳統優秀文化面臨西方工業文明之挑戰。五四運動視傳統文化為引進民主、科學之障礙，而肆意予以抨擊。「文化大革命」期間，傳統文化更在「破四舊」浪潮中，首當其衝。在臺灣，多數人早已習於將傳統文化視為「落後」、「不合時宜」。臺灣留洋博士比比皆是，其中仍留心古籍者，已是鳳毛麟角，更遑論精通易學！